

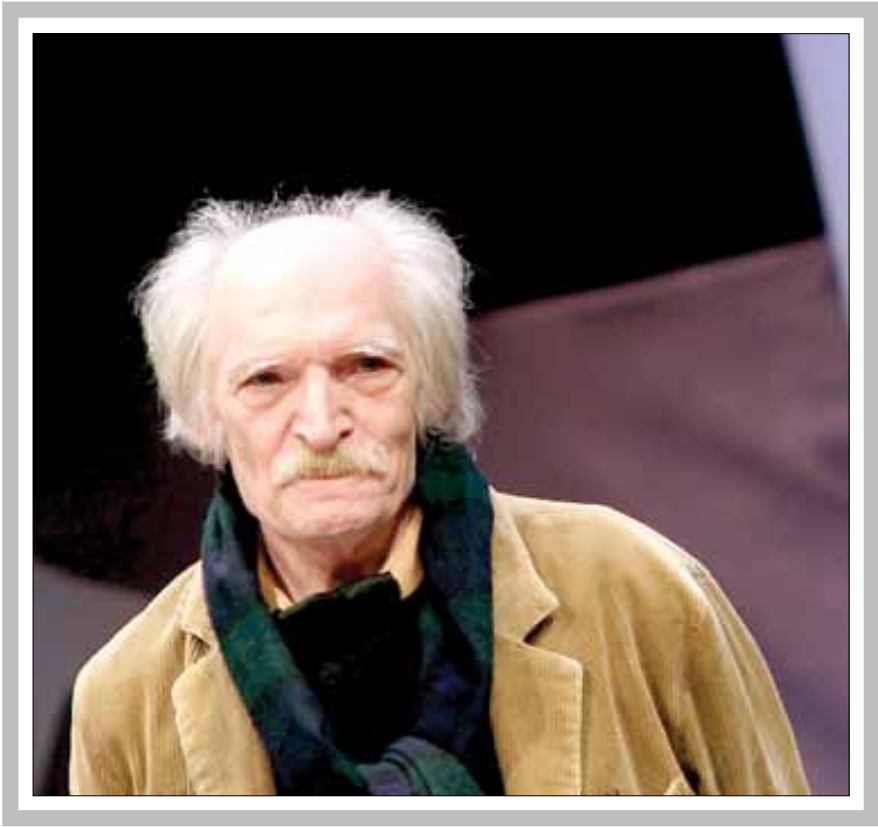
عرضه سریال «دندون طلا» میرباقری از ۲ روز دیگر

مینی سریال «دندون طلا» اثری از داوود میرباقری از ۱۲ مرداد ماه وارد بازار شبکه نمایش خانگی می‌شود و پس از آن نیز تا پایان مجموعه هر ۱۰ روز یک‌بار پخش خواهد شد. در هر قسمت، بخش‌هایی از پشت صحنه نیز به نمایش درمی‌آید. همچنین در قسمت‌های ابتدایی، مراسم رونمایی از این مجموعه که ۳۱ تیر ماه با حضور عوامل، هنرمندان و اهالی رسانه بر گزار شد نیز گنجانده شده است.



برای سالروز تولد محمود دولت آبادی؛

روزگار سپری شده شوالیه سالخورده ادبیات ما



رسیده‌اند. دولت‌آبادی در اسفند ۵۳ روی صحنه تئاتر بازداشت می‌شود و مدت دو سال را در زندان می‌گذرانند. این جدایی او از تئاتر اما همیشگی می‌شود و او پس از سال ۵۳ دیگر هیچگاه به‌طور جدی به تاتر و سینما باز نمی‌گردد.

محمود دولت آبادی و بازیگری

در سال ۱۳۳۹ به شوق نام نویسی در کلاس تئاتر آنهایتا دوباره به تهران آمد و در تکاپو برای یافتن شغل تازه، گزارش به "تئاتر پارس" در خیابان لاله‌زار افتاد. و به عنوان معلم پشت صحنه تئاتر استخدام شداین شغل مسیر زندگی او را تغییر داد و او به‌تدریج به سایر حرفه‌های تئاتر علاقمند شد و علاوه بر آنکه به عنوان کنترل‌چی فعالیت می‌کرد، سمت‌هایی چون اعلام برنامه، دکلماتوری و سولفوری را هم به عهده گرفت. به خاطر گذشتن از موعد نام نویسی کلاس، ناگزیر به تئاتر پارس در لاله زار می‌رود و اعلام‌کننده برنامه‌ها می‌شود. وی می‌گوید که در همین زمان نخستین جوانه‌های نویسدنگی بر شاخسار جانش شکوفه زده و نمایشنامه«تنگنا» را در همین ایام نوشته است. سوابق بازیگری محمود دولت آبادی عبارتند از: «شب‌های سفید» داستایووسکی، «قرع‌ه برای مرگ» واهه کاجا، «اینس مندو» تانبا، «تنگاهی از بل» «آرتور میلر، «شهر طلایی» نوشته عباس جوامرند، «قصه طلسم و حریر و ماهیگیر» نوشته علی حاتمی، «ضیافت و عروسک‌ها»

چهار روز



تاکید تابنده بر رعایت هنجار های شبکه‌های اجتماعی

محسن تنابنده درباره‌ی حضور هنرمندان در شبکه‌های اجتماعی، خاطرنشان کرد:شبکه‌های اجتماعی شخصی نیستند، پس هنرمندان باید شرایط اخلاقی را در این فضاها رعایت کنند.

این بازیگر، نویسنده و کارگردان، درباره اینکه یک هنرمند چقدر به رعایت قوانین حاکم بر فضاهای اجتماعی موظف است؟ توضیح داد: از آنجا که شبکه‌های اجتماعی فضایی شخصی محسوب نمی‌شوند، طبیعی است که مثلاًاگر هنرمندان در اینستاگرام فعالیت کنند، حجم زیادی از افراد، هم‌عکس‌ها و مطالب آنها را ببینند، بخوانند و راجع به آنها اظهار نظر کنند.پس طبیعی است شما که در نظامی زندگی می‌کنید که قوانینش را هم می‌دانید، نباید از آن شرایط عدول کنید.تابنده که کارگردانی فیلم گینس را عهده‌دار بوده، در اندامی همین بحث بیان کرد: من نمی‌دانم چه حدودی برای هنرمندان در فضاهای اجتماعی در نظر گرفته شده است، اما طبیعتاً هنرمند به عنوان فردی که حداقل چهار نفر او را می‌شناسند و احتمال دارد مردم از او الگو بگیرند، مسلماً باید شرایط اخلاقی مجزای را رعایت کند.

«ممنونم از حضور شما در این گفتگو»

استودیو فیلمسازی فاکس قرن بیستم با تاریخی طولانی و اوج و فرودهای فراوان سهمی مهم و تاثیری انکارناپذیر در تاریخ سینمای جهان و شهرتی به سزا به عنوان یکی از بزرگترین مجموعه های فیلمسازی جهان دارد. در حقیقت فاکس قرن بیستم یکی دیگر از «Six Major» یا شش ابر کمپانی فیلمسازی جهان به حساب می آید. استودیو فیلمسازی فاکس قرن بیستم «Fox Ino» و در مالکیت غول رسانه ای جهان یعنی کمپانی نیوز «News Co» به مدیریت رابرت مرداک افسانه ای است.

آنها تولید برخی از موفق ترین فیلم های تاریخ سینما چون آوای موسیقی (۱۹۶۵) که در ایران با نام «شک ها و لیخندها» معروف شد و پخش فیلم های رکورد شکنی مانند «جنگ ستارگان» (۱۹۷۷) را در لیست بر افتخار خود درازد و با ایجاد شاخه های دیگری مثل استودیوهای انیمیشن سازی و محصولات خانگی، نفوذ خود را در صنعت سرگرمی بیش از پیش گسترش داده اند.

آغاز کار – ویلیام فاکس «William Fox»

سال ۱۹۰۴ میلادی ویلیام فاکس، مهاجر ۲۵ ساله مجاری تبار اولین سینمای خود را در نیویورک بنا نهاد. سینماهایی که آن سال به نام «Nickelodeons» شناخته می شدند؛ فرمی از

تاثیر توافق هسته‌ای بر رفتار فستیوال زوریخ با سینمای ایران

بعد از قرارداد هسته‌ای دولت اوپاما با ایران، فستیوال فیلم زوریخ نیز ایران را به عنوان کشور مهمان بخش دیدگاه جهان نوری خود انتخاب کرد.فستیوال زوریخ در بیانیه‌ای اعلام کرد:فیلمسازان ایرانی این وظیفه را بر عهده گرفتند تا به شیوه‌ای هوشمندانه و سرگرم‌کننده درباره موضوع‌های مختلف و حتی برخی خط قرمزها، سوال کنند و با آن رها بهره‌رو شوند.



"به زبان سوئدی در سال ۱۳۵۹ و به زبان چینی در سال ۱۳۶۹، " مرد " به زبان فرانسه در سال ۱۳۶۳، "آداب" به زبان انگلیسی در سال ۱۳۷۰، "جای خالی سلوچ" در سال ۱۳۷۳ به زبان فرانسه و در سال ۱۳۷۹ به زبان عربی ترجمه شد. هم چنین کلیدر در سال‌های ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۶ به آلمانی ترجمه شده است.

ادبیات اقلیمی و رالیسم اجتماعی

در تاریخ ادبیات داستانی ایران، تحولات اجتماعی و فرهنگی همچون اصلاحات ارضی، طرح مساله غرب زدگی و بازگشت به زندگی ساده و ملی، منجر به تقویت و بروز فضای ادبیات روستایی و اقلیمی در دهه ۱۳۴۰ شد. در این فضا، محمود دولت‌آبادی با نگاهی نو به زندگی روستایی، تصویری متفاوت از روستائیشینان را در دوره‌ای از تاریخ نشان داد که ارزش‌های ادبی و تاریخی این آثار، سهمی در تکامل رمان ایرانی ایجاد داشت. به عبارت دیگر دولت‌آبادی در داستان‌هایش به مسایل و مشکلات اجتماعی می‌پردازد. او زندگی را می‌شناسد و از جنس زندگی می‌نویسد و آدم‌های داستان‌هایش را می‌شناسد. او ریشه‌ی شخصیت‌های داستان‌هایش را در مهمترین واقعیت‌های اجتماعی دوران می‌نشاند و دیدگاه معترضانه خود را به نمایش می‌گذارد. دلبستگی او به فضای روستایی و عناصر و ارزشهای حاکم بر آن و اعتراض با همه‌های بنیان‌سوز کارکردهای اجتماعی آن، تم اصلی همه آثار او محسوب می‌شود. دولت‌آبادی بیش از آن‌که فضای داستان را مورد توجه قرار دهد به پیشبرد ماجرا و درون‌کاوی شخصیت‌های داستان می‌پردازد. از نظر شیوه شخصیت‌پردازی او پیوسته‌الیست‌های قرن نوزدهم اروپاست و هنگام ورود شخصیت‌ها به داستان، شرح کاملی از ظاهر جسمی و پیشینه زندگی شخصیت ارایه می‌دهد و پس از آن است که درون شخصیت‌ها را می‌کاود.

شخصیت‌های داستانی او با حفظ فردیت خود، در متن کشاکش اجتماعی شناخته می‌شوند. گاه در رمان ده جلدی و سه هزار صفحه‌یی «کلیدر»، او می‌کوشد در نگاهی حساسی به انسان، دوران حقیرپروری از تاریخ معاصر را مورد توجه قرار دهد. در برخی رمان‌هایش مانند «باشیرو» گاهی خواننده نمی‌تواند تمام انگیزه‌های شخصیت اصلی را دریابد و صحنه‌ها با چنان شتایی حرکت می‌یابند که بسیاری از آدم‌ها ناشناخته می‌مانند. دولت‌آبادی با نگاهی جامعه‌شناسانه، شخصیت‌های داستانش را

در کشاکش اجتماع بررسی می‌کند و از این‌رو، آثار او روایتگر حافظه‌ی تاریخی مردمانی از سرزمین ایران محسوب می‌شود. آثار او همگی و هر یک در بخشی زبان فرهنگ و حال مردم این سرزمین و بیش از همه فرهنگی است که او از آن برخاسته است: زبانی غنی و قوی که زمان و مکان بخشی از تاریخ ایران در رمان‌هایی همچون رمان سه جلدی «روزگار سپری شده‌ی مردم سالخورده» را نیز به تصویر می‌کشد و زبانی سرشار از توصیف‌های زیبا و هوشمندانه و ظریفی که از وصف چهره‌ها گرفته تا وصف اوضاع و شرایط یک شهر و روستا بیانگر قوت کلام اوست، کلامی که به خوبی در پیوند میان تاریخ و فرهنگ و ادبیت خالق نیرومند اثرهایی با مضامینی ایرانی است که ارزش خواندن داستان‌های او را دو چندان می‌کند.



«لطفا لیخند بزید» با کامبیز در میبخش!

کامبیز درمیبخش از نمایشگاه عکس و کاریکاتور خود با عنوان «لطفا لیخند بزید» سخن گفت و بیان کرد که در عکس‌ها نگاه تازه ای را نمایش داده است.

کامبیز درمیبخش کاریکاتوربست و طراح پیشکسوت، گفت: مشغول فعالیت ۲۷ نمایشگاه هایی هستم که در پاییز و زمستان خواهم داشت و اولین آنها شهرپور در گالری «راه ابریشم» واقع در بلوار کاشورز برپا خواهد شد. وی ادامه داد: در این نمایشگاه مجموعه‌ای از عکس‌های من برای اولین بار به نمایش درمی آید و در کنار آنها نیز طرح‌ها و کاریکاتورهایی درباره هنر عکاسی و عکاس دارم. درمیبخش یادآور شد: من عکاس نیستم و این عکس‌ها حاصل نگاه یک طراح و کاریکاتوریست است و فکر می‌کنم از این حیث نگاه تازه ای دارد. این هنرمند گرافیست عنوان کرد: در این نمایشگاه حدود ۳۰ اثر کاریکاتور و ۳۰ تا ۴۰ عکس وجود دارد که در مدت دو هفته به نمایش درمی آید و ممکن است تا سه هفته هم طول بکشد.

می‌دانند - و رییس موسسه یونایتد آرتیست، کمپانی قرن بیستم را بنا نهادنداین کمپانی از همان اول بسیار موفق عمل کرد و در عرض ۱۸ ماه، ۱۸ فیلم تولید کرد. فیلم‌هایی چون عشق‌های چلیپنی (۱۹۳۴)، خاندان روتچیلد (۱۹۳۴) و بینوایان (۱۹۳۵) که دو فیلم آخر هر دو نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم سال شدنددر ۱۹۳۵ و با پیوستن این کمپانی موفق به کمپانی بزرگ فاکس که عملا در ورشکستگی به سر می‌برد یک ترکیب قدرتمند در نام «استودیو فیلمسازی فاکس قرن بیستم» شکل گرفت و رانوک به عنوان مدیر عامل بر صندلی ریاست آن تکیه زدن‌ها خیلی زود با ساخت دو فیلم خود را متمایز کردند، فیلم خوشه‌های خشم (۱۹۴۰) به کارگردانی جان فورد، بر اساس رمانی به همین نام نوشته جان اشتاین بک که برنده جایزه اسکار بهترین کارگردانی شد و دره من چه سر سبز بود(۱۹۴۱) باز هم به کارگردانی جان فورد که برنده ۵ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی شد. فیلمی که در سال ۲۰۰۵ بر اساس انتخاب نشریه «بریتیش فیلم» جزو برترین فیلم‌های تاریخ اسکار قرار گرفت، چرا که این فیلم رقبایی چون همپشری کین و شاهین مالت را در زور رقابت خارج کرد. اما نقطه اوج این سال‌ها فیلمی بود با عنوان همه چیز درباره ایو (۱۹۵۰) که تحسین تماشاگران و منتقدان را برانگیخت و در ۱۴