

بازگشت نزار زاکا به لبنان
با وساطت سیدحسین نصرالله انجام شد

## آزادی زاکا بر محور حسن نیت و نزدیکی ملت‌ها

صفحه ۱۵



**سر مقاله**

**ژوبین صفاری**



#### عواقب یک انحصار طلبی خطر ناک

سابقه تحقیق و تفحص از صدواسیما به مجلس ششم برمی‌گردد که در همان دوره نیز نوعی تابوشکنی به حساب می‌آمد. اما طی روزهای گذشته نوع پوشش خبری ماجرای قتل میتر استاد بهانه‌ای شد تا برخی از نمایندگان مجلس دهم نیز به موضوع تحقیق و تفحص از رسانه ملی ورود کنند. طرح «خط و مشی اداره و نظارت بر صدواسیما» بار دیگر در صحن علنی رای نیابرد و طبعیه سیاوشی نماینده مجلس، دلیل آن را لابی سنگین از سوی مسئولان سازمان و بی‌اطلاعی تعدادی از نمایندگان عنوان کرد. به نظر می‌رسد سازمان صدواسیما که از بودجه بیت‌المال بهره می‌برد، چنان قدرت بلامنارعی یافته که حتی نمایندگان مردم نیز توان تفحص در مورد نحوه عملکرد آن را ندارند.

از طرفی این رسانه عملکرد متناقضی نسبت به برخورد با پدیده‌های مختلف دارد. با این که طی سال‌های اخیر برنامه‌ها و آیتم‌های انتقادی تندی علیه یک جریان خاص و یا مسئولان دولتی در خصوص عدم شفافیت، وجود فساد و یا استفاده از زن خوب در پست‌های مدیریتی، ساخته است اما خود به عنوان یک رسانه انحصاری زیر بار هیچ‌گونه شفافیتی در خصوص عملکرد خود از جمله انتصایات صورت‌گرفته در شبکه‌های مختلف نمی‌رود. به نظر می‌رسد قدرت این رسانه تا حدی است که برای هیچ‌کدام از اقدامات خود حاضر به پاسخگویی نیست.

ادامه درصفحه ۲

آیا عملکرد جریان های سیاسی باعث رشد دوباره عوام گرایی می‌شود؟

# خطر پوپولیسم بیخ گوش انتخابات

گروه سیاسی -فضای کشور اصلا انتخاباتی به نظر نمی‌رسد و جریان‌ها و احزاب سیاسی در یک سردرگمی به سر می‌برند. نه اصلاح‌طلبان و نه اصولگرایان تاکنون برنامه خاص و مدونی را برای مشارکت در انتخابات اسفندماه ۹۸ ارائه نکرده‌اند. اصلاح‌طلبان که تا کنون فقط تغییر نام داده‌اند و جبهه اصلاح‌طلبان ایران اسلامی را جایگزین شورای عالی سیاستگذاری کرده و در مقابل جریان اصولگرایی همچنان در آرزوی یک ائتلاف درون

#### پیشخوان

پس از وزیر خارجه آلمان، نخست وزیر ژاپن امروز به تهران می‌آید

# مسابقه میانجی‌گری غرب و شرق

گروه ایران و جهان - شینزو آبه نخست وزیر ژاپن در حالی امروز وارد تهران می‌شود که دو روز قبل هایکو ماس وزیر خارجه آلمان با سفر به ایران ضمن دو دور رایزنی و مذاکره با محمدجواد ظریف، با حسن روحانی رئیس جمهوری کشورمان نیز دیدار و گفت‌وگو کرده بود.

صفحه ۱۵

«ابتکار» از تلاش برای بازگرداندن اعتماد عمومی به مسئولان و شفاف‌سازی از اموال شان گزارش می‌دهد

### تعقیب کیفری مجازات اختفای اموال

صفحه ۶

نگرانی‌ها از کاهش تراز آبی دریاچه ارومیه پس از تولد دوباره آن به واسطه سیلاب‌ها شدت گرفته است

### تبخیر آب‌های «نگین فیروزهای» زیر آفتاب تابستان

صفحه ۱۲

برخی از گالری‌های هنری هفته آتی تهران مرور شد

### هفته گرم هنرهای تجسمی

صفحه ۵

#### یادداشت

علی‌آهنگر

کفش‌های خود را در حیاط خانه درآورید، آنگاه به خانه ژاپنی وارد شوید. زیرا آنها هم مثل ما با کفشی که در کوچه و خیابان راه رفته‌اند وارد خانه نمی‌شوند. ژاپن هم درست به‌مانند ما سرزمین شعر، افسانه‌های باستانی، ادبیات و هنر است. کلمات ساده و زیبایی برف، ماه و شکوفه‌های گیلاس در شعر و هنر ژاپنی نقشی اساطیری و بنیادین دارد. این کلمات در فرهنگ ژاپنی نشانگر زیبایی‌های چهارفصل است.

«یاشیرو یوکی او» عقیده دارد که یکی از ویژگی‌های هنرهای زیبای ژاپن در این عبارت شعرگونه خلاصه می‌شود که می‌گوید: «در هنگام دیدن برف، ماه و شکوفه‌های گیلاس، دل انسان از همیشه بیشتر یک دوست صمیمی می‌طلبد.» یاشیرو می‌گوید در این فرهنگ دوست را می‌توان به مفهوم وسیع‌تر آن یعنی به‌طورکلی انسان معرفی کرد.

به‌علاوه، در ژاپن کلمات برف، مهتاب و شکوفه‌های گیلاس را که نشان‌دهنده زیبایی‌های گوناگون چهارفصل است، به‌عنوان واژه‌هایی که بیانگر تمام زیبایی‌های طبیعت تا تمام پدیده‌ها و موجودات روی زمین و حتی احساسات انسانی است، به کار می‌برند. دوگو و ریوکان از شاعرانی هستند که در عهد باستان این فرهنگ ستودنی را برای مردم ژاپن به میراث نهاده‌اند. برخاسته از همین فرهنگ شعرگونه است که ژاپنی‌ها سرزمین‌شان را خاستگاه خورشید می‌نامند. آنها باور دارند که آفتاب نخست‌بار هر روز از این نقطه برمی‌خیزد و جهان را از نور و گرمای خویش بهره‌ور می‌سازد. بر همین باور است که کشورشان را نیپون یا نیپون به معنی «سرزمین آفتاب تابان» می‌خوانند. ارتباط نوستالوژیک و خاطره‌انگیز ژاپن با ایران به دوران مشروطیت برمی‌گردد.

#### شینزو آبه؛ هشر تفاهم

در ژاپن مبارزه برای قانون اساسی و مجلس که در اواخر قرن نوزدهم به پا شده بود سرانجام در ۱۸۸۹ نتیجه داد و نخستین قانون اساسی کشور که به «قانون اساسی میجی» معروف است در دوران امپراطوری او به ملت اعطا شد. این اقدام ژاپنی‌ها از جمله منابع تأثیرگذار در برپایی انقلاب مشروطیت در ایران شمرده می‌شود.

هنوز انقلاب مشروطه ایران پا نگرفته بود که نخستین سیاحت سیاسی بلندپایه‌ترین مقامات آن روز ایران به ژاپن انجام شد. اتابک اعظم که از صدارت عزل شده بود به همراه مخبرالسלטنه و تعدادی دیگر به بهانه سفر حج و با کسب اجازه از مظفرالدین شاه عازم سفر دور دنیا می‌شوند. کتاب سفرنامه مکه به قلم زیبای مخبرالسלטنه حاصل سفری است که اتابک اعظم و هیئت همراه در سال ۱۹۰۴ به ژاپن داشتند. در این زمان امپراطور میجی حاکم ژاپن بود. دوران امپراطور میجی دوران افتخار و پیشرفت ژاپن شد. پیشرفتی که حیرت هیئت ایرانی را برانگیخت. اتابک از وزیر خارجه ژاپن پرسید پیشرفت را از کجا شروع کردید؟ او پاسخ داد: «چون دست به کار زدیم دیدیم مرد کار نداریم. از جوان‌های برگزیده با آمریکا فرستادیم، در هر رشته علمی و صنعتی تکمیل شدند؛ سپس به تشکیلات پرداختیم و هر گونه مدرسه در کشور ساختیم.»

امپراتور میجی پس از ۴۵ سال در ۱۹۱۲ درگذشت و نتوانست شاهد جنگ جهانی اول باشد. جنگی که ژاپن در آن در کنار متفقین قرار گرفت و با آلمان‌ها که رقیب اقتصادی و تجاری‌شان بودند جنگید. ژاپن در جنگ جهانی دوم در کنار آلمان و ایتالیا قرار گرفت. بمباران اتمی هیروشیما و ناکازاکی مهر پایانی بر جنگ جهانی دوم و البته بر ژاپن جنگجو زد.

#### یادداشت

### تاریخ در ترکیه: به مثابه دانش یا رهیافت توسعه

به دوره عثمانی هستیم. اداره آرشوهای عثمانی تحت حمایت‌های مستقیم نهاد ریاست جمهوری بیش از پیش به روی محققان گشوده شده و سمینارها و همایش‌های متعدد با هدف بازشناسی و بازخوانی میراث اسلامی و عثمانی ترکیه برپا شده است. جالب اینکه بدانیم توجه به تحقیقات تاریخ ایران نیز علاوه بر پژوهش‌های مربوط به ادوار پیشاعثمانی مانند سلجوقی که از یک لحاظ تاریخ مشترک محسوب می‌شود و از سال‌های دور هم مورد علاقه محققان ترک بوده، به تاریخ ایران هم‌عصر با عثمانی و بازشناسی ساختارهای فرهنگی مذهبی جامعه ایرانی معطوف شده است. گرایش به فرهنگ و تمدن عثمانی تنها به کتاب‌های تاریخی محدود نمانده و دیگر حوزه‌های فرهنگی از رسانه‌های اجتماعی و مطالب نشریات و روزنامه‌ها گرفته تا فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی را نیز دربرگرفته است. پرخرج‌ترین سریال تاریخ تلویزیون ترکیه با هزینه بیش از ۱۳۰ میلیون لیره معادل ۷۰۰ میلیون دلار و همکاری ۵۰ هزار عوامل اجرایی، به روایت تاریخ عثمانی تعلق دارد. این سریال که در بسیاری از کشورهای واقع در جغرافیای عثمانی پخش شد تلاش داشت چهره‌ای کاریزماتیک از سلیمان پادشاه عثمانی ترسیم کند و خاطره دوران طلایی و اقتدار امپراطوری را در ذهن جامعه تداعی کند. به نظر می‌رسد دولت عدالت و توسعه رجوع به تاریخ و فرهنگ عثمانی را به عنوان مبنای حرکت به سوی توسعه پذیرفته است. به تعبیر دیگر، ایجاد و تقویت آگاهی تاریخی و نوسازی هویتی جامعه بر اساس مدل عثمانی اساس پیشرفت ترکیه قلمداد می‌شود. سیاست‌هایی که طی دو دهه اخیر از سوی دولت در حوزه فرهنگ عمومی برنامه‌ریزی و اجرا شده‌اند از قبیل آموزش خط و زبان عربی و عثمانی در کنار زبان‌های غربی در مدارس و دانشگاه‌ها، تغییر محتوای کتاب‌های درسی از جمله کتاب‌های تاریخ و ادبیات، نام‌گذاری بناها و

# ایستگاه



وزیر امور خارجه روسیه:

## برخی در اروپا علاقه‌مند به نقض برجام از سوی ایران هستند

صفحه ۱۵



اقدامات رئیس اتحادیه قهوه‌خانه‌داران و سفره‌خانه‌های سنتی در رفع موانع این صنف بررسی شد

## چوب قوانین لای چرخ قهوه‌خانه‌ها

صفحه ۶



از این پس ژاپن آن چنان زیست که مورد حیرت عالم شد. با آنکه پس از جنگ یکبار دیگر قدرت جهانی بزرگی شد، ولی رفتارش آن گونه نیست که از یک قدرت جهانی انتظار می‌رود. گاه حتی به نظر می‌رسد که اصلا نمی‌خواهند به جهان تعلق داشته باشند.

سردرگمی بین‌المللی از رفتار ژاپن در نکته رازگونه‌ای وجود دارد که «تفاهم متقابل» نامیده می‌شود.

تفاهم در زبان مفسران، سخنگویان و مقام‌های ژاپنی پیچیده است. عبارت «واکات کوداسای (Wakatre Kudasai)» یعنی «لطفا بفهمید که چه می‌گویم» در استراتژی ژاپن معنایی بس عمیق و پیچیده دارد.

لطفا بفهمید که چه می‌گویم. تفاهم و توافق در اینجا یک معنی دارند. در فرهنگ ژاپن «فهم» راستین اشخاص یا اشیاء یا جریانات به این معنا است که مادام که امکان تغییردادن شرایط محیطی فراهم نیست، آنها را آن‌گونه که هستندبپذیرید.

شینزو آبه به عنوان میهمانی گرانقدر و ارجمند، حالا با به کشوری نهاده است که از قضا خاستگاه خورشید است. شینزو آبه آمده است تا با آمدنش سرگذشت کشوری را در پیش چشم ما مجسم سازد که می‌خواست با قدرت نظامیانش در قرن نوزدهم و بیستم بر جهان اطرافش حاکم باشد اما نشد. این کشور حالا با صنعت و تکنولوژی به جهانی سیطره‌افکننده است که گویی اصلا به آن تعلقلی ندارد. شینزو آبه پیش از آنکه یک میانجی باشد، یک فرهنگ، یک تاریخ و یک سرگذشت است. شینزو آبه با خود کلمات عمیق فرهنگی و تاریخی کشورش، برف، ماه و شکوفه‌های گیلاس و نیز واژه زاناک «تفاهم» آورده است.

#### یادداشت

سازه‌های بزرگ به نام مشاهیر عثمانی، اعطای بورسیه‌های تحصیلی به کشورهای واقع در جغرافیای عثمانی، تقویت نهاد سنتی وقف و به‌ویژه سوق دادن این نهاد به حمایت از آموزش، اهتمام در معرفی و رواج فرهنگ و هنر و معماری عثمانی، تاکید بر رفتارهای دینی مانند لغو حجاب اجباری و ساخت مساجد، همه نشانگر این است که حزب حاکم، بازگشت به سنت را پیش‌زمینه‌ای فرهنگی برای پیشبرد گفتمان سیاسی اقتصادی خود که از آن با عنوان «نوعثمانی‌گری» یاد می‌شود انتخاب کرده است. جغرافیای سیاسی فرهنگی پهناور عثمانی این امکان را برای رهبران این کشور فراهم می‌کند تا بتوانند آن را به عنوان تابلویی برای حرکت در مسیر اهداف استراتژیک و بلندمدت مدنظر قرار دهند. آنها راهبرد نوعثمانی‌گری را برای حفظ نفوذ سیاسی و تقویت قدرت اقتصادی در منطقه و جهان ضروری تلقی می‌کنند. اینکه رجوع به تاریخ و جغرافیای گذشته، می‌تواند راه ترکیه را در مسیر پریپچ‌وخم توسعه هموار کند و یا اینکه برعکس، خود به مانعی در این راستا تبدیل شود، باید مدنظر ماند و قضاوت را به آینده سپرد. مهم دانستن این نکته است که امروز در این کشور تاریخ عنصر مهمی در تلقی از پیشرفت محسوب می‌شود و گذشته موقعیت خود را به سان پلی برای رسیدن به آینده همچنان حفظ کرده است. حضور فعالانه سیاسی نظامی در حوزه جغرافیای عثمانی، سرمایه‌گذاری‌های تجاری اقتصادی در خاورمیانه و شمال آفریقا، گسترش روابط با همسایگان، افزایش آمار گردشگران عرب و بالابردن درآمدهای صنعت توریسم، هجوم پاهنندگان از عراق و سوریه به این کشور، چالش با ناتو و نامیدی از الحاق به اتحادیه اروپا همه بخشی از پیامدهای مثبت و منفی انتخاب رهیافت مذکور بوده است.

\*استاد تاریخ

#### خبر

کره جنوبی یک – ایران یک

### تیم ملی مدل ویلموتس هم به کره نباخت

دیدار تدارکاتی تیم‌های ملی فوتبال کره جنوبی و ایران با تساوی یک بر یک به پایان رسید تا کره‌ای‌ها در حسرت ۸ ساله پیروزی برابر تیم کشورمان باقی بمانند.

تیم ملی فوتبال ایران دیروز در دیداری تدارکاتی در شهر سئول به میهمانی کره‌جنوبی رقیب سنتی خود رفت که این بازی با تساوی یک بر یک به پایان رسید. تیم ایران در این دیدار در فاز هجومی نمایش خوبی داشت و بارها با حرکات ترکیبی، دروازه کره‌جنوبی را تهدید کرد. این دومین دیداری است که «مارک ویلموتس» بلژیکی هدایت تیم کشورمان را برعهده داشت. در نخستین دیدار با هدایت وی، تیم ایران با پنج گل سوریه را از پیش روی برداشت.

در حالی که این دیدار تدارکاتی بود، اما هواداران کره‌جنوبی تمامی ظرفیت ۶۸ هزار نفری ورزشگاه را تکمیل کردند.

بازی با حملات کره‌جنوبی آغاز شد و بازیکنان این تیم در تلاش برای پایان دادن به ناکامی سال‌های اخیر برابر ایران بودند. نخستین فرصت این تیم در دقیقه ۱۵ به دست آمد که ضربه سر «کیم گئون» را «علیرضا بیرانوند» به خوبی دفع کرد.

تیم ایران به تدریج روند بازی را به تعادل کشید و در دقیقه ۲۰ می‌توانست به گل دست یابد که ضربه تماشایی (مهدی ترابی) با بدشناسی از کنار دروازه میزبان بیرون رفت.

سه دقیقه پس از آن باز هم کره‌جنوبی در موقعیت خوبی قرار گرفت که بیرانوند مانع از بازشدن دروازه شد.

تیم ایران برخلاف سال‌های گذشته بازی هجومی را در دستور کار قرار داده و حملات مختلفی را طراحی می‌کند.

میزبان در دقیقه ۴۳ در آستانه گلزنی بود که ضربه مهاجم این تیم به دیرک دروازه ایران برخورد کرد. «ویلموتس» در ابتدای نیمه دوم «احمد نوراللهی» را جایگزین «علیرضا جهانبخش» کرد.

در دقیقه ۵۴ کار تیمی بازیکنان ایران با شوت سنگین «احمد نوراللهی» همراه شد که ضربه هافبک پرسپولیس به دیرک دروازه کره‌جنوبی برخورد کرد.

در دقیقه ۵۷ یک لحظه اشتباه مدافعان ایران سبب شد تا «هوانگ اوی جو» با ضربه‌ای فنی قفل دروازه ایران را باز کرده و موجب شادی هواداران میزبان شود.

ایران خیلی زود واکنش نشان داد و در دقیقه ۶۲ کرنر ارسالی «رامین رضائیان» با دخالت مرتضی پورعلی‌گنجی و پس از برخورد به مدافع کره‌جنوبی به گل تساوی تبدیل شد.

بر درقای باقی‌مانده، اتفاق خاصی رخ نداد تا این بازی دوستانه با نتیجه یک بر یک به پایان برسد.

کره‌جنوبی آخرین‌بار روز دوم بهمن‌ماه سال ۱۳۹۸ و در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۱ موفق به برتری یک بر صفر مقابل ایران شد.

ترکیب کره‌جنوبی:

جو هیون وو، هانگ چول، کیم یانگ کن، کیم مین چائه، لی یانگ، پاتک سئونگ هو، نا سانگ هو، هوانگ این بوئم، لی جائه سونگ، سون مین و هوانگ اوی

ترکیب ایران:

علیرضابیرانوند، احسان حاج‌صفی(سعید عزت‌اللهی)، مرتضی‌پورعلی‌گنجی، محمدحسین کنعانی‌زادگان، میلاد محمدی، امید ابراهیمی، کریم انصاری‌فرد (علی علیپور)، علیرضا جهانبخش(احمد نوراللهی)، مهدی ترابی (وحیدامیری)، رامین رضائیان و مهدی طارمی