

علی انصاریان؛ سلطان کاف و سوتی!



ماجری واکنش علی انصاریان به صحبت‌های گزارشگر افغان بازی ایران - یمن یکی از داغ‌ترین بحث‌های شبکه‌های اجتماعی شده است.

به گزارش «ابتکار»، ماجرا اینگونه آغاز شده بود که گزارشگر افغان در حین گزارش بازی ایران گفت: «تصاویری که می‌بینید؛ مردم ایران با تاخیر می‌بینند یا اصلا نمی‌بینند.»

نظر شما درباره برگزاری جشنواره برنامه‌های رادیویی چیست؟

برگزاری جشنواره به عنوان یکی از روش‌ها و راه‌های ایجاد فضای شور و نشاط و همچنین رقابت سالم بین برنامه‌سازان و شبکه‌های امری مبارک و در خور تقدیر است.

● از لزوم برگزاری جشنواره چهاردهم بگویید؛ با وجودی که در آن وقفه پیش آمده بود.

رقابتی بین برنامه‌سازان به نوعی بین شبکه‌های مختلف هم رقابت ایجاد می‌کند خصوصا به لحاظ روحی و روانی آثار بسیار مثبتی در خانواده بزرگ رادیو دارد.

مسعود کاویانی، سرپرست رادیو معارف در باره برگزاری جشنواره رادیویی پس از وقفه‌ای که ایجاد شده بود، هم‌صحبت شدیم و نظر اورا درباره لزوم برگزاری جشنواره چهاردهم پرسیدیم که در ادامه می‌خوانید.

استفاده رادیو از استعدادهای پنهان

گروه هنر-زهره زمانی: با مسعود کاویانی سرپرست رادیو سراسری معارف درباره برگزاری جشنواره برنامه‌های رادیویی پس از وقفه‌ای که ایجاد شده بود، هم‌صحبت شدیم و نظر اورا درباره لزوم برگزاری جشنواره چهاردهم پرسیدیم که در ادامه می‌خوانید.



- در جشنواره است که حتی افراد غیربرنامه‌ساز می‌توانند استعدادهای خودشان را در قالب یک برنامه رادیویی در معرض قضاوت و داوری قرار دهند

اخبار

۱۱ فیلم به بخش رقابتی جشنواره برلین اضافه شدند



برگزارکنندگان شصت و نهمین جشنواره فیلم برلین، اسامی ۱۱ فیلم جدید رقابت کنندگان برای کسب خرس طلای این رویداد سینمایی را منتشر کردند.

به گزارش ایسنا، براین اساس «ابدود، پسرم» به کارگردانی «وانگ ژیاوتشوی» از چین، «الیسا و مارسل» به کارگردانی «ایزابیل کوشت» از اسپانیا، «خدا وجود دارد و نام او پترونا است» ساخته «تئونا اشتروگر میتوسکا» (مقدونیه، بلژیک، کرواسی، فرانسه)، «آقای جون» به کارگردانی «آگنیژکا هولاند» (اوکراین، لهستان، بریتانیا)، «آندوک» ساخته «وانگ کوان» از کشور مغولستان، «عملیات» به کارگردانی «یووال آدلر» (آلمان، آمریکا، فرانسه)، «پیراناها» به کارگردانی «کلوديو زینونسی» از ایتالیا، «خرابکار سیستم» ساخته «دزی» به کارگردانی «هانس پیتر مولاند» (نروژ، سوئد، دانمارک)، مستند «اواردا به روایت آنیس» ساخته «آنیس وارد» از فرانسه، «مارینگلا» به کارگردانی «واگنر موثرا» از برزیل، ۱۱ فیلم جدیدی هستند که به فهرست فیلم‌های بخش رقابتی جشنواره برلین اضافه شدند.

بخش رقابتی جشنواره برلین اضافه شدند. پیش از این نیز «زمین زیر پای من» به کارگردانی «مایریا کروترز» (استرالیا)، «دستکش طلایی» از «فاتح آکین» (آلمان، فرانسه)، «به لطف خداوند» به کارگردانی «فرانسوا اورون» (فرانسه)، «امن خانه بوم، اما» ساخته «آنگلا شانلیک» (داستان سه خواهر» به کارگردانی «امین آلپ» (ترکیه، آلمان)، «مجموعه شهر ارواح» از «دنیس کوته» (کانادا) به عنوان آثار انتخاب شده در بخش رقابتی اصلی جشنواره برلین ۲۰۱۹ انتخاب شده‌اند تا به امروز در مجموع ۱۷ فیلم در این بخش معرفی شده باشند. چند فیلم باقی مانده از بخش رقابتی برلیناله ۲۰۱۹ و همچنین آثار سایر بخش‌ها در ادامه و به تدریج اعلام می‌شوند. شصت و نهمین جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۷ تا ۱۷ فوریه ۲۰۱۹ (۱۸ تا ۲۸ بهمن) در آلمان برگزار می‌شود و امسال «ژولیت بینوش» بازیگر برنده اسکار فرانسوی به عنوان رئیس هیئت داوران بخش رقابتی این رویداد سینمایی انتخاب شده است.

اعتراض به تعداد نمایش فیلم‌های «فجر»

هیئت مدیره انجمن تهیه کنندگان مستقل سینمای ایران از معاونت سینمایی خواست تا بنیاد سینمایی فارابی برای شفاف‌سازی، قرارداد مشارکت‌ها و دیگر اشکال حمایت را منتشر و مسئله مالیات بر ارزش افزوده را در دستورکار قرار دهد.

مرضی شایسته - سخنگوی انجمن - ضمن اعلام این مطلب بیان کرد: «در آخرین نشست هیئت مدیره، بحث شفاف سازی در سینما به عنوان اولین دستور جلسه مورد بحث و بررسی قرار گرفت. در این نشست هیئت مدیره ضمن تشکر از آقای انتظامی - معاونت سینمایی - برای شفاف سازی‌های انجام شده، از ایشان درخواست داشت که بنیاد سینمایی فارابی لیست مشارکت‌ها و اعضای جلسات بررسی فیلمنامه، تخصیص اعتبارات و امثال آن را بطور شفاف منتشر کند.» در پایان آمده است: «هیئت مدیره همچنین اعتراض خود را به تعداد نمایش فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر و تصحیح حقوق تهیه‌کنندگان اعلام داشت.»

نقد فیلم «ما» به کارگردانی آلفونسو کوارون مکزکی امر روزمره، زندگی قهرمانی و مردم فرو دست

متضاد با آن است... زندگی قهرمانی، اصلی‌ترین بخش این واقعبیت (facticity) صلب را مخدوش می‌کند؛ زندگی قهرمانی به زندگی واقعی قاعده‌مند اشاره می‌کند که ایمان یا اراده آن را شکل داده‌اند؛ زندگی‌ای که در آن به امر روزمره به مثابه چیزی نگریده می‌شود که باید آن را رام و مطیع ساخت و در برابر آن مقاومت کرد یا انکارش کرد، چیزی که در راه رسیدن به هدفی والاتر باید آن را مقهور ساخت.» هر زمان در فیلم‌های هالیوودی متوجه شدید که با شخصیتی‌هایی از طبقه رنج‌کش مواجه هستید و کارگردان تلاش می‌کند ریتم ساده زندگی معمولی را با نماهای رئالیستی به شما نشان بدهد، یعنی با «نمایش زندگی روزمره» مواجه هستید. هر زمان کارگردان وارد زندگی خیالی شد و قهرمانانی را تصویر کرد که نیروهای «ایرانشانی» دارند، با فیلم‌های جریان اصلی هالیوود مواجه هستید. طیف مخاطبان این دو فیلم هم متفاوت است. اولی برای بزرگسالان و جشنواره‌ها تولید می‌شود و دومی برای نوجوانان و گیشه سینما. اولی به امر وجودی انسان توجه دارد و ریشه‌های بی عدالتی در شکاف‌های طبقاتی را تصویر می‌شود و در کل نگاهی انتقادی دارد و دومی هم به دنبال توهمن و قهرمان‌سازی از طبقات متوسط و بالای جامعه است. مثلا شخصیت بی نقاب «بتمن» فردی است که به شدت سرمایه‌دار است ولی به فکر نجات جامعه از بی‌عدالتی‌هاست؛ آلفونسو کوارون در فیلم «ما» از فضای هری پاتری دور شده است و به سوی زندگی شخصی خودش رفته است. حالا او از مردم ساده و «فردست رنج‌دیده» می‌گوید. «ما» براساس خاطرات زندگی خود کوارون در سال‌های کودکی ساخته شده است. او در خانواده‌ای مرفه در



مکزیک رشد کرده است و خدمتکاری به نام لیو در منزل آنها کار می‌کند. لیو اهل روستایی فقیر و بدبخت در مکزیک بود. رابطه بسیار خوب میان لیو و خانواده کوارون جوهره اصلی فیلم «ما» است. این فیلم یک اثر «سواسی» است. نماها و رنگ‌های سیاه و سفید آن تماشاگر را میخکوب می‌کند. هنری لوفور کتاب سه جلدی در نقد زندگی روزمره دارد که از متون بنیادی مطالعات فرهنگی است. او می‌گوید: «سورئالیسم احمقانه بود؛ و بولدر دلکی بیش نبود.» حالا بر همین مبنا می‌شود گفت: «سینمای قهرمانی هالیوود احمقانه است؛ و بتمن دلکی بیش نیست». سینمای کوارون در فیلم «ما» یورشی علیه دلک‌های هالیوودی است.

*روزنامه‌نگار

نقد فیلم

سید حسین رسولی* این روزها فیلم «ما» به کارگردانی آلفونسو کوارون مکزکی تمام جویز مهم سینمایی را درو کرده است. آلفونسو کوارون با فیلم‌هایی مانند «یک پرنس کوچک» (۱۹۹۵)، «هری پاتر و زندانی آزکابان» (۲۰۰۴)، «فرزندان انسان» (۲۰۰۶)، «چادبه» (۲۰۱۳) و بالاخره «ما» (۲۰۱۸) تبدیل به یکی از چهره‌های اصلی سینمای هنری و تجاری شده است. او به همراه «الخاندرو گونسالس اینیاریتو» و «گیرمو دل تورو» یکی از رئوس مثلث کارگردان‌های مطرح مکزکی است که هالیوود را تسخیر کرده‌اند.

قهرمان مدرن، قهرمان نیست

والتر بنیامین می‌گوید: «قهرمان مدرن، قهرمان نیست؛ او ادای قهرمانان را درمی‌آورد». برتولت برشت هم در نمایشنامه «زندگی گالیله» می‌گوید: «بدبخت ملتی که به قهرمان نیاز دارد». این دو جمله به خوبی تفکر انتقادی مدرن درباره قهرمان و قهرمان‌گرایی را نشان می‌دهد. سینمای هالیوود بر خلاف سینمای هنری مستقل تمایلی به این جملات ندارد و با استفاده از اسطوره‌شناسی دست به تولید قهرمان‌های فراقدرتمند در سینما می‌زند. بنابراین، یکی از تفاوت‌های اصلی سینمای هنری با سینمای تجاری، وجود قهرمان است.

مایک فدرستون در مقاله بسیار خواندنی «زندگی قهرمانی و زندگی روزمره» می‌گوید: «اگر معمولاً زندگی روزمره همراه است با برنامه‌های یکنواخت عادی و بدیهی انگاشته شده و مبتنی بر عقل سلیمی که تار و پود زندگی‌های روزانه ما را زنده نگه می‌دارند و حفظ می‌کنند، پس زندگی قهرمانی نشان دهنده ویژگی‌هایی

فشار های غیر فرهنگی علیه یک مستند!

مصطفی شوقی کارگردان مستند «شورش علیه سازندگی» با بیان اینکه «بعد از ساخت این مستند مورد بی‌مهری بسیاری قرار گرفتم» اظهار کرد: «دیده نشدن در جشنواره حقیقت تافشارهای غیرفرهنگی که از طرف برخی سازمان‌ها و نهادها برای عدم نمایش این مستند صورت گرفت برخی از مشکلاتم بود.

«شورش علیه سازندگی» یک مستند مستقل تاریخی سیاسی است اما متأسفانه گرفتار نگاه‌های سلیقه‌ای شد.» او در گفت‌وگویی با ایسنا در پاسخ به اینکه چرا برخی آکران‌هایش از جمله نمایش در خانه مهر رضا در ۱۸ دی ماه شده است؟ گفت: «نمی‌خواهم خیلی درباره این اتفاق صحبت کنم اما به نظر می‌رسد برخی سوءتفاهم‌ها و نگاه‌های ناشی از عدم شناخت نسبت به این مستند و کلی‌نگری درباره آقای هاشمی باعث چنین اتفاقی شد. برخورد غیر فرهنگی‌ای در حال وقوع است که از عدم شناخت حاصل می‌شود، اگر بداندند فضای این مستند چگونه است قطعاً دیگر شاهد چنین برخوردهایی نخواهیم بود. البته شاید هم می‌دانند، با این اوصاف فعلاً پیش روی ما هیچ آینده‌ای نیست!».

تعیین تکلیف مستندها و فیلم‌های کوتاه فجر

دبیر سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر با تاکید بر اهمیت سینمای مستند و فیلم‌های کوتاه، از اختصاص سانس‌هایی به نمایش مستندها و فیلم‌های کوتاه حاضر در جشنواره در سینماهای مردمی شامل سینما آزادی و فرهنگ و سینمای مختص به هنرمندان خبر داد. به گزارش ستاد خبری سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، در پی درخواست برخی کارگردانان و فیلمسازان حاضر در جشنواره مبنی بر ایجاد شرایط بهتر دیده شدن آثار مستند و فیلم‌های کوتاه، ابراهیم داروغه‌زاده دبیر جشنواره فیلم فجر اعلام کرد: «امکان نمایش فیلم‌های مستند و فیلم‌های کوتاه‌سوی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در سینماهای مردمی شامل سینما فرهنگ و آزادی و سینمای اختصاص یافته به هنرمندان فراهم می‌شود. این آثار در سینمای اهالی رسانه نیز آکران می‌شوند و همان‌طور که در جدول نمایش سینمای اهالی رسانه آمده بود نشست نقد و بررسی برای این فیلم‌ها برگزار خواهد شد.» او افزود: «همچنین فیلم‌های انیمیشن علاوه بر نمایش در سینمای اهالی رسانه در برخی از سینماهای مردمی و سینمای هنرمندان هم به نمایش درخواهند آمد.»



تماشاخانه «باران» به حجازی‌فر واگذار شد

تماشاخانه «باران» فعالیت خود را با مدیریت فعلی‌اش روز جمعه ۲۱دی‌ماه به پایان می‌رساند و پس از آن واگذار می‌شود. خیام وقار کاشانی در گفت‌وگویی با ایسنا با تایید این مطلب بیان کرد: «روز جمعه آخرین روز فعالیت تماشاخانه باران با این تیم مدیریتی بود و این مجموعه به هادی حجازی‌فر (بازیگر سینما و کارگردان تئاتر) واگذار شده است.» او افزود: «تماشاخانه «باران» تعطیلی یک ماهه‌ای برای بازسازی و نوسازی خواهد داشت و بعد احتمالاً از اوایل اسفند کارش را شروع خواهد کرد.» وی در پاسخ به اینکه چرا تصمیم به واگذاری گرفته و آیا شرایط این روزهای تئاتر خصوصی به‌ویژه سختگیری‌هایی که با تعطیلی تماشاخانه شهرزاد احتمالاً بیشتر هم خواهد شد، در این تصمیم تاثیرگذار بوده است؟ اظهار کرد: «در این باره صحبت‌های رسمی که هیچ‌گاه از سوی شورای نظارت مطرح نمی‌شود و همیشه یکسری قوانین نانوشته وجود دارد که منطقی هم پشت آن نیست و درواقع یکسری امور سلیقه‌ای و فرمایشی وجود دارد که به هر حال باید لحاظ شود.»



فیلم‌ها را در شهرستان‌ها آکران نمی‌کنیم

سیدضیاء هاشمی، دبیر شورایعالی تهیه‌کنندگان عنوان کرد: «در صورتی که بودجه لازم برای نمایش فیلم‌ها در شهرستان‌ها در نظر گرفته نشود، بی‌شک تهیه‌کنندگان آثار خود را در شهرستان‌ها نمایش نمی‌دهند.» هاشمی ادامه داد: «اگر دست اندرکاران در دولت از بودجه‌های دیگر که قطعاً کم اثرتر از هنر فراگیر سینما است، بکاهدند و به برگزاری جشنواره فیلم فجر در استان‌های کشور اختصاص دهند شاهد برگزاری هرچه باشکوه‌تر جشن‌های انقلاب با حضور مردم خواهیم بود.» سیدحسین سیدی مدیر بخش استان‌های سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر، پیش‌تر ضمن اعلام خبر آکران فیلم‌های جشنواره در ۳۱ استان گفته بود: «گروه‌بندی و تعداد فیلم‌هایی که قرار است آکران شوند، پس از توافق نهایی با نمایندگان صنف خانه سینما اعلام می‌شود.» سیدضیاء هاشمی دبیر شورای‌عالی تهیه‌کنندگان در گفت‌وگو با مهر با اشاره به آخرین تصمیم‌گیری‌ها برای نمایش فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در شهرستان‌ها گفت: «فیلم فجر با بحران بی‌پولی مواجه است و امکان فراهم آوردن بودجه برای برگزاری جشنواره در استان‌ها را ندارد.»

