

**ویترین**

**کتاب «خوب» بخوانیم**

فرصت خواندن کتاب‌های خوب و غرق‌شدن در لذت وصف‌ناشدنی تجربه زندگی‌های متعدد و متفاوت، آن‌چیزی است که امروز با وجود فضای مجازی کمتر از گذشته فراهم می‌شود. شاید معرفی کتاب‌های خوب و تازه‌های نشر بتواند کمکی هرچند کوچک باشد به تجربه دوباره لذت فراموش‌شده. بنابراین از این پس در این ستون به معرفی آن‌ها می‌پردازیم.



«کاراگاه دهکده» نام یکی از آثار ولیام فاکنر، رمان‌نویس آمریکایی و برنده جایزه نوبل ادبیات است که توسط احمد اخوت به فارسی برگردانده شده. اخوت، خود یکی از داستان‌نویسان، داستان‌شناسان، مترجمان و منتقد ادبی شناخته‌شده ایران است. این کتاب مجموعه‌ای است از ۶ داستان کوتاه («مو»، «دود»، «تارک دنیا»، «دستی روی آب‌ها»، «فردا»، «شب غلط بنماید» در ژانر کارآگاهی، شخصیت‌اصلی اسن داستان‌ها گابون استیوزن، وکیل- کارآگاهی است که فاکنر او را براساس زندگی و شخصیت دوست صمیمی‌اش؛ فیل استون، خلق کرد؛ شخصی فرهیخته که تاثیر بسیاری بر زندگی این نویسنده گذاشت.

نشر افق «کاراگاه دهکده» را در ۲۱۷ صفحه و با قیمت ۲۶۰۰۰ تومان منتشر کرده است.



کمتَر کسی است که نام جان اشتاین‌بک، نویسنده مطرح و پرطرفدار قرن ۲۰ آمریکا را شناسد. کتاب بعدی، یکی از آثار این نویسنده چیره‌دست است. «دشت بهشت» اثری است از این برنده جایزه نوبل ادبیات که در ۱۲ داستان بهم‌پیوسته تشکیل شده که زندگی خانواده‌هایی که به دشت بهشت وارد می‌شوند را آمیخته با وحشت و طنز روایت می‌کند. اسدالله امربای این کتاب را به فارسی برگردانده است. امربای یکی از نویسندگان و مترجمان مطرح کشور است که آثار متعددی را در کارنامه خود دارد. «دشت بهشت» در ۲۳۶ صفحه با قیمت ۲۷۰۰۰ تومان توسط نشر افق در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

**بهروز غریب‌پور در گفت‌وگو با «ابتکار» به بهانه اجرای «اپرای عشق»:**

**امسال اپرای عروسکی آران را به ثبت می‌رسانیم**



فاطمه رنج‌اندیش

fatemeh.ranjandish2501@gmail.com

**بهروز غریب‌پور** را با اپراهای عروسکی داستان‌ها و شاعران کلاسیک ایرانی می‌شناسیم. این‌بار هم اگرچه گروه «تئاتر عروسکی آران» یکی دیگر از داستان‌های ادبیات کلاسیک را روی صحنه برده است اما برای مخاطبان این نسل چندان شناخته‌شده نیست. روایت «شیخ صنعان و دختر ترسا» را شاید از زبان مادر بزرگ و پدر بزرگ‌هایمان شنیده‌ایم. شیخ زاهدی که بعد از ۵۰ سال اقامت و عبادت، خواب‌نما می‌شود و با یارانش قصد سفر به روم می‌کند و در آنجا عاشق دختر ترسا شده و دل و دین می‌دهد. این روایت از منطق‌الطیر عطار نیشابوری را غریب‌پور به نام «اپرای عشق» روی صحنه برد.



عکس: پوری نوری

**اپرای «شیخ صنعان و دختر ترسا» ترکیبی از همه قابلیت‌های شعری است که امکان تبدیل شدن به دیالوگ را دارند**

برد. همچنین ایرادات و مزایای کار را آشکار کرد. بنابراین داشتن یک ارکستر بزرگ کمک‌کننده است. با این همه در «اپرای شیخ صنعان» شرایط به‌گونه‌ای بود که تولید کار با هزینه بالا غیرقابل انجام بود. پس، من و شورا کریمی باید تصمیم می‌گرفتم که بزرگ‌ترین نوازنده‌های ارکستر سمفونیک را گرد هم آوریم و یک ارکستر جدید به وجود بیاوریم.

● نکته قابل توجه دیگری که در «اپرای عشق» وجود دارد ساخت عروسک حیواناتی نظیر خوک است. آیا خلق این مدل عروسک‌ها متفاوت‌تر از نمونه‌های دیگر بود؟

● بدون شک ساخت عروسک حیوانات سخت‌تر است به دلیل اینکه تجربه ۹ اپر پشت سر گروه تولیدکنندگان عروسک وجود دارد. به‌عنوان مثال طراحان ما با ساخت عروسک اسب آشنایی دارند چون در اکثر کارهایی که تا به حال انجام دادیم، اسب بوده است. درحالی‌که قرار بود برای نخستین‌بار خوک بسازند. وقتی تجربه داشته باشند می‌دانند که آناتومی عروسک چگونه است، به چند قطعه نیاز دارند و مواردی از این دست به کمک سازندگان عروسک می‌آید. در مورد ساخت خوک اما ماجرا متفاوت است چون شاید یکبار برای همیشه از این عروسک در نمایشی استفاده شود. البته همیشه لیبراتور را به این هدف می‌نویسم تا به قدری سخت باشد که همه گروه را به چالش بکشد. همانطور که می‌بیند شیوه طراحی صحنه نیز در «اپرای عشق» کاملا متفاوت است. بنابراین اصلا و ایذا گروه

خبر! ما در اوج تحریم‌ها «اپرای عشق» را کار کردیم. قیمت‌های بازار بسیار بالا رفت ولی خوشبختانه تمام آنچه موردنیاز بود به جز یکی دو مورد را در داخل ایران تهیه کردیم. در واقع بعد از اپرای «ستم و سهراب» اراده کردم تا هر آنچه نیاز داریم از ایران تهیه شود و تمام افراد هم ایرانی باشند. امیدوارم این روند ادامه پیدا کند و قطعاً هدفمان جز این نیست.

● تا پیش از این موسیقی‌های اپرای عروسکی در خارج از ایران ضبط می‌شد، در مورد «شیخ صنعان» چطور بود؟

● برای «شیخ صنعان و دختر ترسا» از اپرای غیرایرانی استفاده نکردیم. شورا کریمی به عنوان آهنگساز در «شیخ صنعان» همکاری کرد و به نظرم استراتژی بنده را کاملا متوجه شد.

● پس انتخاب ارکستر خارجی ارتباطی به موارد تکنیکی نداشت؟ صرفا شما فرد موردنظر را به‌عنوان آهنگساز اپرا پیدا نکرده بودید.

● این قضیه دو وجهه دارد اینکه آیا به خدمت گرفتن اپرای غیرایرانی خوب است یا نه؟ معتقدم که خیلی خوب است به دلیل اینکه یک رهبر ارکستر با تجربه در حاصل کار تاثیر بسزایی دارد. در «اپرای سعیدی» که با بهزاد عبدی کار کردم، ولادیمیر سیرنکو با تجربه به‌عنوان رهبر ارکستر پارتیتو یک آهنگساز جوان را تا حد بسیاری بالا برد که کاملا طبیعی است. همچنین در «اپرای خیام» پارتیتو امیر بهزاد جوان کم‌تجربه را فزونش بهزاد که ارکستر اواریسا را در لندن دارد تا حد زیادی بالا

این کارگردان تئاتر عروسکی می‌گوید: «استقبال مخاطبان باعث شد که علی‌رغم برنامه‌ریزی که داشتیم اجرای «اپرای عشق» در سالن فردوسی را تمدید کنیم و همچنین بعد از آن اجرای «اپرای خیام» را خواهیم داشت.»

● از آنجایی که پیش‌تر قصه «لیلی و مجنون» را روی صحنه برده بودید، چطور شد که تصمیم گرفتید نام «اپرای عشق» را برای «شیخ صنعان و دختر ترسا» انتخاب کنید؟

● زمانی که به پیشینه داستان‌های کلاسیک در جامعه نگاه می‌کنیم، متوجه می‌شویم بعضی از داستان‌های شاهنامه یا نظامی به قدری معروف شده‌اند که گذاشتن هر نام دیگری روی آن‌ها شبهه‌اتی را ایجاد می‌کند و در مواردی اصلا ضرورتی برای داشتن نام جدید وجود ندارد. «شیخ صنعان و دختر ترسا» برای این نسل و این مخاطب کاملا ناشناخته است چرا که مدت‌هاست این داستان در کتاب‌های درسی نیست و اصلا توجهی به آن نشده است. بنابراین می‌خواستیم نامی را انتخاب کنیم که طولانی نباشد و از سوی دیگر مبنای داستان را مشخص کند. وقتی می‌گوییم «اپرای عشق»، مضمون نمایش به سهولت نشان داده می‌شود.

● از چه زمانی تصمیم گرفتید «روایت شیخ صنعان» را کار کنید؟

● بسیاری از داستان‌هایی که در این سال‌ها روی صحنه بردم مربوط به چالش‌های دوران جوانی و نوجوانی من است. در واقع من دوره رشادته و محمدرضاشاه در شهر سندج به دنیا آمدم و زندگی کردم و از آنجایی که تغییرات در شهرهای کوچک به کندی اعمال می‌شود حتی از زمان قاجار هم آموزه‌هایی داشتیم. آن زمان هنوز در قهوه‌خانه‌ها و شب‌نشینی‌ها خواندن و شنیدن قصه‌هایی مثل «شیخ صنعان و دختر ترسا» روای داشت. طبیعی است که این داستان برای من آشنا بود. در دوران دانشجویی نیز مجدد بازآفرینی شد، چراکه ادبیات فارسی کلاسیک را زیر نظر ضیاءالدین سجادی و شناخت ادبیات نمایشی ایرانی را زیر نظر دکتر مهین تجدد و فریدون رهنما گذراندم. این سه بزرگوار توجه ویژه‌ای به ادبیات کلاسیک داشتند، به‌خصوص فریدون رهنما که از سویی در دیباچه شعر و سینما یک مدرنیست محسوب می‌شود و از سوی دیگر بی‌نهایت به ادبیات فارسی علاقه‌مند بود.

● پس می‌توان گفت از سال‌ها قبل برای اجرای داستان‌های کلاسیکی از این نوع برنامه‌ریزی کردید؟

● دهه ۴۰ یا ۵۰ گروه «باله پارس) رقصی تحت عنوان «شیخ صنعان و دختر ترسا» کار کردند اما با اطلاعاتی که همان زمان هم درباره این حکایت داشتیم، به نظرم برداشت چندان عمیقی نمی‌آمد. بنابراین همواره بر آن بودم که برداشت خودم را داستان را اجرایی کنم. بالاخره بعد از کارهایی در این مدت انجام دادم این اپرا در لویت قرار گرفت و پس از دو سال کارکردن به اضافه پیشینه‌ای که در این باره داشتیم موفق به اجرای آن شدیم.

● متن نمایشنامه چندپار بازویوسی شد؟

● به صورت معمول هر لیبراتور را از ۳ یا ۴ می‌نویسم.

● روند نگارش متون منظوم در این کار چگونه است و از چه منابعی استفاده کردید؟

● در داستان شیخ صنعان بسیاری از گفت‌وگوها روایی است. بنابراین جنبه دراماتیک ندارد. زمانی که این داستان را توصیف می‌کنید بسیار متفاوت‌تر از دیالوگ‌نویسی است. به این منظور از دیوان شمس، دیوان شیخ عطار و از داستان اصلی (منطق‌الطیر) استفاده کردم. می‌توان گفت اپرای «شیخ صنعان و دختر ترسا» ترکیبی از همه قابلیت‌های شعری است که امکان تبدیل شدن به دیالوگ را دارند.

● عروسک‌های موردنیاز اپراها به صورت کامل در داخل کشور ساخته می‌شود؛ با وجود تحریم‌های ایران، مشکلی برای تهیه مواد و عناصر موردنیازتان نداشتید؟

**آگهی نوبتی سه ماهه چهارم سال ۱۳۹۷ املاک در شهرستان جم**

**برابر مقررات مواد ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ قانون ثبت اسناد و املاک استحضار می‌گردد** املاک آنجا که در ماهه چهارم سال ۱۳۹۷ قبول ثبت گردیده تکلیف پذیرش ثبت گردیده‌اند. آگهی میگردد

پلاک ۱۳۳۵۸۸ آقای علیرضا راضی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۳۵۵ آقای علی کوشک داد شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۴۴ آقای محمد راضی شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۴۳ آقای محمد راضی شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۴۲ آقای حسن طرف حاجی رده شش‌دانگ یکبار خانه واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۴۱ آقای علی آرد یک قسمتی از شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۴۰ آقای یاسین امین شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۳۹ آقای محسن عیسی راد شش‌دانگ یکبار خانه واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۳۸ آقای رضا عباسی شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۳۷ آقای عباس عباسی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۳۶ خانم الهامه قره اله رده شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۳۵ آقای عمران منفذی شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۳۴ آقایان محمد اکبری ازرنربنری و علیرضا طاهری قر هر کدام سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۳۳ آقای عبدالله محمدی شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۳۲ آقای حسین فریاد شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۳۱ آقای محمد جوی سوس شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۳۰ آقای سعید علی محمدی نوبت شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در ولایت  
پلاک ۱۳۳۲۲۹ آقای علی محمد باقری شش‌دانگ یکبار خانه واقع در خواجه احمدی  
پلاک ۱۳۳۲۲۸ آقای حسین عزیزی شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در خواجه احمدی  
پلاک ۱۳۳۲۲۷ آقای علی محمد علی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در خواجه احمدی  
پلاک ۱۳۳۲۲۶ آقای علیرضا حسام الدینی کزونی شش‌دانگ یکبار مغازه واقع در خواجه احمدی  
پلاک ۱۳۳۲۲۵ آقای محمد برقی شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در خواجه احمدی  
پلاک ۱۳۳۲۲۴ آقای محمد برقی شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در خواجه احمدی  
پلاک ۱۳۳۲۲۳ آقای سعید علی شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در خواجه احمدی  
پلاک ۱۳۳۲۲۲ آقای محمد صادقی شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در خواجه احمدی  
پلاک ۱۳۳۲۲۱ آقای بنی محمدی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در خواجه احمدی  
پلاک ۱۳۳۲۲۰ آقای نسیب علی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در قلمه کهنه  
پلاک ۱۳۳۲۱۹ آقای عبدالعلیم اسدی شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در قلمه کهنه  
پلاک ۱۳۳۲۱۸ خانم زهرا نوبت قسمتی از شش‌دانگ یکبار خانه واقع در قلمه کهنه  
پلاک ۱۳۳۲۱۷ آقای اکبر نامور شش‌دانگ یکبار خانه واقع در قلمه کهنه  
پلاک ۱۳۳۲۱۶ آقای حسین عزیزی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در فرامرزی  
پلاک ۱۳۳۲۱۵ آقای آرمان گلزار بر شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در علی آباد  
پلاک ۱۳۳۲۱۴ آقای علی فارابی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در زار محمد رضایی  
پلاک ۱۳۳۲۱۳ آقای محمد صالحی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در زار محمد رضایی  
پلاک ۱۳۳۲۱۲ آقای سعید باقری شش‌دانگ یکبار مغازه واقع در زار محمد رضایی  
پلاک ۱۳۳۲۱۱ آقای غضنفر میرلی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در زیبا مکنان  
پلاک ۱۳۳۲۱۰ آقای محمد قلی رفیعی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در صمدی  
پلاک ۱۳۳۲۰۹ آقای محمد علی رفیعی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در صمدی  
پلاک ۱۳۳۲۰۸ آقای حسن محمدی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در بابامیرکی  
پلاک ۱۳۳۲۰۷ آقای علی غفور رحمانی پور شش‌دانگ یکبار خانه واقع در هنگان  
پلاک ۱۳۳۲۰۶ خانم سیمه رحمانی شش‌دانگ یکبار کارگاه واقع در فاقدی  
پلاک ۱۳۳۲۰۵ آقای بنی محمدی شش‌دانگ یکبار کارگاه واقع در بارکن  
پلاک ۱۳۳۲۰۴ آقای حسین شرومند شش‌دانگ یکبار مغازه واقع در کوری حیاتی  
پلاک ۱۳۳۲۰۳ آقای عنایت یارزاد شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در کوری حیاتی  
پلاک ۱۳۳۲۰۲ آقای حسن عزیزی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در فرامرزی  
پلاک ۱۳۳۲۰۱ آقای حسن عزیزی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در فرامرزی  
پلاک ۱۳۳۲۰۰ آقای آرمان گلزار بر شش‌دانگ یکبار ساختمان واقع در علی آباد  
پلاک ۱۳۳۱۹۹ آقای علی محمدی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در علی آباد  
پلاک ۱۳۳۱۹۸ آقای امیر قاسمی پور شش‌دانگ یکبار خانه واقع در علی آباد  
پلاک ۱۳۳۱۹۷ آقای اسماعیل رحمانی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در پیر حاج نوناد  
پلاک ۱۳۳۱۹۶ خانم خدیجه رحمانی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در پیر حاج نوناد  
پلاک ۱۳۳۱۹۵ آقای محمد رضا ابراهیمی شش‌دانگ یکبار خانه واقع در پیر حاج نوناد  
پلاک ۱۳۳۱۹۴ خانم مرصیه فکری شش‌دانگ یکبار خانه واقع در پیر حاج نوناد  
پلاک ۱۳۳۱۹۳ آقای علی بنیادی و خاتم فاطمه جعفر زارگان هر کدام سه دانگ از شش‌دانگ یکبار

**سهراب عمله - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جم**

**آگهی مزایده مال غیر منقول پرونده اجرایی کلاسه ۹۵۰۰۳۴۱**

مقدار شش‌دانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در سمت غرب ط دوم به مساحت ۶۷/۳۳ متر مربع که مقدار ۲/۷۸ متر مربع آن سطح بالکن مسقف است قطعه ۱۲ تفکیکی به شماره ۱۲ فرعی از ۶۵۸۷ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۴ تهران به انضمام شش‌دانگ یک واحد پارکینگ به مساحت ۱۱/۵۰ متر مربع شماره ۳ تفکیکی واقع در ط زیرزمین به انضمام شش‌دانگ یک باب انباری به مساحت ۳/۳۰ متر مربع به شماره ۱۲ تفکیکی واقع در ط زیرزمین با قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آیین‌نامه اجرایی آن حدود آپارتمان: شمالا دیوار به دیوار ۵۶۸۸ شرقا در دو قسمت اول دیوار و پنجره ایست به نورگیر مشاعی دوم دیوار و دریست به راهرو و راه پله مشاعی دوم در دو قسمت که قسمت اول جنوبیست هر دو قسمت دیوار اشتراکی با آپارتمان مجاور جنوبا دیوار و پنجره و لبه نرده بالکن است به فضای ترانس و حیاط مشاعی غربا دیوار و پنجره به فضای کوچک هشت مشری اصلاحی اتی کف با سقف ط تحتانی و سقف با کف طبق فوقانی اشتراکی است حدود پارکینگ: شمالا دیوار یست به قسمت پر پلاک ۵۶۸۸ شرقا خط مستقیم و مفروز به پارکینگ شماره ۴ جنوبا و غربا به محوطه مشاعی فواصل ذکر نشده خط مستقیم و مفروز است کف روی عرصه و سقف اشتراکی است حدود انباری شمالا دیوار یست اشتراکی با انباری شماره ۱۱ شرقا دیوار و دریست به راهرو مشاعی انباری‌ها جنوبا دیوار یست به محوطه مشاعی غربا دیوار یست به محوطه مشاعی و پارکینگ شماره ۲ مفروز عرصه و سقف اشتراکیست. ذیل ثبت ۸۷۴۹۸ صفحه ۱۱۶ دفتر املاک جلد ۲۴۴ به نام خانم شادی جهان بین ثبت و سند مالکیت با شماره شبانه چاپی ۹۲۴۵۱۶ صادر و تسلیم گردیده است سپس شش‌دانگ برابر سند قطعی شماره ۱۱۰۰۹-۱۲/۲۶-۱۳۹۲/۵ دفتر خانه شماره ۵۹ شش استان هرمزگان به نام خاتم فاطمه غلامی طامه منتقل و شش‌دانگ به موجب سند رهنی ۱۱۰۱۰-۱۲/۲۶-۹۲/۱ دفتر خانه ش ۵۹ کیش استان هرمزگان به رهن شرکت تعاونی اعتبار آزاد ثامن الائمه قرار گرفته است که نسبت به سند رهنی اجراهیه صادر گردیده است برابر نظریه وارده شماره ۲۸۱۰-۲۹/۲-۹۷/۲ کارشناس رسمی دادگستری توصیف اجمالی مورد وثیقه عبارت است از پلاک ثبتی واقع است در تهران چهارراه اوسعید به سمت ۱۵ خرداد غربی ک حسن جمشیدی ک نجفی منش ک حسنوند ب ۱۷ واحد ۱۲ مشخصات ملک فوق در ۵ طبقه به صورت ۱۶ واحد مسکونی با اسکلت بتونی و پوشش سقف‌ها تیرچه بلوک نمای ساختمان آجر ۳ سانت با قدمت در حدود ۱۴ سال و سیستم گرمایشی بخاری گازی و سرمایشی کولر آبی با انشعاب آب شهری برق مستقل و تلفن می‌باشد و همچنین درب پارکینگ به صورت نوماتیک می‌باشد آپارتمان فوق شامل حال و پذیرایی دو اتاق با کف سرامیک دیوارها نقاشی شده آشینز خانه با دیوار کاشی و کف سرامیک و کابینت اد می اف و سرویس بهداشتی ایرانی می‌باشد و در اختیار مالک است که به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (دو میلیارد ریال) ارزیابی شده است و جهت وصول طلب و حقوق دولتی کلاسه فوق‌الذکر در روز دوشنبه مورخ ۹۸/۲/۲۳ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در محل اداره اول اجرای اسناد رسمی واقع در تهران چهارراه جهان کودک ب ۳۴ ساختمان معاونت اجرای اسناد رسمی سالن مزایده از طریق مزایده حضوری به فروش می‌رسد و مزایده از مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (دو میلیارد ریال) شروع و به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد شرکت در جلسه مزایده برای عموم آزاد است و فروش کلا نقدی است طالبین و خریداران می‌توانند جهت شرکت در مزایده در وقت مقرر در جلسه با ارائه چک تضمین شده بانک ملی به مبلغ پایه مزایده شرکت نمایند ضمنا بدهی‌های مربوط به آب، برق گاز اعم از حق انشعاب و اشتراک و مصرف و نیز بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره که رقم قطعی آنها برای این اداره معلوم نشده به عهده برنده مزایده است و تنظیم سند انتقال موقوف به ارائه مفاسا حساب‌های دارایی و شهرداری و. خواهد بود مورد مزایده با توجه به نامه وارده شماره ۱۰۰۲۶-۹۷/۶/۱۱-۱۱۰۰۲۶ بستانکار بیمه نمی‌باشد. تاریخ انتشار آگهی مزایده: ۹۸/۲/۲۳

**رئیس اداره اول اجرای اسناد رسمی - احمدیان ماله ۱۰۱۹۶**