

**آسیب‌هایی که شعر مذهبی را تهدید می‌کند**



اسماعیل امینی می‌گوید: برخی افراد که مطالعات دینی ندارند و نسبت به منابع و زبان شعر مذهبی نیز آشنایی ندارند اما بنا بر دلایلی به سرایش شعر مذهبی علاقه‌مند می‌شوند، شعرشان از نظر اندیشه و صحت روایت مشکل پیدا می‌کند؛ این یکی از آسیب‌های وارد بر شعرهای مذهبی امروز است.

به جز آثاری که از گذشته بوده و توسط استادان بزرگ و شاعران باسواد و برجسته خلق شده است که همه میراث گذشته شعری ما نیز این شاعران بزرگ هستند، این روزگار دوره‌ای شده است که آثار پرشمارتر از گذشته تولید می‌شود؛ به همین دلیل چند مشکل به وجود آمده است.

او در گفت‌وگو با ایسنا افزود: برخی از شاعران مذهبی زبان مناسب سخن گفتن از موضوعات مذهبی در مدح و منزلت ائمه را نمی‌شناسند؛ یعنی با همان زبانی که حرف‌های معمولی و ترانه می‌گویند می‌خواهند حرف‌های مربوط به ارزش‌های دینی را نیز بگویند که بعضی وقت‌ها نتیجه خوبی حاصل نمی‌شود.

امینی همچنین درباره تعدد جشنواره‌ها و نشست‌های شعر آیینی و مذهبی خصوصاً در ایام خاص همانند ماه محرم بیان کرد: جشنواره‌ها و نشست‌ها اگر صرفاً محل عرضه آثار باشند کار کم‌فایده‌ای است، اما اگر مکانی برای تبادل تجربه و جلسات آموزشی نقد و بررسی باشند می‌توانند مفید واقع شوند که البته معمولاً به این شکل نیست و جشنواره‌ها شباهت‌زده برگزار و به دادن جایزه و انتخاب آثار برتر اکتفا می‌شود. این درحالی است که اگر جایی برای تبادل تجربه‌ها و دیدار شاعران یا شاعران پیشکسوت‌تر باشد مفید واقع می‌شود؛ اما اگر به حد جایزه دادن و کار خبری از آن اکتفا کنند کم‌فایده است.

این شاعر درحالی که نسل جوان شاعران امروز را علاقه‌مند و مشتاق به سرودن شعرهای مذهبی و آیینی توصیف کرد، گفت: در نسل جوان‌مان شاعران خوب بسیاری داریم که بعضاً تمام وقت و هنر شاعریشان را صرف گفتن شعر مذهبی کرده‌اند که خیلی خوب است و در گذشته این مقدار نبوده و تعدادی از این جوانان هستند که به نسبت سن و سال و تجربیات‌شان خیلی خوب کار می‌کنند.

مشخص است که خیلی جدی منابع را مطالعه می‌کنند و به حرف منتقدان و استادان گوش می‌کنند، به همین دلیل کارشان هم استحکام خوبی دارد و هم طراوت و نوآوری جوانی را دارد.

امینی افزود: در کنار این همه آثار معمولی و ضعیف که در این حوزه منتشر می‌شوند خوشبختانه جوان‌هایی داریم که خیلی خوب کار می‌کنند و در تاریخ ادبیات ما این تعداد شعر خوب بی سابقه بوده است. او در پایان با تأکید بر اهمیت نقد شعرهای مذهبی گفت: تقدس موضوع شعر دینی همانند مدح ائمه (ع)، سوگواری امام حسین (ع) و ... دلیل نمی‌شود بگوییم نیاز به نقد ندارد و اینگونه نیست که چون موضوع این آثار مقدس است، خود شعر نیز مقدس باشد. شعر به هر حال سخن انسان است و سخن انسان قابل نقد است و اتفاقاً در شعر مذهبی باید نسبت به نقد سختگیرتر باشیم.

**حاشیه‌های خبر ممنوع‌الکاری محمد معتمدی بررسی شد**

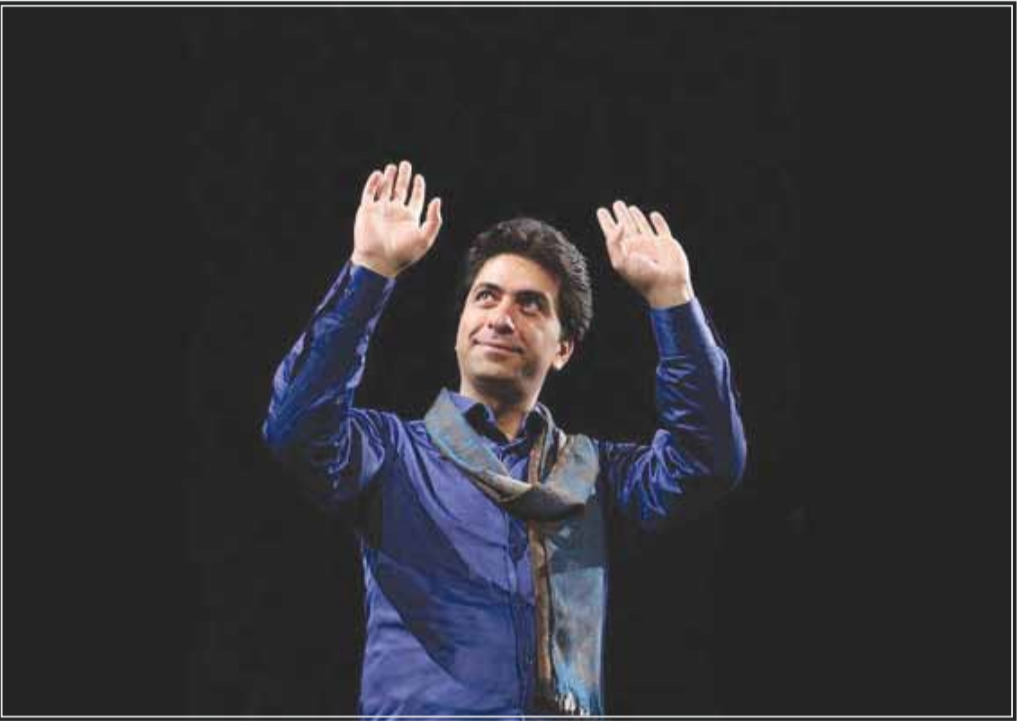
**آن سوی خط‌ک‌ه بود؟**



فاطمه‌امین‌الرعایا

ftaminoroaya@gmail.com

بعد از روزها کشمکش درباره برگزاری کنسرت خیابانی، سرانجام هشتم و نهم شهریور به مناسب عید غدیر برگزار شد. به نظر می‌رسید همه چیز به خوبی و خوشی به پایان رسیده اما گویا این تنها ظاهر ماجرا بوده است. پنجشنبه محمد معتمدی که کنسرت خیابانی را به همراه ارکستر سازهای ملی برگزار کرد، از ممنوع‌الکار شدنش به دنبال این کنسرت خبر داد که واکنش‌های بسیاری را در پی داشت.



**سه ساعت مانده به آغاز کنسرت خیابانی در پارک آب و آتش، این موضوع که ارکستر نباید روی استیج بیاید و فقط اجازه پلی بک دارم به صورت تلفنی و قویاً به بنده گوشزد شد**



**حضور وزیری‌مقدم در هنرهای زیبا مانند «زلزله» بود**

قباد شیوا از شاگردان محسن وزیری‌مقدم بوده؛ با احترام از او یاد می‌کند و می‌گوید: به عقیده من وزیری یک عارف بود.

۱۶ شهریورماه امسال، هنرهای تجسمی ایران محسن وزیری‌مقدم را از دست داد؛ او یکی از برجسته‌ترین هنرمندان نوگرایی ایران بود. وزیری‌مقدم که در زمینه طراحی، نقاشی و مجسمه‌سازی فعال بود، در ایتالیا درگذشت و دور از زادگاهش به خاک سپرده شد.

گفت‌وگوی ایسنا با قباد شیوا دانش‌آموخته رشته نقاشی دانشکده هنرهای زیبا، شاگرد محسن وزیری‌مقدم و گرافیس‌ت برجسته چند روز پس از درگذشت محسن وزیری‌مقدم در دفتر کار شیوا انجام شد.

او صحبتش را اینگونه آغاز کرد: ما بین سال‌های ۴۰ تا ۴۵ دانشجوی دانشکده هنرهای زیبا بودیم. سال ۴۴ پس، بین بچه‌ها پیچید که آقایی از خارج به دانشگاه آمده است. آقای وزیری‌مقدم از ایتالیا به دانشکده هنرهای زیبا آمده بود و دانشجویها را تعلیم می‌داد. حضور او در دانشکده هنرهای زیبا مانند یک زلزله بود. سیستم کار با دانشجویها گل و منظره بود اما او که آمد به این چیزها می‌خندید. وزیری‌مقدم برنامه‌ها را تغییر داد و به روز کرد و به همین دلیل از سوی ما دانشجویها مورد استقبال قرار گرفت. آموزش او به روز بود. او ما را وارد نگاه انتزاعی کرد من به شخصه خیلی چیزها از او یاد گرفتم. او فرم را به ما یاد می‌داد و وقتی من وارد کار گرافیم شدم خیلی به دردم خورد.

کسی قدر او را در این مملکت ندانست. معمولاً تابستان‌ها به ایتالیا می‌رفت و با شروع سال تحصیلی به ایران می‌آمد. در ایتالیا فهمیدند که او کیست و وزیری به یک هنرمند جهانی تبدیل شد. وقتی به ایران می‌آمد اذیت می‌شد. می‌دید کارهایش که در انبار بوده شکسته شده است، این شد که کارهایش را به ایتالیا فرستاد. در غرب او را بیشتر می‌شناسند تا ایران. وقتی به ایران می‌آمد آرازش نداشت و این قضایا آزارش می‌داد. چرا در آنجا برایش بنیاد درست کنند اما در اینجا کسی با او کاری نداشته باشد؟ وقتی باید برای او ایران یادبوی بگیرند و آثاری را که در موزه هنرهای معاصر دارد نمایش بدهند. او ایران را خیلی دوست داشت اما وقتی می‌آمد خیلی اذیت می‌شد.

به عقیده من وزیری یک عارف بود. چنگ زدن‌ها برای رسیدن به خلوص در کارهای او دیده می‌شود. در اولین دوره‌ای که اروپا خیلی مشهور شد برای کارهای شنی او بود که در آن‌ها چنگ زدن و جستجو به دنبال پیدا کردن معبود وجود دارد.

در کارهای او معنویت وجود داشت. همین خراش‌ها و جست‌وجوها با حس موسیقی در آخرین نمایشگاهش بود.

او به دنبال پیدا کردن یک موعود بوده تمام خراش‌ها و چنگ‌ها به دنبال موعود بوده است. این سبک است که او در تمام زندگی‌ش جست‌وجوگر بوده است. این چنگ‌زدن‌ها به یک موسیقی بصری تبدیل شده بود. باید کارهایش را تعقیب می‌کردی. این خراش دادن و جستجو کردن از کارهای شنی شروع شد و تا کارهای آخرش ادامه پیدا کرد. تلخی در کارهایش نیست با وجود اینکه زندگی خیلی تلخی داشته است.

و اقتصادی مردم می‌کنم و مسئولیت عواقبش رو می‌پذیرم. اینم عاقبتش!»

نیوشا ضیغمی هم در اینستاگرامش نوشت: «کار شما برای شاد کردن دل مردم قابل ستایشه جناب هنرمند مردمی، وقاحت اونهایی هم که شما رو ممنوع‌الکار کردن بر ما پوشیده نیست. فقط قابل درک نیست چرا نسبت به دزدان و رانت خواران و اختلاس‌گران و ... واکنش‌هایی از این دست کم‌نبوده‌اند گرچه بعضی معتمدی را محکوم به مظلوم‌نمایی و شوق کردند.

رو عاشقانه دوست داریم، امثال محمد معتمدی محبوب بودند و عزیز می‌مانند ولو ممنوع‌الکار»، «امنیت و آرامشی که بعد از اجرای کنسرت خیابانی محمد معتمدی ازش صحبت می‌کردن آرامش قبل از طوفان بوده. معتمدی ممنوع‌الکار شد»، «حرفی برای گفتن نیست جز سکوتی که سرشار از ناگفته‌هاست»، «ممنوعیت نمایش ساز به خیابان‌ها هم‌رسید»... و واکنش‌هایی از این دست کم‌نبوده‌اند گرچه بعضی معتمدی را محکوم به مظلوم‌نمایی و شوق کردند.

هنرمندان هم نسبت به این اتفاق بی‌تفاوت نبودند. احسان کرمی، بازیگر و خواننده در پستی در اینستاگرامش نوشت: «خرمهره ز گوهر نشناسند در این شهر/ خون‌شد جگر لعل که صاحب نظری نیست محمد معتمدی به دلیل اینکه در کنسرت خیابانی‌ای که برای شادی مردم و بدون بلیت‌فروشی در پارک آب و آتش تهران همراه با نوازندگان گروهش به اجرای زنده پرداخته بود ممنوع‌الکار شد!

مدیران به ایشان گفته بودند موسیقی‌ها باید به صورت پلی‌بک پخش میشده! ایشان هم باید لب می‌زده!!! این خبر واقعیه‌ها! جگ و طنز نیست. واقعا به نفر به خاطر اینکه کلاه‌برداری نکرده و برای خاطر دل مردم هنرشو روی صحنه برده ممنوع‌الکار شده! ایشون مجوز هم داشته اما سه ساعت قبل از اجرا بهشون میگن یا باید پلی‌بک کنید یا نمیشه روی صحنه اجرا کنید. محمد معتمدی هم در جواب فرمودند که من اینکار رو به خاطر شرایط بد روحی

موسیقی‌ها به ما امکان بلکه با مراجع دیگر هماهنگی انجام می‌دهد و در نهایت مجوز دفتر موسیقی صادر می‌شود.

ترابی با بیان اینکه ابلاغ ممنوع‌الکاری این خواننده از سوی پلیس تکذیب شده است، توضیح داد: اگر قرار باشد چنین اتفاقی (ممنوع‌الکاری) بیفتد باید از سوی دفتر موسیقی اعلام شود، نه از ناحیه نیروی محترم انتظامی زیرا آن‌ها به موضوع هنرمندان ورود نمی‌کنند و قضیه سوءتفاهم بوده است.

عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد هم در واکنش به اتفاقات اخیر در توئیتر خود نوشت: «همکاران معاونت هنری پیگیری کردند، ظاهراً سوءتفاهمی پیش آمده. آقای معتمدی هم پست اینستاگرام خود را حذف کردند. با تشکر ویژه از آقای معتمدی و تمامی دوستانی که موضوع را طرح و پیگیری کردند.»

**پیدا کنید پرتقال فروش را!**

گرچه ممنوع‌الکار بودن معتمدی از سوی مسئولان تکذیب شده است اما مشخص نشد ماجرای آن تلفن چه بوده است. شاید لازم باشد این بار به موضوع تلفنی که از یک خواننده که تمام مجوزهای لازم برای اجرای زنده را دریافت کرده، می‌خواهد پلی‌بک اجرا کند، به صورت جدی رسیدگی شود. کدام شخص، گروه یا نهادی اجازه چنین رفتارهایی را دارند؟ موسیقی‌به‌اندازه کافی تا به حال قربانی برخوردهای سلیقه‌ای در کشور شده است. شاید وقت آن رسیده که مسئولان فکری جدی به حال این بی‌قانونی‌ها بکنند.

**تأکید بر تاریخ، معماری و تعزیه در نمایشگاه «تکیه دولت»**

با تکیه بر تاریخ، معماری و تعزیه، ۵۰ عکس تاریخی «تکیه دولت» در موزه عکس‌خانه به نمایش گذاشته شد.

منصور کرم‌زاده شیرینی، گردآورنده و پژوهشگر نمایشگاه عکس تاریخی «تکیه دولت» درباره برگزاری این نمایشگاه به هنرآنلاین گفت: این نمایشگاه حاصل دغدغه‌هایی بود که به واسطه پایان‌نامه کارشناسی ارشد و در سال ۹۰ برای من مطرح شد. بخشی از پژوهش من در مقطع کارشناسی ارشد به مرکز نمایش‌های آیینی مربوط بود، به همین خاطر من به تحقیق در راستای تکاپا و حسینیه‌ها پرداختم. پس از ۲ سال تحقیق و پژوهش و بازدید از تکیه‌ها و حسینیه‌های

مختلف در ایران، خروجی پژوهش‌هایم را در نمایشگاه تکیه دولت ارائه کردم که بسیار مورد استقبال افراد متخصص و اهل فن قرار گرفت. همان‌طور که می‌دانید حسینیه‌ها به عنوان محلی برای تعزیه و روضه خوانی شناخته می‌شدند اما در تکیه‌ها بیشتر شبیه‌خوانی و نمایش به اجرا درمی‌آمد و این مسئله برای من بسیار جذاب بود. او تخریب تکیه دولت را اتفاقی در خور تأسف خواند و اظهار کرد: متأسفانه امروز هیچ اثری از این تکیه تاریخی و زیبا باقی نمانده است که البته این امر برای من و بسیاری از علاقه‌مندان به این بخش جای سؤال دارد. کرم‌زاده شیرینی تصریح کرد: در این

**خلق ۱۶ اثر عاشورایی طی ۸ سال**

جلیل رسولی هنرمند خوشنویس از خلق ۱۶ اثر خوشنویسی عاشورایی طی هشت سال گذشته خبر داد.



جلیل رسولی خوشنویس پیشکسوت درباره کارهای جدیدش به مهر گفت: حدود ۸ سال است به دلیل ارداتی که به حضرت امام حسین (ع) و یاران‌شان دارم، یک کار با موضوعات حضرت ابوالفضل (ع)، حضرت علی اکبر (ع) و حضرت علی اصغر (ع) در روز تاسوعا و یک کار با موضوع امام حسین (ع) در روز عاشورا تهیه می‌کنم که این کارها طی یک روز تمام می‌شوند و امسال هم برای نهمین سال قصد دارم این ۱۶ اثر را خلق کنم.

وی درباره نمایش ۱۶ اثری که با موضوع واقعه عاشورا خلق شده است، بیان کرد: نمایش این آثار نیازمند یک مناسبت است و در انتظار فرصتی هستم تا این آثار را به نمایش بگذارم. علاوه بر این آثار، حدود ۸۰ اثر جدید دیگر نیز دارم که در حال و هوای جدیدی خلق شده و هنوز به نمایش درنیاآمده‌اند و امیدوارم در فرصت مقتضی همه آثارم را به نمایش بگذارم.

**افزایش ۲۷۰۰ تومانی میانگین قیمت کتاب**

مقایسه آمار نشر کتاب در یک سال گذشته نشان می‌دهد که میانگین قیمت هر کتاب با افزایش ۲۶۸۲ تومانی (رشد ۱۵ درصدی) از ۱۷ هزار و ۸۳۳ تومان در مرداد ۹۶ به ۲۰ هزار و ۵۱۴ تومان در مرداد ۹۷ رسیده است.

بر اساس آمار منتشرشده توسط خانه کتاب در زمینه نشر کتاب طی یک‌سال گذشته، ۸ هزار ۵۳۳ عنوان کتاب در مرداد ماه سال ۱۳۹۷ منتشر شده است.



در این میان سهم کتاب‌های عمومی ۵ هزار و ۷۰۷ عنوان بوده و تعداد کتاب‌های کودک و نوجوان با کاهش ۹ درصدی به هزار و ۱۲۶ عنوان رسیده است.

در تیرماه ۱۳۹۷، تعداد ۸ هزار و ۹۴۶ عنوان کتاب منتشر شده از این تعداد سهم کتاب‌های عمومی ۶ هزار و ۶۹ عنوان بوده است.

کتاب‌های کودک و نوجوان هزار و ۲۹۷ عنوان و کتاب‌های کمک درسی هزار و ۵۸۰ عنوان است که در مقایسه با تیر ماه سال گذشته به ترتیب افزایش ۴ درصدی، ۵۳ درصدی و ۵۱ درصدی را نشان می‌دهد.

**کلید ایرانشناسی، زبان فارسی است**

غلامعلی حداد عادل در دیدار با شرکت‌کنندگان هشتمین دوره دانش‌افزایی ایران‌شناسی گفت: زبان فارسی کلید ایران‌شناسی است و هر چه بهتر زبان فارسی را یاد بگیرد ایران‌شناس موفق‌تری خواهید بود.



به گزارش ایسنا، دانشجویان ایران‌شناسی کشورهای ترکیه، ارمنستان، گرجستان، هندوستان، قزاقستان و چین که به دعوت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در هشتمین دوره دانش‌افزایی ایران‌شناسی شرکت کرده بودند، ضمن آشنایی با فعالیت‌های بنیاد سعدی، با غلامعلی حداد‌عادل، رئیس بنیاد سعدی و معاونان این بنیاد دیدار و گفت‌وگو کردند. با مطالعه کتاب‌هایی که از تاریخ دنیای باستان در دانشگاه‌های معتبر تالیف شده است، متوجه می‌شوید یکی از تمدن‌های باستان را تمدن ایران قدیم می‌دانند، چراکه سه هزار سال پیش در کشور ما حکومت‌هایی با روش حکومت‌داری پیشرفته وجود داشته است. باید بگوییم کلید ایران‌شناسی زبان فارسی است. هر چه فارسی را بهتر یاد بگیرید، ایران‌شناس موفق‌تری خواهید بود.