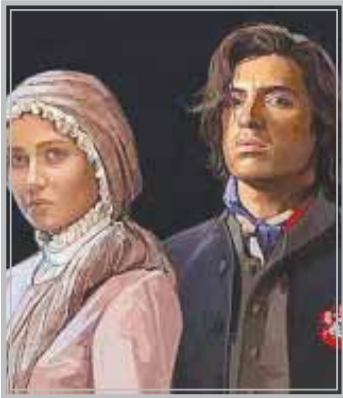


اخبار

آغاز پیش فروش «بینوایان»



پیش فروش بلیت‌های نمایش موزیکال «بینوایان» به کارگردانی حسین پارسایی از شنبه ۲۱ مهر ماه آغاز می‌شود.

طبق گزارش رسیده، بلیت‌های این نمایش موزیکال از ساعت ۱۴ شنبه ۲۱ مهرماه در سایت ایران نمایش به آدرس www.irannamayesh.com در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت و پیش‌فروش خواهد شد. نمایش موزیکال «بینوایان» از ۲۰ آبان ماه به کارگردانی حسین پارسایی و با حضور پارسا پیروفر، نوید محمدزاده، سحر دولتشاهی، پریناز ایزدیار، هوتن شکیبا، اشکان خطیبی، امیرحسین فتحی به همراه ۳۰۰ بازیگر، خوانند و نوازنده در سالن رویال هال هتل اسپیناس روی صحنه می‌رود.

بردیا کیارس رهبری ارکستر ۱۵۰ نفره این نمایش را برعهده دارد.

سیامک احصایی طراح صحنه، سارا اسکندری طراح چهره‌پردازی، شیما میرحمیدی طراح لباس، علی براتی طراح حرکت، بامداد افشار طراح صدا، مرتضی نجفی طراح نور، فرناز اسکندری ویدئو دیزاینر، کوروش دالوند کامپیوتر گرافیک، هاسمیک کاراپتیان سرپرست بخش آوازی و سحر ستوده به عنوان مترجم و ترانه سرا دیگر عوامل این نمایش موزیکال هستند.

محمدصادق رنجکشان سرمایه‌گذار این پروژه است و میثم احمدی و محمد قدس تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارند.

آغاز «کافه فیلم» جدید با اجرای اکبر نبوی

فصل جدید برنامه سینمایی «کافه فیلم» با اجرای اکبر نبوی به روی آنتن خواهد رفت.

به گزارش روابط عمومی برنامه کافه فیلم، تهیه‌کننده سری جدید برنامه تلویزیونی «کافه فیلم» با اشاره به آغاز تولید و پخش این برنامه سینمایی اظهار کرد: این برنامه طبق روال گذشته، در ۲۷ قسمت هر هفته پنجشنبه روی آنتن شبکه آی فیلم می‌رود و در محل موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ضبط خواهد شد.

عباس یوسفیان درباره مجری این برنامه گفت: «آقای اکبر نبوی، منتقد سینما با توجه به داشتن تسلط و دانش در حوزه سینما، همانند گذشته اجرای این برنامه را بر عهده دارند و حتما مانند گذشته با توجه به دانش گسترده‌شان باعث جذب بیشتر مخاطب می‌شوند.»

او با اشاره به اینکه فیلم‌هایی که در برنامه پخش می‌شود با توجه به سلاقی مخاطب و همچنین مناسبت‌های مختلف شادی و عزای در تقویم ملی انتخاب می‌شوند، اضافه کرد: «تلاش ما بر این است در ساختار و حال و هوای فیلم‌ها، موضوعاتی را مورد تحلیل و بررسی قرار دهیم که برای مردم جذاب و بتواند تا حدودی پاسخگوی سوالات ذهنی آن‌ها باشد.»

برنامه «کافه فیلم»، پنجشنبه هر هفته با نقد و بررسی یک فیلم سینمایی در حضور کارگردان آن به روی آنتن می‌رود.

نگاهی به سریال «زیر تیغ» که این روزها دوباره از شبکه تلویزیونی «آی فیلم» روی آنتن رفته است

قصه آزمون‌ها

گروه فرهنگ و هنر- محسن محمدی: آنچه باعث شده «زیر تیغ» یکی از سریال‌های قابل اعتنا و ماندگار تلویزیون باشد، پرداخت درست و استاندارد این اثر به مقوله درام است. درام در اثر محمدرضا هنرمند به درستی شکل گرفته، قوام یافته و کامل شده است. اتفاقا همین پرداخت اصولی به درام است که عیار جذابیت سریال را بالا می‌برد و محبوب چشم و دل مخاطبش می‌کند، وگرنه داستان اثر، بالفطره چندان بدیع و خارق‌العاده نیست. دعوی میان دو دوست قدیمی که قضا را ببین، پسر و دخترشان دل در گروی محبت هم دارند و خطبه و حلقه‌های هم میان‌شان رد و بدل شده، منجر به قتل ناخاسته یکی به دست دیگری می‌شود و همین اتفاق، چندین زندگی را تحت‌الشعاع قرار داده و تا مرز اضمحلال پیش می‌برد. مذاقه هوشمندانه محمدرضا هنرمند در مقام کارگردان بر المان‌ها و اجزای درام است که «زیر تیغ» را به یکی از پرمخاطب‌ترین سریال‌های همه تاریخ تلویزیون ارتقا می‌دهد.

فیلمنامه همه کاره

همه چیز در فیلمنامه سریال شکل منطقی دارد و برای بیننده ملموس و باورپذیر است. داستان‌کده به موازات قصه اصلی نقشی تاثیرگذار در پیشبرد سریال دارند و فقط بار کش دهی و افزایش زمان آنتن را برعهده نگرفته‌اند. همه وقایع به آرامی در بستر فیلمنامه پهن می‌شود و با طمانینه جمع.

«زیر تیغ» از آنجا که از اوج و فرودهای احساسی رایج در سریال‌های ایرانی تا حدود زیادی مصون مانده، در نتیجه باز بسان غالب آثار نمایشی دچار نوسان ریتم نشده و در قسمت‌های میانی، با یکنواختی و راهی بازداشتگاه می‌کنند. محمود

قصه آزمون‌های دراماتیک

«زیر تیغ» قصه آزمون‌هاست؛ حکایت غفلت، ماجرای ابدی آدم و ابلیس، خراب شدن همه چیز در چشم بر هم زدن، انسان‌هایی بر سر دو راهی. محمود در اثر خطایی سهوی، جان جعفر دوست چندین و چند ساله و یار غارش را می‌گیرد و می‌گریزد. جوانکی بی‌گناه را به جای او دستگیر و راهی بازداشتگاه می‌کنند. محمود می‌ماند بر سر یک دوراهی؛ میان مهر سکوت بر لب زدن و رهیدن یا معرفی خود و سبک کردن روح و جان از بار عذاب وجدان. رضا نیز بر سر دوراهی بزرگی است؛ پسر جوان جعفر که قرار بوده داماد محمود باشد حالا اما پدر زنش شده قاتل پدر و عروسش، دختر قاتل. رضا می‌ماند و آزمونی سخت و یک انتخاب؛ بخشش و گذشت و زندگی با محبوب یا انتقام‌گیری و بر سر دار کردن محمود. همین چالش‌ها و تردیدهاست که به «زیر تیغ» رنگ و لعاب جذابیت می‌زند و مخاطب را ترغیب و تحریص می‌کند تا پایان بماند و فرجام کار را ببیند. فرجام کار نیز نه بر اسلوبی است که در پیش و کم اغلب آثار نمایشی قابل رصد است که در قسمت پایانی و در چشم بر هم زدن زنی گره‌ها معجزه وار گشوده می‌شود و کارها همه ختم بخیر. در «زیر تیغ» قرار بر مدار دیگری است؛ برای آنچه در قسمت پایانی قرار است اتفاق بیفتد، از میانه های سریال زمینه‌چینی و بسترسازی شده تا نتیجه، کلیشه ای و تکراری از آب در نیاید و برای مخاطب، ثقیل و ناهضم نماند.

شخصیت‌پردازی‌ها و بازیگرها

شخصیت‌پردازی‌های منطقی و همراه با مطالعه به انضمام انتخاب بازیگرانی که مناسب ایفای این کاراکترها هستند، سریال «زیر تیغ» را به یکی از تجربه‌های موفق تلویزیون در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی بدل می‌کند. بهره‌گیری از یک تیم بازیگری فوق‌العاده مجرب و توانا از دیگر نقاط قوت سریال محمدرضا هنرمند است. پرویز پرستویی، فاطمه معتمدآریا، آتیلا پسیانی، کوروش تهامی، سیاوش طهمورث، نگار جواهریان

و الهام حمیدی ترکیبی عالی را پدید آورده‌اند و هر کدام یکی از بهترین و خاطره انگیزترین بازی‌هایشان را ارائه می‌دهند. در این میان اما، پرویز پرستویی و فاطمه معتمدآریا چیز دیگری هستند. بازی پرستویی در کل سریال و خاصه آنجا که احساسات ناگفته اش را به چشمانش منتقل و به مخاطب عرضه می‌کند، خارق‌العاده است، همچنان که طاهره (فاطمه معتمدآریا) در شمایل زنی تنها و دلشکسته که باید برای شوهرش رضایت بگیرد، آن هم از کسانی که تا دیروز نزدیکترین‌هایش بوده‌اند.

بسترسازی‌های اخلاقی مناسب و ارجاعات تاریخی برای شخصیت‌های سریال باعث همذات‌پنداری مخاطب با آنها می‌شود، تا جایی

که حتی کاراکتر قدرت با بازی سیاوش طهمورث هم با وجود تپیکال بودن، باز هم غیرواقعی به نظر نمی‌رسد و مخاطب با او احساس بیگانگی نمی‌کند. اصولا شخصیت‌های سریال «زیر تیغ» به شدت واقعی و ملموس هستند؛ شبیه افرادی که هر روزه در اطرافمان می‌بینیم. هر یک از این کاراکترها برای رفتارهای خود دلایل دارند که دستکم برای خودشان منطقی و موجه است.

در پایان هم همه به نوعی عاقبت بخیر و خوش فرجام می‌شوند، به خصوص رضا که در معرض سخت‌ترین آزمون‌ها بوده است. رضا بزرگوارانه می‌بخشد تا محمود از زیر تیغ بیرون بیاید و در عوض، خود هم به وصال محبوبش می‌رسد و هم به آرامش و خوشبختی. سریال در پیچ و

خم روایت قصه اصلی و داستانک‌های جانبی، نگاهی هم دارد به فرهنگ و مکارم اخلاقی‌ای که در خانواده‌های ایرانی جاری و ساری است. حضور شخصیت‌هایی همچون دایی رضا با بازی هوشنگ توکلی در شمایل پهلوان سینه‌سوخته‌ای که برای پیوند دوباره خانواده محمود و جعفر از هیچ کوششی فروگذار نمی‌کند با نوع کنش‌ها و ادبیات خاص خود، المان‌های ایرانی بودن را در سریال پررنگ‌تر می‌کند. نشانه هایی همچون صمیمیت، محبت و گذشت و مردانگی به شکل ملموس و موجهی در فیلمنامه و شخصیت‌های سریال جانمایی شده است و همین مهم، «زیر تیغ» را به گزرنه بسیار مناسبی برای پخش از کانال عربی «آی فیلم» تبدیل کرده است.

اعلام برنامه‌های همایش بین‌المللی سینما در عصر دیجیتال

همایش بین‌المللی «سینما در عصر دیجیتال» با حضور صاحب‌نظران و استادان حوزه نظری و عملی سینما در حوزه فناوری دیجیتال در عرصه ملی و بین‌الملل به همت مدرسه ملی سینمای ایران از تاریخ ۲۱ تا ۲۳ آبان ماه در مرکز همایش‌های کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود.

به گزارش ستاد خبری همایش بین‌المللی «سینما در عصر دیجیتال»، نخستین همایش بین‌المللی «سینما در عصر دیجیتال» با حضور صاحب‌نظران و استادان حوزه نظری و عملی سینما در حوزه فناوری دیجیتال در عرصه ملی و بین‌الملل به همت مدرسه ملی سینمای ایران به عنوان بازوی آموزشی و پژوهشی سازمان سینمایی از تاریخ ۲۱ تا ۲۳ آبان ماه در مرکز همایش‌های کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود.

روح الله حسینی دبیر نخستین همایش بین‌المللی «سینما در عصر دیجیتال» و مدیرعامل مدرسه ملی سینمای ایران با بیان این مطلب درباره ضرورت برگزاری این همایش گفت: «فناوری دیجیتال در عرصه‌های مختلف زندگی شخصی و اجتماعی انسان

امروز تحولات عظیم و گاه بنیادینی پدید آورده است؛ دستگاه‌ها و ابزار حاصل از این فناوری به شکل بی‌سابقه‌ای با زندگی روزمره ما درآمیخته و در سطوح و حوزه‌های مختلف، امکان تجاری را برای افراد فراهم کرده است که در گذشته به خواب هم نمی‌دیدند.»

وی ادامه داد: «حوزه فکر و عمل ما هم گسترش پیدا کرده است. البته این فناوری خطرات و تهدیدهایی را هم پدید آورده از جمله اینکه برای مثال، به گفته فردریک جیمسون زمانی که در معرض «استفاده دائمی» از آن قرار می‌گیریم، آسایش و کنترل لازم را برای برخی رفتارها و کارهای روزمره از دست می‌دهیم و به قول منتقد دیگری به نام لیندا استون، دچار گونه‌ای «توجه نسبی پیوسته» می‌شویم، یعنی توجهی که کامل نیست. از طرفی انحصار دانش، قدرت و ثروت حاصل از تجمع این دو شکسته شده و از طرف دیگر مدام در معرض حجم گسترده و انبوهی از اطلاعات ناموقت و ناآزوده ایم که در تولید و نشر آنها سلیقه‌ها و تقاضاهای فردی بیش از تامل و تفکرات جمعی نقش و سهم دارد.»

«جکی چان» باز به دنیای انیمیشن می‌رود

«جکی چان» بازیگر مطرح سینما اکشن در انیمیشن کانادایی «روزی روزگاری یک زودیاک» صدایشگویی می‌کند. به گزارش مهر به نقل از رسانه های کانادایی، جکی چان بازیگر سینمای اکشن در انیمیشن کانادایی «روزی روزگاری یک زودیاک» صدایشگویی می‌کند. او همچنین به عنوان مدیر تولید در این انیمیشن حضور خواهد داشت. تون‌باکس انترتینمنت و گاما انترتینمنت اعلام کردند که ستاره «ساعت شلوغی» صدایش را در اختیار این انیمیشن که هم اکنون در شهر تورنتو کانادا در حال تولید است قرار می‌دهد. تهیه‌کنندگان فیلم همچنین گفتند چان در این انیمیشن به جای یک گریه‌سالخورده صحبت خواهد کرد. «روزی روزگاری یک زودیاک» دنیایی شگرف و مرموز را که از حیوانات صورفلکی پرشده است ترسیم می‌کند. داستان این انیمیشن مربوط به ببر و موش و آژدهایی است که به ترتیب مظهر قدرت، هوش و شجاعت هستند و با هم برای حل معمای اقدام می‌کنند. تون‌باکس انترتینمنت یکی از کمپانی‌های سازنده این انیمیشن در شهر تورنتو واقع است و دیگر کمپانی نیز که گاما انترتینمنت است در شهر لس آنجلس قرار دارد.

فیلمی حماسی از چین و ژاپن در راه است

با اعلام سونی‌پیکچرز، تا سال آینده میلادی لیاوکشنی بر اساس یکی از معروف‌ترین و پرفروش‌ترین کمیک‌های ژاپنی عرضه خواهد شد.

به گزارش مهر به نقل از وایتی، شاخه ژاپن کمپانی سونی پیکچرز قصد دارد لایو - اکشنی بر مبنای مانگای تاریخی- حماسی «پادشاهی»، یکی از پرفروش‌ترین مانگاهای یاسوهیسا هارا بسازد. «پادشاهی» داستان پسر روستایی یتیمی به نام شین است که در دوره جنگ‌های داخلی چین به پسر دیگری برخورد می‌کند که قصد دارد پادشاه سلسله «چه‌این» شود. پسر روستایی که آرزوی جنگاور شدن در سر دارد در نقش ژنرال ارشد او وظیفه مبارزه و متحد کردن کشور را به عهده می‌گیرد. کارگردانی این اثر بر عهده شینسوکو ساتو کارگردان و فیلمنامه نویس ژاپنی است که پیش از این ساخت لیاوکشن های پیچیده و پر از جلوه‌های ویژه‌ای چون «Gantz» (۲۰۱۱)، «من قهرمان هستم» (۲۰۱۶) و «Inuyashiki» (۲۰۱۸) را در کارنامه خود داشته است. قبلا اعلام شده بود که یاسوهیسا هارا خالق این مانگا، خود بیش از یک سال عضو تیم تولید این فیلم بوده است تا فیلمنامه آن را به سرانجام برسانند.

باز گشایی یک مجموعه تئاتری با پر فرمنس «جریان»



پردیس تئاتر «باربد»، در محل سابق تماشاخانه پالیز با اجرای رایگان پرفرمنس «جریان» با هدایت حمیدرضا افشار اجراهای خود را از سر می‌گیرد.

به گزارش روابط عمومی پردیس تئاتر باربد، پرفرمنس «جریان» یک اجرای کارگاہی با تکیه بر نظریات گروتوفسکی است که زیر نظر حمیدرضا افشار شکل گرفته است. این اجرا حاصل یک پژوهش دانشگاهی است. اجراگران این پرفرمنس سینا شبیانی، محمدرضا حیاتی، اسما اسدی‌زاده، مهناز میرجلیلی و ... هستند که یک اجرای تعاملی با تماشاچیان را برگزار خواهند کرد. این پرفرمنس ساعت ۱۹:۳۰ روز جمعه در مجموعه باربد به نشانی خیابان کریمخان، خیابان عضدی جنوبی (آبان)، خیابان سپند، پلاک ۶۹ اجرا خواهد شد. لازم به ذکر است باربد نام یک مجموعه هنری قدیمی است که بزرگانی چون استاد علی نصیریان و استاد شجریان در آن رشد کرده‌اند. مجموعه باربد پس از این اجرا و بازسازی و تجهیز مجدد با به روزترین امکانات فنی شروع پذیرای اهالی فرهنگ و هنر خواهد بود.

تمدید مهلت ارسال آثار به جایزه پژوهش سال سینمای ایران

مهلت شرکت در دومین جایزه پژوهش سال سینمای ایران تا اول آبان ماه تمدید شد.

به گزارش روابط عمومی دبیرخانه دومین جایزه پژوهش سال سینمای ایران، بر اساس فراخوان اولیه جایزه پژوهش سینمایی پژوهشگران می‌توانستند آثارشان را تا ۲۰ مهر ماه به دبیرخانه جایزه تحویل دهند که به دنبال درخواست پژوهشگران برای فراهم آمدن فرصت بیشتر برای ارسال آثارشان، مدت ارسال آثار تا اول آبان ماه ۱۳۹۷ تمدید شد. مقالات علمی - پژوهشی، پایان‌نامه‌ها و طرح‌های پژوهشی که در فاصله زمانی اول آبان ماه ۱۳۹۶ تا پایان شهریور ۱۳۹۷ منتشر شده باشند، امکان شرکت در این رویداد فرهنگی را دارند. دومین جایزه پژوهش سال سینمای ایران به دبیری احمد ضابطی جهرمی نیمه دوم آذر ماه همزمان با هفته پژوهش برگزار می‌شود.

مسعود فراستی به تلویزیون باز گشت

اولین قسمت از شب سینمایی «شب‌های هنر» با اجرای مسعود فراستی به روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود.

به گزارش روابط عمومی شبکه چهار، شبکه چهار سیما از ۱۴ مهر ماه اقدام به پخش مجله زنده تصویری «شب‌های هنر» کرده است که در پنج برگ به تئاتر، موسیقی، شعر، کتاب و سینما می‌پردازد. بنا بر این گزارش، در اولین قسمت از شب سینمایی این برنامه موضوع «فرم و تکنیک در سینما» مورد بررسی قرار می‌گیرد. مسعود فراستی مجری برنامه میزبان سید ناصر هاشم‌زاده محقق، نویسنده و فیلمنامه نویس و جاناتان رزنبام منتقد سینما شد. «شب‌های هنر» محصول گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما است و شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۳ به صورت زنده از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.

اساسی‌ترین نکته در پژوهش بداعت آن است

محمد تهامی‌نژاد که از پژوهشگران، نویسندگان و مترجمان سینمای مستند است، اساسی‌ترین نکته در پژوهش را بداعت آن دانست. به گزارش مهر، محمد تهامی‌نژاد که از پژوهشگران، نویسندگان و مترجمان نام‌آشنای سینمای مستند ایران است، سال هاست به تدریس مستندسازی در دانشگاه‌های ایران نیز می‌پردازد. او معتقد است در بسیاری از دانشگاه‌های دنیا، اساسی‌ترین نکته در پژوهش، بداعت آن است؛ به این معنا که پژوهش با چه هدفی صورت گرفته و آیا دانش مخاطبش را پیش برده است یا خیر؟ تهامی‌نژاد درباره معیارهای داوری پژوهش در سینمای مستند گفت: «هنگامی که همکاران‌مان در هیات رئیسه سابق جشن مستقل سینمای مستند اساسنامه جشن را بازنگری می‌کردند، پیشنهاد شد که جایزه پژوهش به «پژوهش‌نامه» داده شود به این ترتیب که ارائه پژوهش‌نامه در فراخوان اعلام شود و از طریق مطالعه پژوهش‌نامه، داوران ویژه جایزه پژوهش، جایزه خود را به روش‌شناسی پژوهش (متدولوژی) سوال‌ها و نتایج اهدا کنند. در بسیاری از دانشگاه‌های دنیا، اساسی‌ترین نکته در پژوهش، بداعت آن است یعنی پژوهش با چه هدفی صورت گرفته است؟ و این که چه نسبتی بین پژوهش و فیلم هست.»

تجلیل از «هیل» در جشنواره «مذهب امروز»

«ترنس هیل» بازیگر مشهور فیلم‌های وسترن ایتالیایی، جایزه یک عمر دستاورد را از جشنواره فیلم «مذهب امروز» دریافت می‌کند.

به گزارش مهر به نقل از رای‌نیوز، ترنس هیل ۷۹ ساله که بیشتر برای حضور در فیلم‌های وسترن ایتالیایی موسوم به وسترن اسپاگتی همراه با باد اسپنسر شهرت دارد، روز چهارشنبه ۱۰ اکتبر در جشنواره فیلم «مذهب امروز» در شهر ترنتو ایتالیا با نمایش آخرین فیلمش با نام «اسم من توماس است» تجلیل شد.

این بازیگر ایتالیایی که در کنار آثار وسترن، سابقه حضور در نقش کشیش در مجموعه تلویزیونی موفق «دون متیو» را نیز در کارنامه دارد از جشنواره فیلم «مذهب امروز» جایزه یک عمر دستاورد را دریافت کرد.

ترنس هیل که یکی از شمایل سینمای وسترن ایتالیا است، در فیلم جدیدش «اسم من توماس است» لباس کابویی خود را از تن درآورده است. بیست و یکمین دوره جشنواره فیلم «مذهب امروز» از ۴ اکتبر (۱۲ مهر) کار خود را در شهر ترنتو کشور ایتالیا آغاز کرده و تا روز ۱۱ اکتبر (۱۹ مهر ماه) در این شهر برپاست.