اخبار

«گتسبی بزرگ» انیمیشن می‌شود

برای نخستین بار با اقتباس از رمان «گتسبی بزرگ» نوشته اسکات فیتزجرالد یک انیمیشن بلند سینمایی ساخته می‌شود.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، ویلیام جویس برای کارگردانی یک نسخه انیمیشنی از رمان مشهور اسکات فیتزجرالد انتخاب شده است.

برای نوشتن فیلمنامه نسخه انیمیشنی «گتسبی بزرگ» برایان سلزنیک که نویسنده فیلمنامه اقتباسی «شگفت‌زده» در سال ۲۰۱۷ با اقتباس از رمانی به همین نام از خودش بود، انتخاب شده است.

این اولین نسخه انیمیشنی است که از رمان «گتسبی بزرگ» ساخته می‌شود. آخرین نسخه سینمایی این رمان، فیلم باز لورمان در سال ۲۰۱۳ بود که با بازی لئوناردو دی‌کاپریو و کری مولیگان ساخته شد.

جویس با تاکید بر اینکه گتسبی بزرگ در میان کتاب‌خوانان جایگاه مهمی دارد، گفت: بخش مهمی از قدرت گتسبی از نثر تاثیرگذار فیتزجرالد می‌آید.

وی افزود با وجود ساخته شدن فیلم‌های متعدد از این رمان وی فکر می‌کند انیمیشن می‌تواند به کیفیت دست‌نیافتنی رمان برسد.

یک ماه پیش اعلام شد «گتسبی بزرگ» در قالب سریال به تلویزیون می‌آید و «A+E استودیوز» و آی‌تی‌وی استودیوز آمریکا با همکاری هم و مایکل هرست نویسنده قصد دارند یک سریال تلویزیونی با بودجه بزرگ با اقتباس از «گتسبی بزرگ» بسازند.

سینماهای نیویورک بازگشایی می شود

فرماندار نیویورک از تصمیم به بازگشایی سالن سینما در این شهر پس از یک دوره طولانی تعطیلی و با ظرفیت محدود خبر داد.

به گزارش ایسنا، «آندرو کومو» فرماندار ایالت نیویورک اعلام کرد که پس از حدو یک سال تعطیلی سینماها در نیویورک سیتی، پرجمعیت ترین شهر آمریکا، سالن‌های سینما از تاریخ ۵ مارس و با ظرفیت ۲۵ درصدی مجاز به فعالیت خواهند بود.

علاوه بر محدویت ظرفیت حداکثر ۲۵ درصدی، سالن های سینمای نیویورک در هر سانس حداکثر می توانند میزبان ۵۰ مخاطب باشند، ضمن این که استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی و همچنین تدابیر بهداشتی نیز ضروری است.

سالن‌های سینمای خارج از شهر نیویورک از اکتبر سال گذشته میلادی با محدویت‌های مشابه بازگشایی شدند با این وجود تئاتر برادوی همچنان تعطیل است و مشخص نیست هنرمندان تئاتر برادوی چه زمانی قادر خواهند بود، بار دیگر نمایش‌های خود را روی صحنه ببرند.

«نوروز رنگی» سریال نوروز ۱۴۰۰ شد

مجموعه تلویزیونی «نوروز رنگی» به نگارش و کارگردانی علی مسعودی و تهیه کنندگی علی اکبر تحویلیان در نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه پنج سیما می رود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه پنج سیما، این مجموعه تلویزیونی در ژانر کمدی و اجتماعی به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما تولید می‌شود و با لهجه و گویش مشهدی پخش خواهد شد.

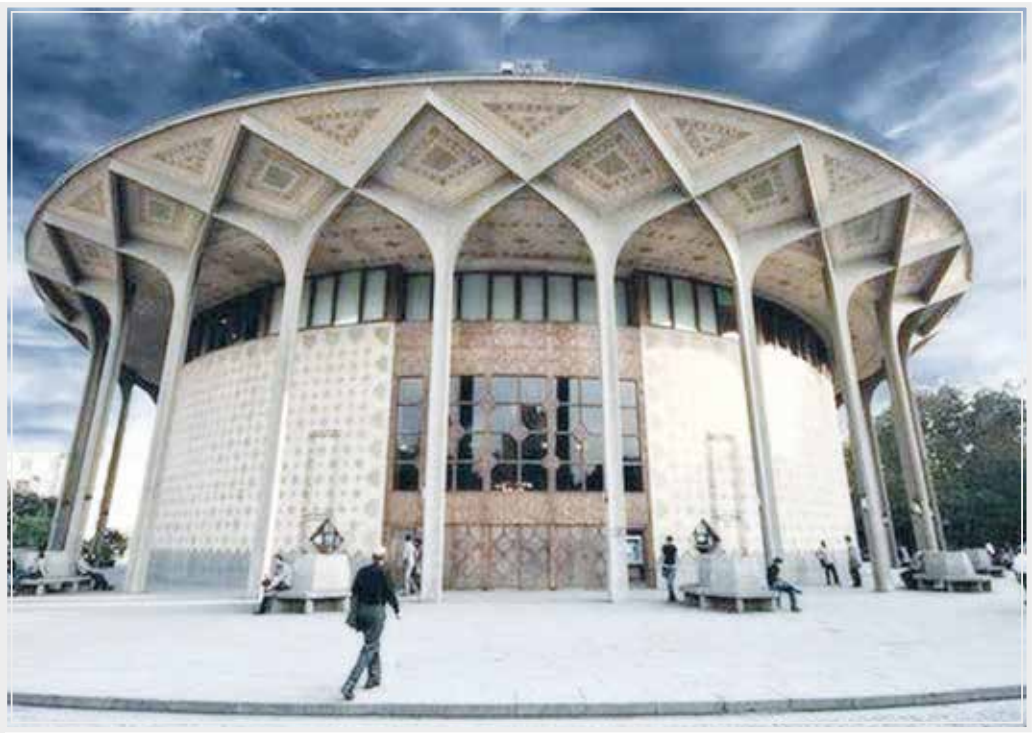
«نوروز رنگی» در بیست قسمت، داستان روزهای پایانی اسفند ماه یکی از سال‌های دهه ۶۰ را روایت می‌کند که در عینِ طنز و سرگرمی، قرار است به سنت‌ها و آداب ایرانی در شهر مشهد مقدس بپردازد.

رابعه اسکویی، جواد خواجوی، یوسف تیموری، علی مسعودی و ... در این مجموعه تلویزیونی ایفای نقش می کنند.

آیا دور محوطه مجموعه فرهنگی هنری تئاتر شهر حصارکشی خواهد شد؟

قلب تئاتر ایران در حصار

گروه فرهنگ و هنر – چند روزی است که موضوع حصارکشی مجموعه فرهنگی هنری تئاتر شهر به یکی از مباحث اهالی تئاتر تبدیل شده است. البته این نخستین باری نیست که درخواست حصارکشی این مجموعه مطرح می‌شود اما بدون نتیجه خاصی تا اطلاع بعدی رها می‌شود. اما آیا این بار تئاتر شهر در میان میله‌ها محصور خواهد شد؟



سخنگوی شورای شهر تهران: هیچ اقدامی در جهت محصور کردن و محدود کردن دسترسی آزادانه شهروندان قابل قبول نیست و شخصا با هر نوع تحدید عرصه عمومی به هر بهانه مخالفم

موضوع ناامنی محدوده مجموعه فرهنگی هنری تئاتر شهر مدتی است که مورد اعتراض هنرمندان قرار گرفته است. تردد اوباش در ساعات نیمه شب و نزاع‌های خیابانی باعث کمرنگ شدن امنیت در این محدوده جغرافی شهری است. در این مدت چندین راهکار برای برقراری امنیت مطرح شد که یکی از آن‌ها حصارکشی محدوده تئاتر شهر بود.

گرچه نقطه آغاز مطرح شدن این موضوع به چند سال گذشته برمی‌گردد اما این تصمیم در ابتدای پاییز امسال جدی شد. درست بعد از از جلسه شهردار منطقه ۱۱ با مدیرکل هنرهای نمایشی و مدیر جدید تئاتر شهر که صحبت از مشکلات و آسیب‌های پیرامون ساختمان تئاتر شهر شده بود و به نظر خروجی آن اجرای یک طرح ضربتی می‌آمد. نصرالله آبادیان، شهردار منطقه ۱۱، از اجرای پهنه رودکی خبر داده بود «ما موفق به بهره‌برداری از فاز اول پهنه فرهنگ و هنر رودکی شدیم و حالا که این شرایط توانست شانیت محیط پیرامونی تالار وحدت را دو چندان کند این امیدواری وجود دارد که بتوانیم از اواخر مهرماه امسال فاز دوم پروژه را آغاز کنیم تا شرایط ویژه‌ای برای متصل کردن پهنه به بوستان دانشجو فراهم شود.»

قادر آشنا، مدیرکل هنرهای نمایشی، هم در این جلسه دو درخواست از شهردار منطقه داشت، او تاکید کرده بود که «خواهش می‌کنیم که ابتدا حریم تئاتر شهر را احیا کنند و پس از آن نسبت به آغاز فاز دوم پروژه پهنه فرهنگ و هنر رودکی از مجموعه تئاتر شهر به جای ادامه پروژه از تالار وحدت همکاری‌های لازم را داشته باشند. من بر این باورم محیط پیرامون تئاتر شهر این قابلیت را دارد که بیشتر و گسترده‌تر از اینها تبدیل به یک پاتوق برای تئاتر خیابانی و اجرای مجالس شبیه‌خوانی در این منطقه شود.»

او با اشاره به شرایط ناخوشایند پیرامون تئاتر شهر گفته بود: «محیط پیرامونی تئاتر شهر در این سال‌ها اصلاً در شرایط خوبی به سر نمی‌برد. بنابراین لازم است هرچه زودتر نسبت به رفع التهابات و اتفاقات دلخراش فضای بیرونی این مجموعه اقدامات لازم را انجام دهند. من مطمئنم در این زمینه تمامی هنرمندان از همه اقدامات حمایت می‌کنند.» آشنا اما ۲۷ بهمن ماه حجت را بر همه تمام کرد. او به مهر خبر داد که جلسات و گفت‌وگوهایی درباره حصارکشی مجموعه تئاتر شهر به خوبی پیش رفته است مصاحبه‌ای که در آن صحبتی از حریم نشد و تنها لفظ حصارکشی چند باری تکرار شد. «هیچ مانعی در روند حصارکشی تئاتر شهر وجود ندارد و شهرداری منطقه و سازمان زیباسازی شهرداری و میراث‌فرهنگی همکاری‌های لازم را در این خصوص دارند.»

او همچنین گفته: «موضوع حصارکشی مجموعه تئاتر شهر خیلی بدیهی است و این امر هم مورد تایید مدیران و مسئولان و هنرمندان و حتی اصحاب رسانه نیز است، تئاتر شهر نیاز به حصاری دارد که هم به لحاظ بصری زیبا باشد و هم از این مجموعه هنری محافظت کند.» آشنا همچنین ابراز امیدواری کرده که این حصارکشی در مجموعه در روزهای پایانی سال ۹۹ انجام شود.

اما پس از این بود که علی اعطا، سخنگوی شورای شهر تهران، در این‌باره با بیان اینکه عرصه عمومی محدوده چهارراه ولیعصر قلب فرهنگی تهران است، اظهار کرد: از این پیکر نیمه جان چه باقی مانده است؟ از سال ها پیش مردم به تونل‌های تنگ و تاریک زیرزمینی سوق داده می‌شوند و فضای شهر از عابر پیاده گرفته شده است. اخیرا زمزمه حصر تئاتر شهر شنیده می‌شود و گاهی برای توجیه موضوع هم از تعابیر زیباتری مثل تعیین حریم استفاده می‌شود.

به گفته وی، محوطه تئاتر شهر باید به عنوان بخشی از عرصه عمومی و فضای شهری به حیات خود ادامه دهد.

اعطا تاکید کرد: هیچ اقدامی در جهت محصور کردن و محدود کردن دسترسی آزادانه شهروندان قابل قبول نیست و شخصا با هر نوع تحدید عرصه عمومی به هر بهانه مخالفم. بعد از تحدید جدی فضای شهری در چهارراه ولیعصر با احداث زیرگذر برای عبور شهروندان پیاده، حصر تئاتر شهر تیر خلاص به قلب فرهنگی پایتخت است.

اعطا افزود: اگر بحث ایمنی و امنیت مجموعه است، مگر در شهرهای توسعه یافته چه کار می‌کنند؟ چرخ را لازم نیست از ابتدا اختراع کنید؛ اگر دستگیره در یک ساختمان ارزشمند در وسط یک پارک به سرقت رفت، باید پارک را حصارکشی کرد؟

اما اهالی تئاتر هم با این حصارکشی چندان موافق نیستند. عنایت بخشی، بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر، درباره حصارکشی اطراف تئاتر شهر اظهار کرد: من وقتی این خبر را شنیدم تعجب کرد، مگر می‌توان اطراف محیطی فرهنگی را حصارکشی کرد، چرا باید تئاتر شهر که مهد تئاتر کشور است حصارکشی شود.

وی در همین راستا اضافه کرد: تئاتر شهر به عنوان مرکز اصلی این هنر می‌تواند باعث آشنایی مردم با عرصه هنرهای نمایشی باشد، اینکه بخواهیم با حصارکشی مشکلات اطراف این محیط را برطرف کنیم به نوعی پاک کردن صورت مسئله است.

اما نظر ابراهیم گله‌دارزاده، مدیر مجموعه تئاتر شهر، در این‌باره چیست؟ او ضمن رد گمانه‌زنی‌ها و شائبه‌های پیش‌آمده این مسأله را یک مسأله خلط مبحث شده عنوان می‌کند که «برخی با عجله درباره‌اش قضاوت کرده و چنین نتیجه گرفته‌اند که قرار است دور مجموعه تئاتر شهر حصار کشیده شود؛ به‌هیچ عنوان چنین چیزی نیست.»

مدیر مجموعه تئاترشهر به گفته خودش موضوع را از اول تشریح می‌کند که اساس داستان چیست و خلط مبحث‌ها کجا اتفاق افتاده است. او می‌گوید: مسئله اول اینجاست که موضوع اصلاً تئاتر نیست، بلکه ساختمان تئاتر شهر به عنوان یک ساختمان ثبت ملی شده در میراث فرهنگی است که بر اساس قانون باید عرصه و اعیانش مشخص باشد و این موضوع طی سالیان اخیر مورد غفلت واقع شده است. از آنجا که هر ساختمان و مکانی در حوزه میراث فرهنگی عرصه‌ای دارد که تحت قانون و عبارت تعیین حریم قرار می‌گیرد طراحی ضلع غربی تئاترشهر هم براساس همین قانون توسط معمار طراحی حریم و به عنوان عرصه تئاترشهر منطقه میراث فرهنگی به‌حساب خواهد آمد تا دخل و تصرفی در آن صورت نگیرد. این موضوع با آنچه برخی دوستان به‌دلیل عدم آگاهی کافی مطرح می‌کنند زمین تا آسمان متفاوت است و اصلاً بحث تئاتر نیست. دیوارکشی و چنین چیزی وجود نخواهد داشت و اتفاقی که خواهد افتاد تعیین حریمی است که مثلاً در خانه هنرمندان نیز وجود دارد و بین ساختمان و تماشاخانه طراحی حریم اتفاق افتاده و اصلاً قابل دیدن نیست.

مدیر مجموعه تئاتر شهر درباره نحوه اجرای این حریم و مصداق بیرونی آن نیز می‌گوید: اصلاً قرار نیست دیواری آنچنان که برخی گفته‌اند سربلند کند و تئاتر شهر میان دیواری محصور شود. مسأله مهم اتفاقاً احیای معماری تاریخی تئاتر شهر است. نقشه‌هایی آماده شده و قرار است طبق همان سنت قدیم معماری، نشانه‌هایی از حریم تئاتر شهر وجود داشته باشد.

گله‌دارزاده در نهایت با تأکید مؤکد روی این موضوع که قرار نیست حصاری کشیده شود بلکه خلط مبحثی بین حریم و حصار میان اهالی تئاتر پیش آمده، درباره بحث مترو و نرده‌های کنونی پیاده‌رو دور تئاتر شهر هم می‌گوید: اصرار ما در تئاترشهر و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که سردرهای مترو باید حذف شوند و زیرزمینی شوند. باید دسترسی مردم با تغییر طراحی مترو آنقدر تسهیل شود که ضرورتی برای وجود این نرده‌ها وجود نداشته باشد و اگر قرار است نرده وجود داشته باشد هم نباید چهره مجموعه را آن‌طور که امروز به هم ریخته، به هم بریزد.

حال با وجود تمام انتقادهایی که به این طرح وارد است، باید دید سرانجام چه تدبیری برای برطرف کردن ناامنی قلب تئاتر ایران اندیشیده می‌شود.

واکنش ساترا به خبر اجازه پخش ندادن به برنامه علی کریمی

معاون ساترا به خبر «اجازه پخش ندادن به برنامه ویژه علی کریمی درباره انتخابات فدراسیون» واکنش نشان داد و اعلام کرد، «درخواست برنامه تی‌وی تاک در مسیر رسیدگی است.»

به گزارش ایسنا، در مطلب ارسالی از سوی روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر به نقل از علی سعد ـ معاون کاربران و تنظیم گری اجتماعی ساترا ـ آمده است:

«ضمن تکذیب خبر منتشره مبنی بر عدم صدور مجوز در برخی از رسانه ها، اعلام می‌شود یکشنبه ۳ اسفند ماه درخواستی از سوی فیلیمو برای پخش برنامه یکی از کاندیداهای فدراسیون فوتبال به دبیرخانه ساترا وصول شد که در مسیر معمول برای این برنامه ها قرار دارد. این برنامه به دلیل ساختار حرفه ای و نمایشی در دستور کار دبیرخانه قرار گرفته است. فرایند در نظر گرفته شده برای همه محتواهای نمایشی حرفه ای یکسان است که درخصوص برنامه همرفیق و سریال‌های قورباغه، خوب بد جلف و ... طی شده و رسانه های صوت و تصویر برنامه های خود را طی این فرایند منتشر کرده اند.

درصورتی که برنامه در دسته بندی نمایشی حرفه ای قرار نمی‌گرفت امکان پخش از صفحات شخصی افراد در رسانه های کاربر محور را داشت و به فرایند فوق الذکر نیاز نداشت».

در روزهای اخیر برخی رسانه ها از اجازه پخش ندادن به برنامه ویژه علی کریمی درباره انتخابات فدراسیون فوتبال در شبکه نمایش خانگی خبر داده و عنوان کرده بودند محتوای این برنامه برای پخش عمومی مناسب شناخته نشده است. این رسانه‌ها این رویکرد جدید را در امتداد عملکرد ساترا درباره ممانعت از پخش برنامه عادل فردوسی پور در شبکه نمایش خانگی و اینترنتی عنوان کرده‌اند.

خبر

ویای پرنسس‌های کوره‌های آجرپزی رنگ واقعیت می گیرد

دومین نمایشگاه عکس علی صوفی با عنوان «پرنسس‌های کوره» روز جمعه (هشتم اسفندماه) در گالری کاما افتتاح می‌شود و به مدت دو هفته ادامه خواهد داشت.

به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی این نمایشگاه، علی صوفی درباره نمایشگاه خود توضیح داده است: در نمایشگاه «پرنسس‌های کوره» مجموعه‌ای از ۱۵ عکس پرتره رنگی از دخترانی که در کوره‌های آجرپزی به همراه خانواده‌هایشان زندگی می‌کنند را به نمایش گذاشته‌ام.

او ادامه داد: زمانی که عکاسی این مجموعه را شروع کردم، این کار را با هدف برپایی نمایشگاه انجام ندادم، بلکه می‌خواستم رویاهای این کودکان را به نمایش بگذارم. به همین دلیل با برپایی این نمایشگاه، این پروژه عکاسی برای من به پایان نمی‌رسد بلکه ادامه خواهد داشت.

این عکاس افزود: برای گرفتن این عکس‌ها با بچه‌ها صحبت کرده‌ام و از آنها این سوال را پرسیده‌ام که بیشتر دوست دارند چگونه باشند و با این عکس‌ها تلاش کرده.ام رویاهای آنها را با حداقل امکاناتی که توانستم فراهم کنم، عملی کنم.

او افزود: همیشه عکس‌هایی که از بچه‌های کوره.ها می‌گرفتم هدیه می‌دادم به خودشان. اما این بار خواستم زیبایی و رویاهای آنها را در معرض دید عموم بگذارم.

صوفی گفت: سال‌هاست که عکاسی می‌کنم و تمرکزم را بر روی عکاسی مستند اجتماعی و پرتره گذاشته‌ام و برخلاف برخی از عکاسان که برای گرفتن یک فریم عکس، حرمت سوژه را نادیده می‌گیرند، تلاش می‌کنم بر روی زندگی افراد و ساکنان مناطقی که از آن‌ها عکاسی می‌کنم تأثیر بگذارم.

او افزود: بیش از هفت سال است که به کوره‌های آجرپزی جنوب تهران رفت آمد می‌کنم و از ساکنان این مناطق عکاسی می‌کنم و در این مدت توانسته‌ام ارتباط خوبی با ساکنان این کوره ها برقرار کنم و عکاسی از این کوره ها فرصتی را برای من فراهم کرده تا بتوانم کمکی به این خانواده ها بکنم و تغییری در وضعیت زندگی آنها بوجود بیاورم. خوشحالم که در این میان، افراد مختلفی که بخش عمده آنها از طبقه متوسط اجتماع هستند در این کارانسان دوستانه با من همراه شده اند.

به گفته این عکاس در این نمایشگاه ۱۵ عکس رنگی در ابعاد ۱۰۰ در ۷۰ به نمایش گذاشته شده است و این عکاس قصد دارد عواید فروش این نمایشگاه را برای بهبود وضعیت زندگی و آموزشی کودکانی که در کوره‌های آجرپزی جنوب شرق تهران زندگی می‌کنند، صرف کند.

استیمنت این نمایشگاه نیز توسط سعید امکانی نوشته شده که در بخشی از آن آمده است؛ علی صوفی در این مجموعه تلاش کرده رؤیای کودکانی را به تصویر بکشد که سال‌ها با نبض آنها زندگی کرده است. هر کدام از این پرتره.ها پشت چهره پرنسس وارشان درد و غمی عمیق پنهان است که عکاس با تیز هوشی آنها را به تصویر کشیده است و هر کدام حاکی از رؤیای معصومانه کودکانه و سبک زندگی این کودکان است.

گالری کاما در خیابان پاسداران، خیابان گلستان دهم، پلاک ۴۴، ساختمان فرین واقع شده است.

حاشیه‌های دنباله‌دار «افخمی» و «کرونا»

دو مدیر تلویزیونی درباره عکس‌های منتشرشده از عدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی در پشت صحنه سریال «رعد و برق» به کارگردانی بهروز افخمی توضیحاتی ارائه کردند.

به گزارش مهر، در روزهای اخیر عکس‌هایی از مراحل تولید سریال «رعد و برق» به کارگردانی بهروز افخمی در فضای مجازی منتشر شد که با حجمی از انتقادات نسبت به عدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی مواجه شد. این عکس‌ها که توسط مهران رجبی بازیگر سریال منتشر شده بود، تصاویری از پشت صحنه نشان می‌داد که بازیگران و عوامل و به ویژه بهروز افخمی با توجه یا بی‌توجه به دوربین عکاسی، در حال کار هستند و هیچ یک هم ماسک ندارند.

بهروز افخمی، کارگردان سینما و تلویزیون، پیش از این و همزمان با جشنواره فیلم فجر نظرات شخصی و عجیب خود را درباره ویروس کرونا و مخالفت با ماسک زدن ابراز کرده بود و حالا گویی این تئوری‌ها در یک گروه جمعی در حال اجرا است. با این حال با پیگیری از مدیر گروه فیلم و سریال سیما فیلم و سپس مدیر گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما در پی صحت و سقم نظارت بر فرآیند تولید پروژه‌ها برآمدیم تا مشخص شود نگرانی‌ها درباره شرایط حاکم بر گروه‌های سریال‌سازی تا چه اندازه قابل توجه است.

افخمی: عمداً کرونای خفیف گرفتم!

بهروز افخمی دوشنبه در گفت‌وگویی رادیویی به تشریح وضعیت تولید سریال و عکس‌های منتشر شده عوامل بدون ماسک پرداخت و با اشاره به اینکه عمداً تلاش کرده است در تابستان ویروس خفیف کرونا را بگیرد اظهار کرد: در طول بهار آمارهای جهانی را که بررسی کردم دیدم که ویروس با نزدیک شدن به فصل گرم ضعیف می‌شود و گفتم اگر قرار هست بگیریم در تابستان مبتلا شویم.

وی اضافه کرد: یک سری کارها مثل غرغره آب نمک را که به تجربه هم ثابت شده جلوگیری می‌کند کنار گذاشتم. اوایل تابستان کرونا گرفتم و سبک هم گرفتم و کاری هم با ریه‌ام نداشت. در طول فیلمبرداری برخی از بچه‌های گروه هم گرفتند چون به آنها هم اطمینان می‌دادم کرونا برای جوان‌ها خطری ندارد و برای زیر پنجاه سال‌ها هم تقریباً خطری ندارد. به این ترتیب در طول تابستان نصف گروه‌مان و در پاییز اغلب گروه کرونا گرفتند. پس نه می‌توانستند کسی را آلوده کنند نه خودشان مبتلا بشوند پس با خیال راحت بدون ماسک و پرهیزهای مربوط به این آنفلوآنزا که از آنفلوآنزا های دیگر هم ضعیف‌تر است کارمان را کردیم!

مدیرگروه فیلم و سریال «سیمافیلم»: تذکر می‌دهیم

با وجود صحبت‌های بهروز افخمی اما به‌نظر می‌رسد نظارت بر فرآیند رعایت مسائل بهداشتی در تولیدات تلویزیونی، امری سازمانی و فراتر از نظرات شخصی افراد است و نیاز به نظارت و پیگیری بالادستی هم دارد. در همین راستا مجید اکبرشاهی مدیر گروه فیلم و سریال سیمافیلم درباره نظارت بر مجموعه‌های تولیدی تلویزیون و سریال‌ها بیان کرد: حتماً نظارت روی پروژه‌ها وجود دارد و اگر پروتکل‌ها رعایت نشود تذکر داده می‌شود.

وی درباره اینکه چه کسی در چنین مواردی مسئول است و باید به پروژه‌ها تذکر بدهد بیان کرد: سیمافیلم ابلاغیه‌ای را درباره پروتکل‌های بهداشتی در پروژه‌ها تنظیم کرده است که با دعوت از مسئولان وزارت بهداشت تدوین و برای گروه‌های فیلم و سریال شبکه‌ها ارسال شده است و این گروه‌های فیلم و سریال هر شبکه هستند که باید این موارد را پیگیری کنند. اکبرشاهی با اشاره به مواردی از این آئین نامه اظهار کرد: در این آیین نامه حضور پزشک هر چند وقت یک بار بر سر پروژه‌ها، تست اکسیژن و یا تب سنجی و همچنین زدن ماسک جزو پروتکل‌ها مطرح شده است. حتی در قراردادها هم بندی به عنوان پروتکل‌های بهداشتی اضافه شده است و حالا این گروه‌ها هستند که باید دیگر موارد را پیگیری کنند.

مدیر فیلم و سریال شبکه پنج: نمی‌توانیم کسی را اخراج کنیم!

مصطفی رضوانی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما که در حال حاضر اصلی ترین متولی برای رسیدگی به سریال «رعد و برق» است در توضیحاتی گفت: درباره نظارت روی پروتکل‌های بهداشتی در سریال سازی، آیین نامه‌ای به ما ابلاغ شده و ما هم به پروژه‌ها اعلام کرده‌ایم.

رضوانی در پاسخ به مخالفت افخمی با ماسک زدن که پیش از این هم به صراحت اعلام شده بود، عنوان کرد: این اعتقاد شخصی آقای افخمی است و آنچنان که ما روی سریال نظارت داریم، پروتکل‌ها رعایت می‌شود اما ممکن است

کمتر و بیشتر داشته باشد. در بسیاری از سریال‌های دیگر هم ممکن است موارد مشابهی باشد که در یک صحنه ماسک را برداشته‌اند. تولید این سریال هم در روستاهایی در شمال کشور است و حتی به نوعی قرنطینه هستند و کسی به گروه اضافه یا از آن کم نمی‌شود.

رضوانی در پایان درباره اینکه اگر رعایت نکردن پروتکل‌ها به صورت یک روند باشد تذکر صورت می‌گیرد یا خیر گفت: سریال ناظر کیفی دارد که اگر رعایت نشود نسبت به این موارد تذکر می‌دهد.