

اخبار

بدهی سینماها به پخش کنندگان پرداخت می‌شود



با مساعدت سازمان سینمایی، بدهی سینماداران به پخش‌کنندگان پرداخت می‌شود.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، سید محمد مهدی طباطبایی‌نژاد، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی گفت: پیرو جلسات متعددی که در خصوص بدهی سینماداران به پخش کنندگان داشتیم این لیست نهایی شد که جمع آن ۵۰۰ میلیون تومان می‌شود.

وی ادامه داد: این لیست به صندوق اعتباری هنر اعلام می‌شود و مقرر شد از طریق صندوق اعتباری امید وام ۴ درصدی جهت تسویه حساب پخش کنندگان به سینماها پرداخت شود.

طباطبایی‌نژاد با بیان اینکه سینماداران متعهد به پرداخت این بدهی می‌شوند ادامه داد: این پول باید به چرخه تولید برگردد تا برای دست‌اندرکاران سینما ایجاد شغل کند و زنجیره تولید تا اکران کامل شود.

وی با اشاره به فعالیت سفما در سال جاری و عدم جلوگیری از انباشته شدن بدهی سینماداران گفت: قطعاً با ساز و کار سفما این بدهی‌ها مانند گذشته انباشته نخواهد شد.

افتتاح سالنی روباز به نام هما روستا در آینده نزدیک



اولین سالن تخصصی روباز اجرای تئاتر و کنسرت با ظرفیت ۶۰۰ خودرو با سرمایه گذاری گروه هنری و موسسه تجربه هنر نمایش ساخته شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه، اولین سالن تخصصی روباز برای اجرای تئاتر و کنسرت به نام زنده‌یاد «هما روستا» بازیگر نام‌آشنای تئاتر، سینما و تلویزیون نامگذاری شده است. این سالن به سیستم تخصصی صدا، نور و ال‌اِی‌دی‌هایی وسیع تجهیز شده و دارای استیجی مسقف به ارتفاع ۱۲ متر، در ابعاد ۵۰۰ مترمربع است تا امکان اجراهایی زنده و با کیفیت، جهت تئاتر و کنسرت فراهم شود.

ایده ساخت این سالن در دوران تعطیلی سالن‌های تئاتر و موسیقی به دلیل شیوع گسترده ویروس کرونا توسط همایون غنی‌زاده ارائه و طراحی شده است تا از این طریق هم بخشی از فعالیت‌های هنری دوباره به حیات خود ادامه دهند و هم مخاطبان از این مکان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی بتوانند استفاده کنند. فاز اول پروژه و استقرار سالن «هما روستا» در شهر آفتاب است که ۲ ماه از مراحل ساخت خود را پشت گذاشته است و به زودی افتتاح می‌شود و مدیریت پروژه به عهده محمد قدس است. ظرفیت سالن فوق در زمان اجرای تئاتر یا کنسرت با ماشین حداکثر ۶۰۰ خودرو بوده و در مجموع می‌تواند پذیرای ۲۰۰۰ نفر در هر رویداد هنری باشد.

نازنین گودرزی مدیر اجرایی، محمد جابری مدیر فنی و امیرحسین بزرگزادگان به عنوان مدیر تبلیغات سالن هما مشغول به فعالیت هستند

اطلاعات تکمیلی پروژه متعاقباً اعلام می‌شود.

چند ماهی است که شاهد ورود شاخ‌های اینستاگرامی به تئاتر و تلویزیون به عنوان بازیگر هستیم. افرادی که قرار است به واسطه فالوورهایشان مخاطب همراه بیاورند. ورود این افراد در حوزه بازیگری صدای بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر را بلند کرد. اما شاید می‌شد کچ‌دار و مریز از کنار این اتفاق با این بهانه که در کنار کارگردانی خوب می‌شود امیدی داشت، گذشت، اما حالا چند روزی است که خبر دریافت مجوز یک سلبریتی اینستاگرامی برای کارگردانی یک اثر بلند سینمایی حواشی بسیاری را ایجاد کرده است. محمد امین کریم‌پور، پروانه ساخت اولین فیلم بلندش را برای فیلم «حکم تجدیدنظر» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی رضا کریمی از شورای پروانه ساخت دریافت کرد. کریم‌پور یک چهره اینستاگرامی است که با ساخت ویدئوهای تبلیغاتی و غیرتبلیغاتی در شبکه‌های اجتماعی به شهرت رسیده و از همین مسیر در صفحه‌اش ۴/۸ میلیون دنبال‌کننده دارد. ویدئوهای طنز او شهرت زیادی دارند.

این خبر واکنش‌های بسیار زیادی را به دنبال داشت، اما شاید جدی‌ترین واکنش مربوط به سید ضیاء هاشمی، رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان باشد. او دراین‌باره گفته است: در باور من نمی‌گنجد که روزگاری ارائه مجوز کارگردانی بسیار سخت بود و امروز دوستان با چارچوبی که در نظر گرفته‌اند درخواست کارگردانی یک شاخ اینستاگرامی را هم قبول می‌کنند! فردی که از طریق ویدئوهای نازل و سطحی کسب درآمد کرده

حالا با شایلان دوستان پروانه کارگردانی می‌گیرد. هاشمی ادامه داد: اینجا سینماست. شرایطش کاملاً با فضای مجازی فرق دارد. فردی که به تاژگی موفق به دریافت پروانه ساخت شده با کارهای سطحی و نازل در اینستاگرام سعی در تحمیق مخاطب به هر قیمتی را دارد اما سینما شرایطش کاملاً فرق دارد. این افرادی که مجوز تهیه‌کنندگی را اینگونه به ثمن بخش ارائه می‌دهند، دلسوز سینمای ایران نیستند.

محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، اما درباره علت مجوز دادن به این شاخ اینستاگرامی گفت: «اِیْشان کارشناسی ارشد سینما دارد. ۴ نمونه فیلم کوتاه به شورا ارائه داده است که هفت نفر از اعضای شورا به آن رای مثبت داده‌اند. ببینید، یک کارگردان متقاضی دریافت مجوز از شورا شده است. شورای هم با اکثریت قاطع آرا، کار وی را قبول کرده است.» او در درباره حواشی مربوط به فعالیت کریم‌پور در اینستاگرام گفت: «خودم دیشب فهمیدم او در اینستاگرام هم فعال است! من اطلاع نداشتم اصلاً ایشان چه کسی است. من امروز صبح صفحه ایشان در اینستاگرام را دیدم چون اصولاً ما به این مسائل کاری نداریم.» همچنین رضا کریمی، نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما که تهیه‌کنندگی فیلم «حکم تجدیدنظر» به کارگردانی محمادمین کریم‌پور را بر عهده گرفته است طی یادداشتی به حواشی

چند ماهی است که شاهد ورود شاخ‌های اینستاگرامی به تئاتر و تلویزیون به عنوان بازیگر هستیم. افرادی که قرار است به واسطه فالوورهایشان مخاطب همراه بیاورند. ورود این افراد در حوزه بازیگری صدای بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر را بلند کرد. اما شاید می‌شد کچ‌دار و مریز از کنار این اتفاق با این بهانه که در کنار کارگردانی خوب می‌شود امیدی داشت، گذشت، اما حالا چند روزی است که خبر دریافت مجوز یک سلبریتی اینستاگرامی برای کارگردانی یک اثر بلند سینمایی حواشی بسیاری را ایجاد کرده است. محمد امین کریم‌پور، پروانه ساخت اولین فیلم بلندش را برای فیلم «حکم تجدیدنظر» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی رضا کریمی از شورای پروانه ساخت دریافت کرد. کریم‌پور یک چهره اینستاگرامی است که با ساخت ویدئوهای تبلیغاتی و غیرتبلیغاتی در شبکه‌های اجتماعی به شهرت رسیده و از همین مسیر در صفحه‌اش ۴/۸ میلیون دنبال‌کننده دارد. ویدئوهای طنز او شهرت زیادی دارند.

این خبر واکنش‌های بسیار زیادی را به دنبال داشت، اما شاید جدی‌ترین واکنش مربوط به سید ضیاء هاشمی، رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان باشد. او دراین‌باره گفته است: در باور من نمی‌گنجد که روزگاری ارائه مجوز کارگردانی بسیار سخت بود و امروز دوستان با چارچوبی که در نظر گرفته‌اند درخواست کارگردانی یک شاخ اینستاگرامی را هم قبول می‌کنند! فردی که از طریق ویدئوهای نازل و سطحی کسب درآمد کرده

حالا با شایلون دوستان پروانه کارگردانی می‌گیرد. هاشمی ادامه داد: اینجا سینماست. شرایطش کاملاً با فضای مجازی فرق دارد. فردی که به تاژگی موفق به دریافت پروانه ساخت شده با کارهای سطحی و نازل در اینستاگرام سعی در تحمیق مخاطب به هر قیمتی را دارد اما سینما شرایطش کاملاً فرق دارد. این افرادی که مجوز تهیه‌کنندگی را اینگونه به ثمن بخش ارائه می‌دهند، دلسوز سینمای ایران نیستند.

محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، اما درباره علت مجوز دادن به این شاخ اینستاگرامی گفت: «اِیْشان کارشناسی ارشد سینما دارد. ۴ نمونه فیلم کوتاه به شورا ارائه داده است که هفت نفر از اعضای شورا به آن رای مثبت داده‌اند. ببینید، یک کارگردان متقاضی دریافت مجوز از شورا شده است. شورای هم با اکثریت قاطع آرا، کار وی را قبول کرده است.» او در درباره حواشی مربوط به فعالیت کریم‌پور در اینستاگرام گفت: «خودم دیشب فهمیدم او در اینستاگرام هم فعال است! من اطلاع نداشتم اصلاً ایشان چه کسی است. من امروز صبح صفحه ایشان در اینستاگرام را دیدم چون اصولاً ما به این مسائل کاری نداریم.» همچنین رضا کریمی، نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما که تهیه‌کنندگی فیلم «حکم تجدیدنظر» به کارگردانی محمادمین کریم‌پور را بر عهده گرفته است طی یادداشتی به حواشی

چند ماهی است که شاهد ورود شاخ‌های اینستاگرامی به تئاتر و تلویزیون به عنوان بازیگر هستیم. افرادی که قرار است به واسطه فالوورهایشان مخاطب همراه بیاورند. ورود این افراد در حوزه بازیگری صدای بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر را بلند کرد. اما شاید می‌شد کچ‌دار و مریز از کنار این اتفاق با این بهانه که در کنار کارگردانی خوب می‌شود امیدی داشت، گذشت، اما حالا چند روزی است که خبر دریافت مجوز یک سلبریتی اینستاگرامی برای کارگردانی یک اثر بلند سینمایی حواشی بسیاری را ایجاد کرده است. محمد امین کریم‌پور، پروانه ساخت اولین فیلم بلندش را برای فیلم «حکم تجدیدنظر» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی رضا کریمی از شورای پروانه ساخت دریافت کرد. کریم‌پور یک چهره اینستاگرامی است که با ساخت ویدئوهای تبلیغاتی و غیرتبلیغاتی در شبکه‌های اجتماعی به شهرت رسیده و از همین مسیر در صفحه‌اش ۴/۸ میلیون دنبال‌کننده دارد. ویدئوهای طنز او شهرت زیادی دارند.

رخ داده پیرامون صدور پروانه ساخت برای این فیلمساز جوان واکنش نشان داد. او در این یادداشت نوشت: «اینکه جوانی قصد دارد فیلم اولش را بسازد اتفاق ساده‌ای است مثل ده‌ها فیلم اولی در سال که با داشتن شرایط لازم و طی کردن مراحل قانونی فیلم می‌سازند. محمادمین کریم‌پور در چند فیلم کارآموزی کرده، آموزش‌های لازم سینمایی دیده، چند فیلم کوتاه با موضوعات اجتماعی ساخته که مورد تایید اعضای شورای پروانه ساخت قرار گرفته است. نکته مهم اینکه ایشان بر خلاف تصور، تصمیم به ساخت یک قصه اجتماعی و کاملاً جدی بر اساس طرح مشترکی از خودشان و حسین سلیمانی به عنوان فیلم اول داشتند و از من خواستند که فیلمنامه‌اش را بنویسم، و فیلمنامه متفاوتی نوشته شد که در ادامه من را هم برای تهیه‌کنندگی کار ترغیب کرد.

یک قصه شهری ساده و یک پرآورد کم‌هزینه که زمان محدودی هم برای فیلم‌برداری نیاز دارد و از طرفی بخش عمده سرمایه نیز فراهم شده است. هر مجموعه شرایط برای یک فیلمساز اول ممکن است به سختی و یا به راحتی مهیا شود اما به هر حال برای محمادمین کریم‌پور فراهم شد. فراموش نکنیم این جوان هم مثل هر انسان دیگری حق کار یا انتخاب مسیر تازه را برای خود دارد. پس بهتر است منتظر باشیم تا فیلم ساخته شود و آن را ببینیم و بعد قضاوت کنیم.»

حراج آثار بنکسی برای کمک به بیمارستانی در فلسطین

سه نقاشی سیاسی از «بنکسی» گرافیتهای کار نام‌آشنای انگلیسی، برای کمک به بیمارستانی در بیت‌لحم فلسطین در یک حراجی خیریه به فروش گذاشته می‌شود.

به گزارش ایرنا و به نقل از روزنامه گاردین، بنکسی نقاشی سه‌لتی چشم‌انداز دریای مدیترانه (۲۰۱۷) خود را به نیت جمع‌آوری کمک مالی برای بیمارستانی در بیت‌لحم به یک حراجی خیریه اهدا کرد. این سه نقاشی که به بحران پناهمجویی در یک دهه گذشته اشاره دارد، روز سه شنبه، هفتم مرداد به قیمت تقریبی ۸۰۰ هزار تا یک میلیون و ۲۰۰ هزار پوند در حراجی «از رامبرانت تا ریشتر» ساتنیز در لندن به فروش گذاشته می‌شود. این نقاشی‌ها در ظاهر نمونه دیگری از منظره‌نگاری‌های رماتیک از دریا هستند اما جلیقه‌های نجات به ساحل رسیده، از داستان رنج پناهجویان حکایت دارد.

الکس برنکزک، سرپرست هنر معاصر ساتنیز در اروپا می‌گوید سه‌لتی چشم‌انداز دریای مدیترانه در نگارخانه ساتنیز در کنار آثار برخی از بزرگترین منظره‌نگاران تاریخ چون برناردو بلوتو، یان

اعتراض ایران به اقدام ترکیه برای «خوشنویسی اسلامی»

ایران اعتراض رسمی خود را نسبت به پیشنهاد ترکیه برای ثبت پرونده «خوشنویسی اسلامی» برای اجلاس ۲۰۲۱ یونسکو ارائه کرد. به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی وزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی؛ محمدحسن طالبیان، معاون میراث فرهنگی وزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان این که تا پیش از این پرونده‌ای با عنوان خوشنویسی از سوی ترکیه برای سال ۲۰۲۰ مطرح نبود، گفت: بر اساس اطلاع‌واصله اخیر، ترکیه پرونده‌ای را با عنوان «خوشنویسی اسلامی» برای سال ۲۰۲۱ به یونسکو ارائه داده است که این اتفاق با اعتراض وزارتخانه میراث فرهنگی ایران صورت گرفته. او با تأکید بر این‌که هر کشوری می‌تواند میراث فرهنگی ناملموس خوشنویسی کشور خود را ثبت کند، ادامه داد: اما صفت «اسلامی» درواقع به گستره بیش از کشور ترکیه اشاره دارد و این خلاف کنوانسیون ۲۰۰۳ «حراست از میراث فرهنگی ناملموس» است.

وی با اشاره به این که عنوان پرونده پیشنهادی ترکیه برای خوشنویسی، دارای صفت «اسلامی» است، افزود: این مورد اعتراض رسمی ایران قرار گرفت، چون صفت اسلامی نمی‌تواند محدود به ترکیه باشد، فارغ از آنکه منشا خوشنویسی اسلامی را باید در ایران جست و اعتراض ایران نسبت به این اتفاق به یونسکو اشاره شد. به گفته معاون میراث فرهنگی کشور؛ ایران نیز برای سال ۲۰۲۱، پرونده خوشنویسی خود را در چارچوب فهرست «اقدامات خوب پاسداری برای یونسکو» ارسال کرده است.

طالبیان همچنین تأکید کرد: ثبت خوشنویسی از سوی کشور های مختلف قبلاً نیز صورت گرفته است مثلاً چین خوشنویسی چینی را در سال ۲۰۰۹ ثبت کرده و کشورهای عربی نیز برای سال ۲۰۲۱، پرونده‌ای را با عنوان خوشنویسی عربی برای یونسکو ارسال کرده‌اند، چون طبق مفاد کنوانسیون مذکور، ثبت یک عنصر فرهنگی انحصار و مالکیت ایجاد نمی‌کند، اما اعتراض ما به پرونده «خوشنویسی اسلامی» ایرادی فنی است، به این معنا که صفت اسلامی اشاره به گستره‌ای بیش از محدوده ترکیه دارد و ترکیه نمی‌تواند از این عنوان برای پرونده خوشنویسی کشور ترکیه بهره‌برد.

آیا اینفلوئنسرهای اینستاگرامی می‌توانند در عرصه سینما موفق باشند؟

شاخ به شاخ با سینما

گروه فرهنگ و هنر – در یکی دور روز گذشته خبری عجیب در شبکه‌های اجتماعی و بعد هم در رسانه‌های رسمی کشور منتشر شد که در آن از مجوز گرفتن یک شاخ اینستاگرامی که در حوزه ساخت کلیپ‌های طنز در این شبکه اجتماعی فعالیت داشته خبر داده شد. این مجوز حاشیه‌های بسیاری به دنبال داشت و اهالی سینما واکنش‌های گوناگونی به آن نشان دادند. در حالی که بسیاری از اهالی فن و حرفه‌ای‌های سینما برای ساخت فیلم‌هایشان با مشکلات متعددی روبرو هستند، این پرسش مطرح می‌شود که آیا ورود افراد تازه‌کاری که در فضای مجازی معروف شده‌اند، چه کمکی به صنعت سینمای کشور خواهد کرد؟!



تمام این‌ها در حالی است که پیش‌تر کریم‌پور در مصاحبه‌ای درباره واکنش هنرمندان به فعالیت او در فضای حرفه‌ای هنری گفته بود: «هنرمندان حرف مفت زیاد می‌زنند، هنری ذاتی است و هرکس هرچه می‌خواهد بگوید و این حرف‌ها برای من فایده‌ای ندارد و اقتدر در این سینما به زودی جایزه می‌گیرم تا به همه ثابت شود!»

جبار آذین، نویسنده، منتقد و مدرس سینما و تلویزیون ایران در گفت‌وگویی در رابطه با صدور مجوز ساخت فیلم برای افرادی که به فعالیت و تخصص سینمایی ندارند، گفت: دربخش‌های اداری و مدیریتی سازمان سینمایی از ضوابط قانون‌مند پیروی نمی‌کنند یا بر اساس سلیقه‌های برخی از افراد عملکرد خود را اجرایی می‌کنند. گرچه در سال‌های اخیر سعی شده تغییراتی در چگونگی اداره سینما رخ دهد و از افرادی استفاده شود که بتوانند چرخ سینما را به گردش درآورند اما واقعیت‌های سینما نشانگر آن است که در میان افراد گزینش شده برای اداره امور سینما کمتر متخصص و کارشناس سینما به چشم می‌خورد.

این نویسنده و منتقد سینما تصریح کرد: مهم‌تر اینکه برای گروه‌هایی مثل شورای پروانه ساخت و همچنین در شوراهای مختلف سازمان سینمایی و در امتداد آن شورای صنفی نمایش باید سازوکارهای مناسبی اتخاذ و طراحی شود که بر اساس آن نه بر اساس سلیقه افراد یا حتی

روانمایی رانندگی خودران؛ آیا این فناوری می‌تواند در کاهش مرگ‌ و میری در جاده‌ها نقش داشته‌باشد؟

فن خوین و ویلیام ترنر قرار می‌گیرد اما پیام سیاسی موجود در این اثر آن را از دیگر آثار متمایز می‌کند. بنکسی این مجموعه نقاشی رنگ روغن را برای هتل خود در بیت‌لحم کشید که در سال ۲۰۱۷ تأسیس شد. این هتل مشرف بر دیوار حائل رژیم صهیونیستی در کرانه غربی بوده، یک موزه و نگارخانه دارد و میزبان بزرگ‌ترین مجموعه آثار این هنرمند انگلیسی است.

بنکسی نام مستعار یک گرافیتهای کار، فعال سیاسی، کارگردان و نقاش انگلیسی است که آثار وی با مضامین سیاسی و اجتماعی در خیابان‌ها و بر روی دیوارها یا پل‌ها نقش بسته‌اند. وی در آثارش اغلب به درد و اندوه مهاجران و آوارگانی می‌پردازد. آثار این هنرمند در سال ۱۹۹۳ به تدریج روی دیوارها و قطارها ظاهر شدند و به تدریج مضامین انتقادی و سیاسی این آثار در خیابان‌های لندن تا غزه شهرت جهانی یافتند. بنکسی امضای خودش را داشت به طوری که آثارش به راحتی از آثار سایر هنرمندان سبک گرافیتهی قابل تشخیص

فرهنگ و هنر

اخبار

«امی» برنامه‌های روزانه برندگانش را شناخت



جوایز «امی» برنامه‌های روزانه ۲۰۲۰ برندگان خود را در بخش‌های برنامه‌های کودکان، انیمیشن و سبک زندگی معرفی کرد.

به گزارش مهر به نقل از وایتی، جوایز «امی» برنامه‌های روزانه در حالی که ۲ بار مراسم معرفی برندگانش را به تعویق انداخته بود، از طریق چند شبکه تلویزیونی برندگانش را معرفی رد.

آمازون پرایم ویدیو، اِچ‌بی‌او و نتفلیکس هر یک ۶ جایزه در بخش کودکان، سبک زندگی و انیمیشن دریافت کردند و کانال دیزنی و دیزنی جونیور نیز ۹ جایزه را از آن خود کردند.

در میان برندگان بزرگ این جوایز که هر یک ۳ جایزه دریافت کردند؛ «النا از آلانور» از شبکه دیزنی جونیور و «ماجراهای راپونزل» شبکه دیزنی جای داشتند. «سسمی استریت» محصول شبکه اِچ‌بی‌او نیز از دیگر برندگان بزرگ این جوایز بود که در پنج‌هامین سالگرد ساخته‌شدنش ۳ جایزه دریافت کرد و از نظر تعداد جوایز با دو برنامه تلویزیونی یاد شده در یک سطح قرار گرفت.

از برندگان فردی این جوایز «مایک رو» به عنوان بهترین مجری در برنامه روزانه، گیادا دی لورتینس به عنوان بهترین میزبان برنامه آَشپِزی و تامرون هال به عنون بهترین میزبان تاک‌شو انتخاب شدند.

این مراسم سومین مراسمی بود که اعلام شده بود و دو برنامه پیشین به دلیل پاندمی کرونا برگزار نشد و به تعویق افتاد. این مراسم در ۱۲ و ۱۴ ژوئن برگزار نشد و به زمانی دیگر موکول شده بود.

«سسمی استریت» جوایز بهترین سریال کودکان پیش دبستانی، بهترین برنامه در فرمت کوتاه برای کودکان و بهترین کارگردانی برای برنامه نوجوانان را از آن خود کرد.

بهترین برنامه تلویزیونی برای کودکان یا همه خانواده هم «روح‌نگار» از شبکه اپل پلاس شد. نتفلیکس نیز با «شاهزاده اژدها» جایزه بهترین سریال انیمیشن کودکان را از آن خود کرد. «آخرین بچه‌های روی زمین» از همین شبکه نیز موفق شد تا جایزه بهترین برنامه انیمیشن سطح ویژه را دریافت کند.

در حالی که نخستین جایزه امی که معادل اسکار تلویزیونی آمریکا شناخته می‌شود سال ۱۹۴۹ اهدا شد، اولین جوایز امی برنامه‌های روزانه سال ۱۹۷۲ برندگان خود را شناخت و امسال چهل و هفتمین دوره آن با معرفی برندگان در ۲۹ بخش برگزار شد.

ادای احترام آکادمی اسکار به ستاره ۱۰۴ ساله سینما

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار به درگذشت «اولیویا دی هاولیند» بازیگر عصر طلایی هالیوود واکنش نشان داد. به گزارش ایسنا، آکادمی اسکار در صفحه توئیتر خود نوشت: «اولیویا دی هاولیند» بازیگر برنده جایزه اسکار، نقطه اتکای عصر طلایی هالیوود و یک استعداد بیحد و اندازه و یک چهره افسانه‌ای واقعی سینما بود.

«هاولیند» آخرین بازمانده سینمای کلاسیک هالیوود، تنها بازیگر به جامانده از نسل بازیگران اصلی فیلم معروف «بر باد رفته» محصول سال ۱۹۳۹ میلادی و مسن‌ترین بازیگر برنده اسکار و در قید حیات سینمای جهان محسوب می‌شد که در سن ۱۰۴ سالگی از دنیا رفت.

رسانه‌ها باید مردم را برسانند!

یک روزنامه‌نگار پیشکسوت برخلاف نظر برخی از فعالان رسانه که معتقدند به منظور کاهش استرس جامعه، باید اخبار از انحصار کرونا خارج شود، بر این باور است که مردم باید ترسند و رسانه‌ها با انتشار تمام اخبار این پدیده می‌توانند به این جریان کمک کنند.

رضا قوی‌فکر، روزنامه‌نگار پیشکسوت و دبیر انجمن پیشکسوتان مطبوعات در گفت‌وگو با ایسنا درباره عملکرد رسانه‌ها در روزهای شیوع ویروس کرونا، با بیان این نکته که ذات حرفه خبرنگاری با فداکاری همراه است، اظهار کرد: اصولاً در حرفه رسانه در صورت لزوم باید به استقبال خطر رفت تا مردم بتوانند در مواقع بحرانی در جریان اطلاعات قرار بگیرند؛ به عنوان مثال در همین روزهای کرونایی برخی از خبرنگاران و روزنامه‌نگاران بیمار یا بر اثر ابتلا به این ویروس فوت شدند. قوی‌فکر ادامه داد: به نسبت خطری که این پدیده عجیب و غریب با خود به همراه داشته است، می‌توان گفت که عملکرد رسانه‌ها در این مدت نسبتاً خوب بوده است. به‌شخصه فکر می‌کنم رسانه‌ها توانستند در این مدت نه نمره عالی، بلکه نمره قبولی را بگیرند؛ البته باید این نکته را هم در نظر داشت که چقدر مدیران و مسئولان رسانه‌ها از خبرنگاران و روزنامه‌نگاران‌شان در این روزهای سخت حمایت کرده‌اند. اگر شرایط رعایت بهداشت و حمایت از خبرنگاران حداقل تا اندازه مقوقلی تامین باشد، می‌توان از آنها انتظار داشت که به دل‌خبر بروند؛ اما در شرایطی که برخی از خبرنگاران در این مدت بیکار و تعدیل شده‌اند، طبیعتاً چنین انتظاری انصاف نیست.

او گفت: ممکن است عده‌ای بگویند که در شرایط فعلی باید روحیه جامعه افزایش پیدا کند و به همین خاطر باید اخبار از انحصار کرونا خارج شود تا از میزان استرس جامعه کم شود؛ اما من معتقدم مردم باید ترسند و رسانه‌ها باید با انتشار تمام اخبار این حوزه به این جریان کمک کنند. همان‌طور که می‌بینید بسیاری از مردم رسماً کرونا را شوخی گرفته‌ و این نشان می‌دهد که مردم به اندازه کافی ترسیده‌اند. بنابراین لازم است برای جدی گرفتن شرایط مردم احساس خطر کنند و رسانه‌ها باید در این مسیر کمک کنند.



رئیس

جامعه‌صنفی

تهیه‌کنندگان:

در باور من

نمی‌گنجدکه

امروز دوستان

با چار چوبی که

در نظر گرفته‌اند

درخواست

کارگردانی

یک شاخ

اینستاگرامی

را هم قبول

می‌کنند!

