خبر

تلاش ناموفق دیزنی در خلق یک ابرقهرمان زن مسلمان

دیزنی پلاس با پخش سریالی که ابرقهرمانش یک دختر مسلمان است، سعی در کسب رضایت مردم خاورمیانه دارد، اما بسیاری معتقدند این تلاش زیاد هم موفقیت آمیز نبوده است و به دلیل ناآشنایی با ویژگی‌های یک دختر مسلمان، این کاراکتر چندان هم واقعی به نظر نمی رسد.

به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، همزمان با شروع پخش برنامه های شبکه دیزنی پلاس در خاورمیانه، نخستین قسمت‌های سریال «خانم مارول» (Ms. Marvel) که از مجموعه‌های تلویزیونی دنیای سینمایی مارول محسوب می شود، پخش شد. «کامالا خان» یا خانم مارول با بازی ایمان ولانی نخستین شخصیت ابرقهرمانی مسلمان زن در مجموعه «مارول» است.

همزمانی پخش این سریال با محوریت یک ابرقهرمان زن مسلمان با شروع کار دیزنی در خاورمیانه، برای دیزنی پلاس که حالا وارد رقابت با نتفلیکس شده، یک انتخاب تصادفی نبوده است.

داستان درباره دختر نوجوانی به نام کامالا است که طرفدار انتقام جویان است. او همچون دیگر دختران هم سن و سالش زندگی عادی دارد تا اینکه متوجه می‌شود مثل ابرقهرمانان دارای قدرتی خارق‌العاده است که از مادربزرگ مادرش به ارث برده؛ زنی مرموز که زندگی‌اش آمیخته به رمز و راز. هایی است. قسمت اول سریال، زندگی مردم عادی را در دنیایی نشان می دهد که قهرمانان مارول در آن حضور دارند و همین باعث می شود تا این ابرقهرمان زن داستانی متفاوت را تجربه کند. او در ادامه به انتقام جویان می‌پیوندد.

گفته می شود کامالا در تولیدات آینده مارول نقش پررنگتری خواهد داشت؛ به ویژه در فیلم «مارول‌ها» (The Marvels) که انتظار می‌رود سال آینده به پخش برسد.

سازندگان تلاش کرده اند نوجوانانی که نسل اول یا دوم مهاجران از مناطق مختلف به آمریکا هستند، با کامالا که اصالتی پاکستانی دارد و با طبیعت محافظه کارانه‌اش همذات پنداری کنند.

دیزنی به این خیال است که با ساخت چنین فیلم و سریال هایی، نماینده همه اقوام و ملت‌ها باشد و رضایت آن‌ها را به دست آورد. بر همین اساس، این شرکت تولیدکننده فیلم و سریال، «کاپیتان مارول» را با محوریت یک ابرقهرمان زن و نیز فیلم «پلنگ سیاه» را با محوریت قهرمان سیاهپوست آفریقایی ساخت. دیزنی حالا نیز با ساخت سریال «خانم مارول» سعی دارد تا فرهنگ خاورمیانه را در شش قسمت به نمایش بگذارد. الجزیره در انتهای گزارش خود آورده است: از آنجا که هالیوودی ها مطالعه زیادی روی زندگی مخاطبان مسلمانان خاورمیانه نداشته‌اند، به گفته خیلی ها این شخصیت دچار اشتباهات زیادی بوده است.

«خانم مارول» در ۸ ژوئن ۲۰۲۲ نمایش داده شد و شامل شش قسمت خواهد بود که در ۱۳ ژوئیه به پایان می‌رسد.

ماجرای آسیب خوردن مجسمه فردوسی در تهران چه بود؟

فردوسی با روی شسته

اخیرا یکی از مجسمه‌سازان مطلبی را در فضای مجازی منتشر کرد که محتوای آن، از شست‌وشوی نیمه‌کاره مجسمه میدان فردوسی و دورنگ شدن این مجسمه ۶۳ ساله خبر می داد.

اتفاق اخیر شستشوی غیراصولی مجسمه فردوسی تهران که از مهمترین آثار هنر شهری یک قرن اخیر ایران است توسط شهرداری منطقه‌شش تهران که منجر به دو رنگی این مجسمه‌سنگی شده است

خبرنگار تجسمی ایسنا به میدان فردوسی رفت تا از صحت‌وسقم ماجرا مطلع شود و در نهایت آنچه مشاهده شد، بدین شرح است: اثر گرانبها و ارزشمند ابوالحسن صدیقی ـ نقاش و مجسمه‌ساز مشهور ایرانی ـ که یکی از المان‌های مطرح شهر تهران به شمار می‌آید، دو رنگ شده و به صورت تیره و روشن درآمده است!

اکنون به نظر می‌رسد مسئولان وقت سازمان زیباسازی شهر تهران که سالانه برنامه‌های مرمتی و شست‌وشوی آثار شهری را در برنامه کاری خود دارد، تنها به تمیز کردن بخشی از مجسمه فردوسی بسنده کرده اند و با گذشت یک سال، شست‌وشوی مجسمه به طور کامل انجام نشده است. البته این احتمال هم وجود دارد که در حین عملیات مرمت و شستشو متوجه تغییر فاحش رنگ مجسمه شده‌اند و برای پرهیز از ادامه این روند و مخدوش نشدن بیشتر اثر، کار را متوقف کرده‌اند.

مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی گفت: مجسمه فردوسی ثبت ملی شده و اقدام شهرداری برای پاکسازی این مجسمه، بدون مجوز، غیراصولی و خلاف قوانین ناظر بر آثار ثبت ملی بوده است.

مرتضی ادیب‌زاده در گفت‌وگو با ایسنا درباره پاکسازی مجسمه فردوسی در تهران که پس از شست‌وشو، دو رنگ شده و با همین وضعیت به حال خود رها شده است، اظهار کرد: مجسمه فردوسی در سال ۱۳۹۸ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده و دارای ضوابط حفاظت اختصاصی است، بنابراین شهرداری و یا هر ارگان دیگری بدون دریافت مجوز از میراث فرهنگی، اجازه مرمت، پاکسازی و یا هر اقدام دیگری را ندارد.

او تاکید کرد: شهرداری برای پاکسازی و شست‌وشوی مجسمه فردوسی باید مجوز میراث فرهنگی را می‌گرفت و توسط کارشناسان متخصص این حوزه، عملیات پاکسازی را انجام می‌داد که چنین اقدامی انجام نشده است و شهرداری بدون مجوز به پاکسازی غیراصولی سطح مجسمه فردوسی اقدام کرده است.

ادیب‌زاده که پیش‌تر معاون میراث فرهنگی استان تهران بوده، با یادآوری تخریب مجسمه‌های میدان حر تهران از سوی شهرداری در سال گذشته، اظهار کرد: با توجه به آن تجربه و همچنین به سبب آسیب‌های خاص وارده، ناشی از آلودگی شدید و نیز اهمیت این آثار، شهرداری باید این احتیاط را درباره مجسمه فردوسی لحاظ می‌کرد، به ویژه آن‌که مراتب ثبت آثار ملی به استانداران ابلاغ می‌شود و لازم است مرمت مجسمه‌های شهری ثبت‌شده توسط متخصصان این امر و با نظارت کارشناسی صورت گیرد.

او همچنین یادآور شد: مجسمه‌های شهری علاوه بر آسیب و آلودگی ناشی از محل قرار گرفتنشان در یک فضای عمومی، به مرور زمان به دلیل آلودگی دچار تغییرات در ظاهر خود می‌شوند. تاثیرات آب و هوا مانند آلودگی، نوسانات دمایی، نفوذ رطوبت به بافت مجسمه‌ها منجر به ایجاد آسیب‌هایی در آن‌ها خواهد شد. همچنین ممکن است فضولات پرندگان یا جوندگان نیز به مرور زمان، سطوح این مجسمه‌ها را دچار تغییر و تخریب کند.

مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی درباره پیگیری و بررسی دیگر خسارت‌های وارد شده به مجسمه فردوسی در جریان پاکسازی سطح آن و همچنین چگونگی ادامه عملیات پاکسازی با توجه به این‌که مجسمه دو رنگ و با وضعیت نامناسب به حال خود رها شده است، گفت: معاونت میراث فرهنگی استان تهران باید بررسی کند که چه آسیبی به مجسمه فردوسی وارد شده است. ظاهرا پاکسازی مجسمه نیمه‌تمام رها شده است.

شست‌وشوی غیراصولی مجسمه فردوسی در روزهای گذشته پس از آن‌که عکسی از آن در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد، واکنش بسیاری از مجسمه‌سازان و اعضای شورای شهر تهران را نیز برانگیخت. به اعتقاد برخی مجسمه‌سازان، این رفتار شهرداری که از گذشته سابقه داشته و با وجود اعتراض‌ها آخرین آن هم نخواهد بود، چه بسا که مدیر روابط عمومی سازمان زیباسازی شهر تهران گفته است: در سال ۱۴۰۱ سازمان زیباسازی برنامه مفصلی برای مرمت یا شست‌وشوی سازه‌های حجمی و المان‌هایی مثل مجسمه‌های میادین دارد.

محمد جواد زمان‌آبادی همچنین گفته که مجسمه میدان فردوسی در محلی است که آنجا در معرض آلودگی، آفتاب و بارندگی قرار دارد و دائما نیازمند این است که به آن رسیدگی شود، اما سازمان زیباسازی طی دو سال گذشته هنوز برنامه‌ریزی برای شست‌وشوی یا مرمت این سازه انجام نداده است.

با این حال، نرگس معدنی‌پور ـ رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران ـ در تذکری که یکشنبه ۱۲ تیرماه در تذکر پیش از دستور خود در صحن شورا، به مصوبه حفظ آثار فاخر اشاره کرد و از شهرداری خواست که هرچه سریع‌تر مساله دو رنگ شدن مجسمه فردوسی را رفع کند.

تندیس حکیم ابوالقاسم فردوسی، بنابر اطلاعاتی که مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی وزارت میراث فرهنگی منتشر کرده است، به شماره ۱۴۴۴ به تاریخ ششم بهمن‌ماه سال ۱۳۹۸ در فهرست میراث ملی ایران به ثبت رسیده و از آثار ماندگار استاد ابوالحسن خان صدیقی، نقاش و مجسمه‌ساز مشهور ایرانی است.

ساخت این مجسمه در میدان فردوسی تهران که سومین مجسمه فردوسی نصب شده در ایران است، از سوی انجمن آثار ملی در قراردادی به استاد ابوالحسن خان صدیقی که در آن زمان در ایتالیا به سر می‌برد، سپرده شد و اوایل سال ۱۳۴۸ به پایان رسید و در سال ۱۳۵۰ در محل میدان فردوسی نصب شد. جنس مجسمه از سنگ مرمر کارارا Carrara Marble و ارتفاع آن بیش از سه متر است.

استاد ابوالحسن خان صدیقی، از مجسمه‌سازان مشهور معاصر است که سازنده آثاری چون مجسمه فردوسی و نادرشاه افشار در مشهد و سازنده تندیس خیام در پارک لاله تهران است.

واکنش عضو شورای شهر تهران به آسیب وارده به مجسمه فردوسی

رئیس کمیته سلامت شورای شهر تهران به آسیب وارد شده به مجسمه میدان فردوسی تهران واکنش نشان داد.

به گزارش ایسنا، سوده نجفی در حساب شخصی خود در توییتر نوشت: آسیب وارد شده به مجسمه‌ی حکیم ابوالقاسم فردوسی در میدان منتسب به نام این شاعر بزرگ، به هر دلیلی که رخ داده است پذیرفتنی نیست.

وی در ادامه آورده است: از مجموعه شهرداری تهران انتظار می‌رود تا نسبت به مرمت این اثر ملی ارزشمند که یکی از نمادهای مطرح پایتخت است، اقدام عاجل نماید.

همچنین رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران از شهرداری خواست که هرچه سریع‌تر مساله دو رنگ شدن مجسمه فردوسی را رفع کنند.

معدنی‌پور صبح دیروز در تذکر پیش از دستور خود به شیوه شست‌وشوی مجسمه فردوسی واکنش نشان داد و گفت: اخیرا شست‌شوی غیرکارشناسی مجسمه فردوسی موجب دو رنگ شدن آن شده است و این در حالی است که این مجسمه ۶۳ سال پیش توسط مرحوم صدیقی ساخته و در میدان فردوسی نصب شده است.

وی با بیان اینکه در گذشته مجسمه با روش‌های علمی و زیر نظر کارشناسان مجرب شست‌وشو داده می‌شد، گفت: البته در گذشته مداخلات غیرعلمی نیز انجام شده اما همیشه نظر کارشناسان قالب بوده است و نهایتا با روش‌های علمی شست‌وشو داده شده است.

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران با بیان این‌که شورای شهر نیز مصوبه‌ای در راستای حفظ آثار فاخر دارد، ادامه داد: از شهرداری تهران می‌خواهم که به صورت عاجل این مساله را رفع کند.

رفتاری که با مجسمه فردوسی شد، اولین نیست اما بدترین است

یک مجسمه‌ساز که در مقطعی از مسوولان سازمان زیباسازی شهر تهران هم بوده است، به وضعیت حال حاضر مجسمه سنگی میدان فردوسی و دورنگ شدن این اثر ارزشمند در پی شست و شوی غیراصولی، واکنش نشان داد و تصریح کرد: مشابه رفتاری که اکنون با فردوسی شده، اتفاق تازه‌ای نیست و مرتبه آخر هم نخواهد بود!

به گزارش ایسنا، سیدمجتبی موسوی ـ مجسمه‌ساز و معاون اسبق فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر تهران ـ در واکنش به دورنگ شدن مجسمه میدان فردوسی، مطلبی را در فضای مجازی منتشر کرده است.

موسوی نوشت: «در دو مقطع مسئولیتم در حوزه هنر شهری و مجسمه‌سازی در سازمان زیباسازی شهر تهران، عمدتا سه چیز بیش از هر چیز دیگری برایم آزاردهنده بود؛ نخست جریان سرقت مجسمه‌ها، دوم وندالیسم و تخریب آنها و سوم مرمت و رنگ آمیزی‌های غیراصولی که اغلب توسط شهرداری برخی مناطق تهران صورت می‌گرفت.

دردسر و آزار گزینه سوم بیش از دو مورد دیگر بود. البته شهروند و مخاطب تفکیکی بین ارگان‌های شهرداری قائل نیست و همه را یکی می‌داند که البته حق با اوست، درست این است که مدیریت صحیح و یکپارچه در هماهنگی بین اجزا به دست آید و غیر از این هرچه باشد نشانه ضعف مدیریت است. شنیدن این توجیه برای مخاطب تکراری شده که انجام یک کار ناصحیح را یک بخش شهرداری گردن بخش دیگری بیندازد و با این شیوه از پاسخگویی طفره برود، پاسخی که هیچ‌گاه برای مخاطب پذیرفتنی نبوده است (این موضوع شامل دوره مسئولیت خود من هم می‌شود).

اتفاق اخیر شستشوی غیراصولی مجسمه فردوسی تهران که از مهمترین آثار هنر شهری یک قرن اخیر ایران است توسط شهرداری منطقه شش تهران که منجر به دو رنگی این مجسمه سنگی شده است، رخداد جدیدی نیست، اما می‌توانم ادعا کنم بدترین آن است، دلیل آن هم به ارزش، اهمیت و امضای مجسمه برمی‌گردد. کار شاخص و بی تکرار هنرمند فقید استاد ابوالحسن صدیقی که در سال های ۵۰-۱۳۴۸ در ایتالیا و از سنگ مرمر کارارا ساخته شده و در ۱۳۵۰ در همین میدان نصب شد.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای فریدون گودرزی با ارائه دو برگ استشهادیه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۶ مورد تائید دفتر ۳۵۸ تهران و درخواست وارده به شماره ۵۵۵۷-۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۶ مدعی است که یک جلد سند مالکیت مربوط به شش دانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه ۳ به مساحت ۱۸۱.۸۳ متر مربع به شماره ۹۳۹۵۱ فرعی از ۴۴۷۶ اصلی واقع در بخش هفت تهران بشماره چاپی ۳۱۶۶۷۷ بنام فریدون گودرزی صادر و تسلیم گردیده و سپس بموجب سند رهنی شماره ۲۴۱۲۸۶- ۱۳۸۹/۰۴/۱۷ دفتر ۶۴ تهران در رهن بانک ملی قرار گرفت که در اثر جابجایی مفقود گردیده، درخواست صدور المثنی سند مالکیت نموده است لذا مراتب باستناد تبصره یک اصلاحی مورخه ۷۲/۹/۲ ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم غیر از اسناد فوق و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نمائید تا مورد رسیدگی قرار گیرد در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مزبور و عدم وصول اعتراض نسبت به صدور المثنی سند مالکیت طبق مقررات اقدام خواهد شد.

۱۱۴۹۵ م الف
کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک پیروزی تهران
شناسه آگهی ۱۳۴۵۳۵۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۲۰۰۰۲۰۰۰۸۸۱-۱۸/۰۹/۱۴۰۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دوگنبدان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سارا سبزی زاده فرزند محمود بشماره شناسنامه ۴۲۶۰۲۳۲۲۴۱ صادره از دوگنبدان در یک باب خانه به مساحت ۱۱۸.۳۹ مترمربع پلاک فرعی ۱۶۹۷۳ از ۲۲اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۲فرعی از ۲۲اصلی بخش ۵ دوگنبدان واقع در گچساران محله سادات خیابان اسلام آباد خریداری از مالک رسمی آقای محمد مراد و علی مراد پور احمد محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نموده . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م الف :۱۴۰۰/۱۲۵
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۰۳/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۰۴/۱۳
علیدوست یاری زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک دوگنبدان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۲۰۰۰۱۵۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دوگنبدان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمود نظری فرزند شیرخان بشماره شناسنامه ۱۶۳۳صادره از باشت در یک باب مغازه به مساحت ۱۶.۰۸ مترمربع پلاک ۱۰۸۹۶ فرعی از ۲۱اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۷۸۰ فرعی از ۲۱اصلی بخش ۵دوگنبدان واقع در خیابان بلادیان ۴راه صاحب الزمان پاساژ قدیمی شماره ۱خریداری از شهرداری دوگنبدان محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نموده . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م الف : ۱۴۰۱/۳۱
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۰۳/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۰۴/۱۳
علیدوست یاری زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه
اداره ثبت اسناد واملاک حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۶۰۰۱۰۰۰۶۰۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای البرز زارعی فرزند مصطفی بشماره شناسنامه ۱۰۴۰ کد ملی ۳۲۵۲۲۳۵۷۸۱ صادره از کرمانشاه در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۴۷,۶۵ متر مربع در محدوده اراضی پلاک باقیمانده ۱۸فرعی از ۱۴۰ اصلی واقع در بخش یک حومه کرمانشاه به آدرس: مسکن – سه راه مسکن – کوی ۱۴۹ خدیوی ۱ خریداری از مالک رسمی حشمت اله دولتشاهی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند .بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۷۲۶/م الف/۱۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۴/۱۳
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۴/۲۹

مهدی زارعی وش
رئیس ثبت اسناد واملاک ۷۱۴۸

آگهی فقدان سند مالکیت

چون آقای عبدالغفور شه بخش به موجب وکالتنامه ۳۲۸۱۴ مورخ ۱۳۸۹/۱۲/۲۸ تنظیمی دفترخانه ۳۱شهر زاهدان باستناد دو برگ استشهاد محلی که به امضاء شهود و به گواهی دفتر اسناد رسمی شماره ۷۰ زاهدان رسیده مدعی است که سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب منزل مسکونی پلاک ۲۲۴۱۴/۳۲۳۶ - اصلی ملکی عطیه شریف مقدم واقع در بخش یک بلوچستان شهر زاهدان ، بلوار ثارالله ، ثارالله ۲۹ بعد از میلان اول کوچه تختی ۷ مورد ثبت ۹۸۵۲۱ صفحه ۳۷۵ دفتر ۵۹۲ بعلت اسباب کشی منزل مفقود گردیده است درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده لذا مراتب باستناد تبصره یک ماده

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

رونوشت آگهی حصروراثت

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه
اداره ثبت اسناد واملاک حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

مفقودی