

خبر

معاون حقوقی وزارت ارشاد:

۱۰ درصد در آمد بلیت فروشی اجراهای صحنه‌ای به خزانه تخصیص یافت



معاون حقوقی و امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: قانون پرداخت ۱۰ درصد از درآمد بلیت فروشی اجراهای صحنه‌ای (کنسرت) در کلان‌شهرها به حساب خزانه در مجلس شورای اسلامی تصویب شد.

به گزارش ایرنا، علی‌اصغر کاراندیش مروسستی گفت: پیش‌بینی‌ها حاکی از آن است از محل اجرایی شدن قانون واریز سهم ۱۰ درصدی از درآمد فروش بلیت کنسرت‌ها به خزانه حدود یک هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار به وزارت ارشاد تزیق شود. با تزیق درآمد حاصل از دریافت سهمی از فروش بلیت کنسرت‌ها در کلان‌شهرها وضعیت فرهنگ و هنر با این افزایش اعتبار بهبود می‌یابد.

وی ادامه داد: قیمت هر بلیت در کلان‌شهرها از حدود ۶۵۰ هزار تا ۲ میلیون ریال است و دریافت سهمی از این درآمد و اختصاص آن به شهرستان‌ها موجب حل بسیاری از مشکلات می‌شود تا صرف رسیدگی به امور مجتمع‌های فرهنگی، هنری و تعمیر و تجهیز این مراکز و ساماندهی فعالیت‌های فرهنگی-هنری شود. کاراندیش مروسستی با بیان اینکه حدود ۳۶۰ شهرستان غیر مرکز استان در کشور وجود دارد، اضافه کرد: رسیدگی به امور شهرستان‌ها غیر مرکز استان‌ها و در نظر گرفتن اعتبارهای قابل توجه شهرستان‌ها هدف تصویب قانون دریافت ۱۰ درصد درآمد فروش بلیت کنسرت در کلان‌شهرها است.

معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه سال آینده بودجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۰ افزایش می‌یابد، گفت: سرجمع اعتبارهای این وزارتخانه در سال آینده یک هزار و ۱۱۵ میلیارد ریال افزوده شده است. بودجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در چهار ردیف عمده افزایش دارد و از سرجمع اعتبارهای در نظر گرفته شده برای این وزارتخانه ۴۰۰ میلیارد ریال به اعتبارهای ردیف اصلی وزارتخانه، ۵۵۰ میلیارد ریال به حوزه نشر و مطبوعات، ۲۰۰ میلیارد ریال به امور سینما و ۲۵ میلیارد ریال به اعتبارهای پژوهشگاه فرهنگ و هنر افزایش یافته است.

نقطه شروع بحران کاغذ به آذر سال گذشته بازمی‌گردد. ماجرا از آنجا آغاز شد که پس از خبر خروج کاغذ از لیست کالاهای دارای اولویت ارزی، قیمت کاغذ ناگهان ۲۰ درصد افزایش پیدا کرد. این افزایش همزمان شد با بالا رفتن قیمت ارز، افزایش قیمت جهانی خمیر کاغذ و عدم همخوانی عرضه و تقاضا.

کالای اساسی؛ آری یا نه؟

روزهای پایانی اولین ماه سال، همراه بود با خبر خوش وزیر ارشاد درباره کاغذ. او در توثیقی در این باره نوشت: «کاغذ در لیست کالاهای اساسی همچون مواد غذایی و دارویی قرار گرفت و از تفاوت ارزی که دولت تامین می‌کند، برخوردار خواهد بود. برای ناشران، نویسندگان و اصحاب مطبوعات خبر خوشایندی است که دولت نیاز فرهنگی را چون نان، غذا و دارو برای کشور مهم و اساسی می‌داند». گرچه تنها چند روز بعد، سیداحسان قاضی‌زاده هاشمی، نماینده مجلس شورای اسلامی و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس و عضو کمیته کنترل بحران کاغذ، با اشاره به گزارش رئیس سازمان برنامه و بودجه درخصوص کالاهای اساسی گفت: «متاسفانه طبق این گزارش کاغذ جزو لیست کالاهای اساسی قرار نمی‌گیرد و اشاره‌ای به کاغذ نشد لذا این ایراد و انتقاد جدی به مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وارد است چراکه نتوانست از حقوق مولفان و ناشران و اهالی مطبوعات صیانت کند».

حدوداً یک ماه بعد از توثیق صالحی، علی‌اصغر، مدیر فروش یک شرکت واردکننده کاغذهای بالکی و موزع این نوع کاغذها در ایران در این باره به یک خبرنگاری گفت: پیرو آشفته‌گی‌های اخیر که به واسطه اختلال در اداره نظارت بر ارز بانک مرکزی پیش آمده است، بیش از ۳ هفته است که پرداخت ارز کاغذ کتاب بالکی نه با نرخ ۳۸۰۰۰ ریالی وعده داده شده و نه حتی با نرخ ۴۲۰۰۰ ریالی از طرف بانک مرکزی انجام نمی‌پذیرد.

تحریم، تشدید بحران، واردات و درخواست نظارت
به واسطه دور اول تحریم‌ها، برخی کشورها تنها تا مرداد که زمان اجرایی شدن آن‌ها بود سفارش قبول می‌کردند و همین موضوع، قیمت کاغذ را تحت‌الشعاع قرار داد. گرچه مسئولان مرتبط، بالا رفتن قیمت را منطقی نمی‌دانستند اما قیمت کاغذ همچنان با رشدی جهنده بالا می‌رفت. محقق نشدن وعده‌ها درخصوص اختصاص ارز دولتی به کاغذ برای واردات و ناتوانی در تامین مواد اولیه برای تولید کاغذ در داخل همچنان به بالا رفتن قیمت کاغذ دامن می‌زد. روزهای پایانی بهار با همین ترتیب سپری می‌شد تا سرانجام با رفع مشکل تخصیص ارز ۳۸۰۰ تومانی به کاغذ، صدها تن کاغذ بالکی به کشور وارد شد تا شاید به این وسیله بتوان قیمت کاغذ را کمی مهار کرد. از همان زمان، با ورود این محموله کاغذ، تقاضا برای نظارت بر واردکنندگان از سوی دست‌اندرکاران و کسانی که به نوعی با کاغذ سروکار داشتند مطرح شد، تقاضایی که بیشتر با محوریت جلوگیری از سودجویی و احتکار کاغذ توسط برخی افراد در کشور بود.

به دنبال این تقاضا، وزیر ارشاد نیز در نامه‌ای به وزیر صنعت، معدن و تجارت، ورود ارگان‌های نظارتی به موضوع کاغذ را ضروری دانست. در همان روزها، علی‌فاضلی، رئیس وقت اتاق اصناف ایرانی در نامه‌ای دیگر به وزیر صنعت، از او خواست تا تدبیری برای بازگرداندن آرامش به بازار کاغذ بیندیشد. او در بخشی از این نامه ضمن اشاره به حجم واردات کاغذ، از عدم کمبود کاغذ مورد نیاز در انبارهای داخلی (حداقل ۶ ماه آینده؛ یعنی تا پایان آذر) خبر داد و

مرور سرنوشت کاغذ در سالی که گذشت

بحرانی که سرطان شد!



فاطمه‌امین‌الریایا

ftaminoroaya@gmail.com

گروه فرهنگ - امسال سال خوبی برای کاغذ و محصولات فرهنگی مرتبط با آن نبود. بارها و بارها مسئولان تلاش کردند تا افسار اسب سرکش کاغذ را در دست بگیرند اما قیمت کاغذ، لجام‌گسیخته‌تر از آن بود که به این آسانی مهار شود.



به نظر می‌رسد بحران کاغذ، نه تنها حل نشده بلکه تبدیل به سرطانی شده که کم‌کم حوزه‌های فرهنگی اعم از رسانه، کتاب و... را یکی پس از دیگری از پا می‌اندازد

عنوان کرد: «متاسفانه برخی واردکنندگان و دلالان با سوءاستفاده از وضع موجود کشور درصد ایجاد بحران ساختگی و در نتیجه افزایش قیمت کاغذ هستند».

قیمت کاغذ همچنان بالا می‌رفت و یکی از راه‌ها برای مبارزه با آن، ورود کاغذ بیشتر برای تامین تقاضا بود. در همین راستا، اواسط مرداد ماه، وزیر ارشاد در توثیقی خبر از افزایش واردات کاغذ داد تا التهایات بازار کاهش پیدا کند.

باوجود همه این اقدامات اما گرانی کاغذ همچنان قربانی می‌گرفت؛ روزنامه‌ها و مجلات یکی پس از دیگری به علت مسائل مالی یا مجبور به تعدیل نیرو می‌شدند و یا ناچار تعطیل می‌گردند. تا شهریورماه مسائل مربوط به کاغذ در کارگروهی زیر نظر وزارت صنعت، معدن و تجارت بررسی می‌شد اما پس گذشت حدود ۹ ماه، به دلیل تکرر حوزه‌های فرهنگی مرتبط با کاغذ، این کارگروه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتقل شد و تصمیم‌گیری‌ها زیر نظر این وزارتخانه صورت گرفت. اما این جابه‌جایی چقدر توانست به حل موضوع کاغذ کمک کند؟

سریال ادعای پایان بحران

میانه‌های شهریور ماه بود که برای بار نخست، محمد سلطانی‌فر، معاون مطبوعاتی وقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از پایان بحران کاغذ خبر داد. در این باره گفته بود: «خوشبختانه بحران کاغذ را پشت سر گذاشتیم و نگذاشتیم که قیمت کاغذ بالا برود. از طرفی کارخانه تولید کاغذ مازندران راه‌اندازی کردیم و با این اقدامات به نظر نمی‌رسد که تا پایان سال مشکل داشته باشیم». چند روز بعد صالحی، وزیر ارشاد هم این ادعا را تکرار کرد. او با بیان اینکه وضعیت کاغذ از شرایط بحرانی خارج شده است، گفت: «بیش از ۱۰۰ هزار تن کاغذ ثبت سفارش شده داریم که در مرحله تخصیص ارز هستند». پس از او

دوباره بازار کاغذ آشفته شد. قرار گرفتن کاغذ در لیست کالاهای اساسی و بیان تخصیص ارز دولتی برای واردات این محصول به کشور این روزها نه تنها گره‌ای از کلاف پیچیده آن باز نکرد که روزبه‌روز و با افزایش قیمت کاغذ به سردرگمی ناشران افزود. محمد حسین متولی، از ناشران و واردکنندگان کاغذ به کشور در این باره گفت: کاغذ در حال حاضر در لیست کالاهای تحت حمایت و در ردیف کالاهای ضروری قرار دارد اما دریافت ارز برای واردات آن مشمول کاغذسازی و بوروکراسی بسیار زیادی است. بعد از این مسئله هم بانک مرکزی می‌گوید برای واردات کاغذ تنها روبل روسیه، لیر ترکیه و روپیه هندوستان قابل تخصیص است و این ارزها در مقصد و در بانکی برای واردات به شما تخصیص می‌یابد و شما نیز حق تبدیل آن به ارز دیگری را ندارید.

زورآزمایی دلالان و دولت

قیمت‌گذاری کاغذ در بازار تبدیل شده‌بود به ماراتنی بین دلالان و دولت. ماراتنی فرساینده که فرهنگ، بیشترین آسیب را از آن می‌دید. اهالی فرهنگ دست به کار شدند، جلسه پشت جلسه، اما موضوع کاغذ بسیار بزرگ‌تر از توان اصحاب فرهنگ است. تا جایی که هومان حسن‌پور، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان استان تهران در اعتراض به عدم نظارت بر قیمت و گرانی کاغذ، وضعیت کتاب را به سرنوشت دریاچه ارومیه تشبیه کرد. او حتی مدعی شد که سال آینده حتی کاغذی برای چاپ کتاب هم نخواهیم داشت!

با این اوصاف آنچه به نظر می‌رسد، این است که بحران کاغذ، نه تنها حل نشده بلکه تبدیل به سرطانی شده که کم‌کم حوزه‌های فرهنگی اعم از رسانه، کتاب و... را یکی پس از دیگری از پا می‌اندازد. آیا این وضعیت ادامه خواهد داشت؟ آیا مسئولان، راهکاری برای مقابله با کمبود کاغذ پیدا می‌کنند؟ تنها می‌توان امیدوار بود!

خبر

وقتی بازار نشر نحیف‌تر می‌شود



علی‌اصغر حداد با اعتقاد به اینکه در ادبیات ترجمه تحولی ایجاد نشده، از مشکلاتی که به گفته او با ادامه یافتن‌شان مزید بر علت شده و بازار نشر را نحیف‌تر کرده‌اند می‌گوید.

این مترجم در گفت‌وگو با ایسنا، درباره وضعیت ادبیات ترجمه در سال ۹۷ اظهار کرد: در سال ۹۷ هم تحول خاصی در ترجمه رخ نداده و وضعیت مثل سال‌های پیش بوده است. عام‌ترین و مهم‌ترین و آزردهنده‌ترین مشکلات ادبیات هم ارشاد و ممیزی آن بوده است. بعد از آن هم مشکلات گرانی که شامل حال کتاب و آثار ادبی هم بوده و مزید بر علت شده و بازار نشر کتاب را نحیف‌تر از آنچه بود، کرده است.

حداد همچنین در پاسخ به سؤالی درباره میزان استقبال مخاطبان پاتوجه به وضعیت امسال نشر گفت: استقبال مخاطبان دقیقاً یک امر اقتصادی است. کتاب گران شده و چون گران شده و مردم هم برای نان شب‌شان محتاج‌اند، سمت کتاب نمی‌آیند. اما این به آن معنی نیست که مردم به کتاب توجهی ندارند؛ بلکه توانشان را ندارند.

مترجم «مردها جوان می‌مانند» و «مجموعه نامرئی» همچنین درباره تأثیر وضعیت نشر بر میزان انگیزه و فعالیت مترجمان و نویسندگان بیان کرد: مترجمان و مؤلفان دو دسته‌اند؛ یک عده برای نان شب‌شان کار می‌کنند، در نتیجه در هر شرایطی به ناچار ادامه می‌دهند. عده‌ای دیگر هستند که این کار، آمال و آرزوی‌شان است. آن‌ها چه ارزان بشود و چه گران، چه ارشاد اجازه بدهد و چه اجازه ندهد، کارشان را انجام می‌دهند.

علی‌اصغر حداد در انتها از کتاب مورد پسندی هم که امسال خواننده است نام برد و گفت: همین حالا کتاب «ایوب» جلویم است. این کتاب ترجمه قاسم هاشمی‌نژاد است که صور مختلف داستان «ایوب» را از متون قدیمی ترجمه کرده است؛ کتاب بسیار خوبی است. آثار منوچهر بدیعی هم کتاب‌های خوب و خواندنی‌ای هستند.

ثبت دروازه ورود به اقتصاد جهانی است

آگهی تحدید حدود عمومی

برابر مقررات مواد قانون ثبت و تحدید حدود املاک مشروحه زیر تاریخ های معین در ساعت ۹ صبح در محل وقوع آنها بعمل خواهد آمد

تحدید حدود املاک در این آگهی از ساعت ۹ صبح شروع خواهد شد لذا از صاحبان املاک و مجاورین آنها دعوت میشود در روز وساعت تعیین شده در محل حاضر باشند چنانچه هر یک از صاحبان املاک حاضر نباشند ملک آنها مطابق ماده ۱۵ قانون ثبت با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید حدود خواهد شد خواهی نسبت به حدود حقوق ارتقایی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تحدید حدود بمدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و برابر ماده ۸۶ قانون آیین نامه قانون ثبت معترض مکلف است اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت دوگنبدان تسلیم و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت دادخواست خود را به مرجع قضایی محل وقوع ملک تقدیم نماید. تاریخ انتشار آگهی تحدید حدود: ۱۳۹۷/۱۲/۲۵ حسین قایدگیوی رئیس ثبت اسناد و املاک دوگنبدان	تفریحی به مساحت ۸۲۵۶/۱۱ مترمربع واقع در قطعه دویخش ۵ دوگنبدان باشت روستای شوش علیا ۴۰۷۰۷ فرعی از ۴۸- اصلی خانم شوکت عسکری فرزند علی و بس شش‌دانگ یک باب ساختمان گوداری به مساحت ۲۷۰۱/۱۳ مترمربع واقع در قطعه دویخش پنج دوگنبدان باشت روستای تل مویزی جلده کمر بندی به طرف دماغه لیراب	که می بایستی با پلاک ۲۳/۹۵۸- اصلی تجمیع گرد و تشکیل یک باب راهدبه مساحت ۵۹/۴۲ متر مربع واقع در قطعه یک بخش پنج دوگنبدان کوی رادک	۲۹ فرعی از ۲۳- اصلی آقای محسن مظاهری فرزند چهرم شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۲۰۱۰۵ مترمربع واقع در قطعه یک بخش پنج دوگنبدان رادک پشت مسجد امام حسن (ع)	۷۷ فرعی از ۲۴- اصلی بندر احمد آبادی فرزند علی پناه شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی از ۲۵۶۲۰ مترمربع واقع در قطعه یک بخش ۵ دوگنبدان قریه خنگ بنار	سه شنبه ۱۳۹۸/۰۱/۲۰	۱۹ فرعی از ۲۴- اصلی آقای عبدالله حسینی فرزند ناصر الله شش‌دانگ یک مجتمع رفاهی
۱۷۱ فرعی از ۲۱- اصلی آقای سید روح الله حسینی نیک فرزند سید مسیح شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۰۸/۰۲ مترمربع واقع در قطعه یک بخش ۵ دوگنبدان محله لبنان کوچه شهید عبیدی پور	۱۷۵ فرعی از ۲۱- اصلی خانم کوثر علی پور فرزند خداداد شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۷۵/۹۲ مترمربع واقع در قطعه یک بخش ۵- دوگنبدان محله لبنان خیابان شهید عبیدی پور	۵۶۹ فرعی از ۲۲- اصلی آقای خدایر امرادی فرزند ذوالفقار شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۲۱/۳۱ مترمربع واقع در قطعه یک بخش ۵- دوگنبدان محله لبنان کوچه باران یک	دوشنبه ۱۳۹۸/۰۱/۱۹	۲۵ فرعی از ۲۳- اصلی آقای عقیل طیبی فرزند ابوالقاسم شش‌دانگ یک قطعه زمین		



اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تکلیو و بویراحمد