

ششمین یادواره شهدای محله ولیعصر (عج) برگزار شد



ششمین یادواره شهدای محله ولیعصر (عج) با حضور شهردار منطقه شش و نایب رئیس شورای شهر تهران برگزار شد.

به گزارش «ابتکار» و به نقل از روابط عمومی شهرداری منطقه شش، محمدرضا دهادری پور شهردار منطقه شش در این یادواره گفت: وقتی وصیت‌نامه شهدا را می‌خوانیم فکر می‌کنیم بزرگ‌ترین اندیشمندان آن‌ها را نوشته‌اند در حالی که این شهدا شانزده یا هفده سال بیشتر سن نداشتند. او با اشاره به اینکه یکی از کارهایی که می‌توان برای نهادینه کردن فرهنگ شهدا در جامعه انجام داد توجه به وصیت‌نامه این عزیزان است ادامه داد: توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جامعه با پیروی از وصیت‌نامه شهدا امکان‌پذیر است. دهادری پور با بیان اینکه شهدا زندگی ساده‌ای را در پیش گرفته بودند، گفت: اگر در جامعه مدیر و مسئول و مردم عادی همه همچون یکدیگر زندگی کنند، می‌توان تمامی مشکلات را حل کرد. شهردار منطقه شش با بیان اینکه در محرم باید درس آزادی و اخلاق را از بزرگ مردان تاریخ یاد گرفت، تصریح کرد: اخلاق گذشته جامعه ما است و با بررسی زندگیمان شهدا و سالار شهیدان می‌توانیم از آن‌ها درس گرفته و در زندگی خود اجرا کنیم. ابراهیم امینی، نایب رئیس شورای شهر تهران نیز در این یادواره با بیان اینکه امام حسین (ع) الگویی برای تمام بشریت است گفت: امام حسین (ع) جان، خانواده و یاران خودش را در راه آموزش مسیر صحیح و صواب به بشریت ایثار کرد. امینی با بیان اینکه هنگام واقعه عاشورا هیچ ابزار رسانه‌ای وجود نداشت، ادامه داد: این واقعه نسل به نسل و سینه به سینه نقل شده تا به ما رسیده و بیانگر ارزش و اهمیت حرکت امام حسین (ع) است. نایب رئیس شورای شهر تهران با اشاره به اینکه شهدای کشورمان با پیروی از سالار شهیدان و برای دفاع از استقلال و تمامیت ارضی کشور جان خود را فدا کردند، گفت: امروز هرچه داریم از اخلاص و ایثار شهدا داریم و باید منزلت این بزرگ‌مردان را حفظ کنیم. در ششمین یادواره شهدای محله ولیعصر (عج) از خانواده ۴۹ شهید گرانقدر محله و جانبازان محله ولیعصر (عج) تقدیر و تشکر شد. این یادواره به میزبانی شورایی سرای محله ولیعصر انجام گرفت که بر همین اساس از سید کاظم خادمی، رئیس شورایاری و دبیر کارگروه فرهنگی منطقه شش تقدیر و تشکر به عمل آمد.

رونمایی از جدیدترین نقاشی حسین محجوبی در جشنواره «هنر برای صلح»

جدیدترین نقاشی حسین محجوبی با عنوان «آرامش در طبیعت پاک» در ششمین جشنواره بین‌المللی «هنر برای صلح» رونمایی و به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش مهر، جدیدترین نقاشی حسین محجوبی با عنوان «آرامش در طبیعت پاک» که به تازگی خلق شده است، در ششمین جشنواره بین‌المللی «هنر برای صلح» رونمایی و به نمایش گذاشته می‌شود. بر این اساس، ششمین جشنواره بین‌المللی «هنر برای صلح» با حضور این پیشکسوت نقاشی در روز جمعه ۲۳ شهریورماه در پردیس سینمایی ملت افتتاح می‌شود. ششمین جشنواره بین‌المللی «هنر برای صلح» با موضوع محیط زیست با حضور هنرمندانی از ایران و ۳۱ کشور جهان ساعت ۱۷ جمعه ۲۳ شهریورماه در گالری پردیس ملت افتتاح خواهد شد.

یازدهم شهریور اولین جلسه «کارگروه تنظیم کاغذ» کشور که توسط وزارتخانه‌های فرهنگ و ارشاد و صنعت، معدن و تجارت راه‌اندازی شده است با حضور اعضای منتخب شامل نمایندگان حوزه مطبوعات، نمایندگان حوزه نشر، انجمن واردکنندگان کاغذ و مقوا، نمایندگان وزارت صنعت، معدن و تجارت، سازمان حمایت از حقوق مصرف‌کننده و ... برگزار شد، تا ضمن بررسی مصوبات کارگروه کاغذ کشور، ستاد تنظیم بازار به رصد وضعیت موجود کاغذ در کشور از نظر میزان واردات، میزان ثبت سفارشات و میزان کالای ترخیص شده در چهار ماه اول سال پرداخته شود. اما جای نماینده یکی از مهم‌ترین صنایع مرتبط با کاغذ خالی بود. این اتفاق در حالی رخ داد که وزارت ارشاد طی مکاتباتی با اتحادیه چاپخانه‌داران پایتخت، خواستار معرفی نماینده‌ای از سوی خود برای عضویت در کارگروه شده بود. اما بر اساس شنیده‌ها گویا به دلایلی این نماینده از سوی اتحادیه معرفی نشد. در این میان هم درخواست ورود ۲۰۰۰ تن کاغذ از سوی چاپخانه‌داران رد شد. حال این سؤال مطرح می‌شود که ممکن است در صورت وجود یک نماینده از سوی اتحادیه مربوطه این اتفاق رخ نمی‌داد؟ با محمدرضا اعتماد مظاهری، مدیرعامل تعاونی و نایب رئیس اتحادیه چاپخانه‌داران تهران درباره این سؤال و دلایل عدم معرفی نماینده از سوی اتحادیه چاپخانه‌داران برای شرکت در این کارگروه گفت‌وگو کرده‌ایم که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید.

● به نظر شما چرا اتحادیه چاپخانه‌داران نماینده‌ای برای شرکت در کارگروه تنظیم کاغذ معرفی نکرده است؟
 ◀ از نظر من این تصمیم به دلیل یک مشکل شخصی اتخاذ شده است. در مورد این مسائل، رئیس اتحادیه نباید به تنهایی تصمیم بگیرد، بلکه باید این مسئله را در جلسه هیات مدیره مطرح می‌کرد که نکرد. در این میان باید گله‌ای از وزارت ارشاد کنیم؛ درست است که در حال حاضر این وزارتخانه دنبال کار ما است و در صنعت چاپ هم امکاناتی را فراهم کرده‌اند، اما خارج از انصاف است که در کارگروهی که در مورد کاغذ صحبت می‌شود و ارز تخصیصی برای آن اختصاص می‌یابد، نماینده‌ای از چاپخانه‌داران حضور نداشته باشد. در دو جلسه که آقای صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در آن‌ها حضور داشت، شرکت کردم و مسائل را به اطلاع‌شان رساندم. اما وزارت ارشاد، مطبوعات و ناشران را مهم‌تر از چاپخانه‌داران می‌داند. مگر می‌شود بدون چاپ اقدام به تولید مسائل فرهنگی کرد؟ مگر می‌شود کتاب، روزنامه و ... بدون دخالت چاپخانه‌دار تولید شوند؟ ترکیبی که در این جلسه اعلام شد، متشکل از وزارت صنعت و معدن و ارشاد بود. دو نفر از مطبوعات، دو نفر از ناشران و یک نفر از صنعت چاپ در این ترکیب بودند. درباره اینکه چرا این کار انجام شده است باید خودشان بیایند و جواب صنف را بدهند. ما از ارشاد تقاضا کردیم که دو نفر از صنعت چاپ مثل نمایندگان مطبوعات و ناشران در این جلسه حضور داشته باشند اما آن هم مثل درخواست‌مان درباره کاغذ مورد قبول قرار نگرفت. مشکل چاپخانه‌ها نبود کاغذ مورد نیاز است. ما می‌خواستیم از طریق تعاونی چاپخانه‌داران و زیر نظر تعزیرات کاغذ مورد نیاز چاپخانه‌داران را تامین کنیم. بنابراین موضوع کاغذ را ساده و شفاف حل می‌کردیم.

● مجموعه‌های مختلفی با اتحادیه چاپخانه‌داران تهران همکاری دارند، چرا از آن‌ها تقاضای کمک نشد؟ آیا ظرفیت‌های لازم در این مجموعه‌های اقماری وجود ندارد؟
 ◀ در ۱۸ سال در تعاونی کار کرده‌ام و اگر سوهنتی در کار نبود من هم باید در جلسه انتخاب کارگروه شرکت می‌کردم. ما در دو جلسه حضور داشته‌ایم اما وقتی کار به انتخاب کارگروه

احمدرضا اعتماد مظاهری از جای خالی چاپخانه‌داران در کارگروه کاغذ می‌گوید

چاپ؛ حلقه اول زنجیره یک بحران فرهنگی



کیمیا نجفی

kimia.najafi.23@gmail.com

تقریباً از آذر ماه سال گذشته بحران کاغذ شروع شد؛ بحرانی که گریبان تمام صنایع مرتبط با آن را گرفت. برای حل این اوضاع آشفته جلسات بسیاری برگزار شد و در نهایت پیگیری وضعیت کاغذ بر عهده «کارگروه تنظیم کاغذ» قرار گرفت. هر یک صنایع مختلف که به نوعی با ماجرا درگیر هستند، نماینده‌ای در این کارگروه دارند که پیگیر وضعیت همکاران خود و تامین منافع آنان در این کارگروه هستند، اما چرا نماینده‌ای از سوی یکی از مهم‌ترین صنایع یعنی اتحادیه چاپخانه‌داران در این کارگروه غایب است؟



خارج از انصاف است که در کارگروهی که در مورد کاغذ صحبت می‌شود و ارز تخصیصی برای آن اختصاص می‌یابد، نماینده‌ای از چاپخانه‌داران حضور نداشته باشد

نمایشگاه «میراث مکتوب سینمای ملی» افتتاح شد

نمایشگاه «میراث مکتوب سینمای ملی» چهارشنبه ۲۱ شهریور در موزه میراث مکتوب و مستند ایران واقع در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار شد.

به گزارش «ابتکار» و به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، اشرف بروجردی به بهانه یکصد و هجده سالگی سینما در ایران، این نمایشگاه را که آثاری از اسناد، نشریات، عکس‌ها، پوسترها و تجهیزات سینمایی است، افتتاح کرد.

اشرف بروجردی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی در حاشیه گشایش این نمایشگاه گفت: سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران ارتباط بیشتر با مردم و مخاطبان، اسناد را بستری مناسب می‌بیند و بدین منظور، به مناسبت‌های مختلف، نمایشگاه‌ها و برنامه‌هایی را برنامه‌ریزی می‌کند. امروز هم به مناسبت روز سینما، «نمایشگاه میراث مکتوب سینمای ملی» را برای علاقه‌مندان و دوستداران دانستن سابقه و دیرینه سینما تنظیم کردیم. وی افزود: بسیاری از افراد فکر می‌کنند که سینما در ایران محصول دوران جدید است اما وقتی به تاریخ سینما نگاه می‌کنیم، متوجه می‌شویم که اسناد به سال ۱۳۱۴ و اولین سینما و دستورات عمل‌های مربوط به آن برمی‌گردد. این موارد وظیفه ما را در جامعه‌مان پررنگ‌تر می‌کند. ما موظفیم به جامعه خودمان اطلاعات را منتقل کنیم تا ذهن‌ها را پویا کند و همچنین نحوه مواجهه با مسائل را مشخص کند تا مردم از درون آن اطلاعات مناسب را به دست بیاورند.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران بیان کرد: ما در عرصه هنر و دانش می‌توانیم به جامعه اطلاعات را منتقل کنیم و در این راستا فیلم به عنوان اثرگذارترین ابزار انتقال اطلاعات نسبت به تصویر و مکتوبات است. در همین راستا، این نمایشگاه برای مخاطبان علاقه‌مند در حوزه هنر و فیلم می‌تواند بسیار کارآمد و مفید باشد. در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، صدها منبع فیلم و تصویر وجود دارد که آثار بسیار گران قدری‌اند، مثلاً مجموعه‌ای از تصاویر فضاهای مختلف ایران در دوره قاجار را سال گذشته خریداری کردیم و علاوه بر این، منابع دیداری و شنیداری گوناگونی نیز در اختیار داریم. آنچه در اینجا مهم است عدم اطلاع جامعه از وجود این منابع غنی اطلاعاتی که می‌تواند مورد استفاده محققان و علاقه‌مند قرار گیرد، در سازمان اسناد و کتابخانه ملی است.

پس از گشایش نمایشگاه، نسخه ترمیم‌شده فیلم «گاو» ساخته داریوش مهرجویی تولید سال ۱۳۴۸ به نمایش در آمد. این نمایشگاه تا شنبه ۳۱ شهریور از ساعت ۹ تا ۱۶ برای بازدید عموم برقرار است.

زکریا یوسفی به فستیوال مسبو می‌رود

فستیوال مسبو به میزبانی کردستان عراق برگزار می‌شود.

به گزارش هنرآنلاین، زکریا یوسفی نوازنده سازهای کوبه‌ای اواخر شهریور در فستیوال مسبو که جشنواره‌ای در ستایش صلح است، روی صحنه خواهد رفت. این هنرمند کُردتبار درباره جزئیات این رویداد توضیح داد: فستیوال مسبو به میزبانی کردستان عراق برگزار می‌شود و موزیسین‌های کرد ساکن چند کشور اروپایی به این فستیوال دعوت شده‌اند. از میان کردهای ساکن ایران نیز بنده به این فستیوال دعوت شده‌ام که در کنار چند نوازنده خارجی اجرا خواهیم کرد.

فستیوال مسبو جشنواره‌ای است که کردستان عراق با شعار صلح و آشتی برگزاری می‌کند.

سامان بسیاری مناسبی خواهد گرفت.

● به نظر شما دلیل بی‌توجهی اتحادیه به موضوع معرفی نماینده چیست؟
 ◀ چیزی که شاهد آن هستیم این است که رئیس اتحادیه به جای پرداختن به امور مهم نظیر این مساله، بیشتر وارد حاشیه شده‌اند. به نظر ما کار زیادی در اتحادیه انجام نمی‌شود و شاهد بروز فضای تک صدایی در اتحادیه هستیم. در حال حاضر تمام چاپخانه‌ها برای تامین مواد اولیه دچار مشکل هستند و همین مساله به آن‌ها شدت فشار وارد می‌کند و چاپخانه‌ها را به فکر تعطیلی می‌اندازد. در این اوضاع وزارت ارشاد باید از تعاونی‌ها حمایت کند تا اوضاع کمی بهتر شود، ممکن است چاپ بتواند در بخش‌های دیگر به فعالیت خود ادامه دهد اما نشر بدون چاپ زنده نمی‌ماند.

● رسیدگی به مشکلاتی مانند تامین مواد اولیه از مهم‌ترین وظایف اتحادیه چاپخانه‌داران است، اما با عدم معرفی نماینده برای شرکت در کارگروه تامین کاغذ به نظر می‌رسد که اتحادیه به اینگونه موارد بی‌اعتنا بوده است. حال این سؤال مطرح می‌شود که اگر رسیدگی به این مسائل چندان اهمیت ندارد، پس وظایف و هدف از تشکیل این اتحادیه چیست؟
 ◀ یکی از وظایف اتحادیه صدور پروانه و پروانه کتبی و ... است، ولی این اتحادیه باید وظایف گسترده‌تری را پیش روی خود قرار دهد. به عنوان مثال می‌توانیم به نارضامی بودن صنف از مسائل مالیاتی اشاره کنیم. این مورد باید در برنامه‌ها

رسید، برای شرکت در این جلسه ما را دعوت نکردند و نتوانستیم از حق و حقوق صنعت و تعاونی خودمان دفاع کنیم. با عدم حضور ما در جلسه نتوانستیم بررسی‌هم که چرا به ما نه می‌گویند. آیا باید بازرگانان این کار را انجام دهند؟ در این صورت پس اصل تعاونی چه می‌شود؟ چرا تعاونی نباید قادر باشد که از ۲۵۰ میلیون دلار ارز برای توزیع کار استفاده کند تا هم خود تعاونی سر و سامان بگیرد و هم تمام اعضای چاپخانه‌دار را تامین کند؟

● با توجه به نکاتی که اشاره شد، به نظر می‌رسد هیچ بخشی به اندازه کارشناسان صنعتی حوزه چاپ توانایی ورود به این حوزه را ندارند. اما پرسش اصلی اینجا است که چرا چنین اتفاقی رخ نداده است؟ آیا واقعا هیچ کارشناسی در حوزه کاغذ در صنعت چاپ وجود نداشت؟
 ◀ قطعاً چاپخانه‌داران مواد اولیه را می‌شناسند و کسانی که کارشناس هستند، مسئول صنعتی می‌شوند. افراد زیادی بوده‌اند اما چرا هیچ یک از آن‌ها انتخاب نشده است را باید از مسئولش پرسید. برای این‌که موضوع روشن شود مثالی می‌زنم. ببینید آیا کسی که می‌خواهد نان تهیه کند، با خودش آرد به ناتوایی می‌برد؟ یا کسی برای تعمیر ماشین، خودش لوازم یدکی می‌برد؟ چاپخانه هم از این قاعده مستثنا نیست. از این رو، باید کاغذ سهمیه‌ای به چاپخانه‌داران داده شود تا جلوی بسیاری از رانت‌ها در این زمینه گرفته شود. در حقیقت اگر مجموعه‌های چاپی متولی کاغذ مصرفی شوند، نظام توزیع کاغذ

در همایشی تخصصی بررسی شد

مهم ترین الزامات و پیش نیازهای توسعه بیمه های زندگی

تأثیر مناسب سمینارهای تخصصی و حرفه‌ای در توسعه بیمه‌های زندگی افزود: بیمه، بانک و بورس سه ضلع مثلث بازارهای پولی و مالی و رکن اصلی اقتصاد هر کشوری به حساب می‌آیند. رییس کل بیمه مرکزی افزود: صنعت بیمه با تکیه بر پس‌اندازهای خرد مردم باید برای آینده آنان اطمینان و آرامش کافی و پوشش‌های لازم را فراهم کند. وی صنعت بیمه را در جهان از ارکان اصلی اقتصادی هر کشوری دانست و گفت: از هزار و ششصد هزار میلیارد تومان نقدینگی که در کشور ما وجود دارد تنها چهل هزار میلیارد تومان آن به فعالیت‌های بیمه‌گری مربوط می‌شود و باینگر این واقعیت است که از ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری صنعت بیمه بهره‌چندانی نبرده ایم. در این همایش معصوم ضمیری مدیرعامل بیمه پاسارگاد که از سخنرانان اصلی همایش بود ارتباط بیمه با بازار سرمایه، حفظ ارزش پول ملی و توسعه فرهنگ بیمه زندگی در جامعه را از مهم‌ترین عوامل توسعه بیمه‌های زندگی در ایران دانست. معصوم ضمیری در سمینار توسعه بیمه‌های زندگی با اشاره به پیش‌نیازها و الزامات توسعه بیمه زندگی در ایران گفت: بخشی از این پیش‌نیازها به بیرون صنعت بیمه و بخشی به درون آن مربوط می‌شود. وی با اشاره به مهم‌ترین پیش‌نیازهای بیرون صنعت بیمه اظهار کرد: ورود به یک بازار سرمایه مطمئن و کارآمد از پیش‌نیازهای مهم رشد بیمه زندگی و همچنین ثبات نسبی در ارزش پول ملی و توسعه فرهنگ بیمه در جامعه از دیگر موارد تأثیرگذار در گسترش بیمه‌های

زندگی هستند. مدیرعامل بیمه پاسارگاد افزود: از سوی دیگر در داخل صنعت بیمه، اولین اقدام ایجاد یک اراده جمعی با همکاری بیمه مرکزی برای رشد بیمه‌های زندگی است. ضمیری با بیان این که بسیاری از محصولات تولید شده در داخل کشور ابتدا به مرحله تولید می‌رسند و بعد بازار عرضه در آن مشخص می‌شود اما در صنعت بیمه ما باید اول نیاز جامعه را مشخص کرده و بر اساس آن محصول طراحی کنیم و بازار فروش ما بتواند آن را در اختیار مردم قرار دهد. وی با بیان این که یکی دیگر از الزامات توسعه بیمه‌های زندگی سازمان فروش تخصصی در شرکت‌های بیمه است، اظهار کرد: فروش بیمه زندگی نیاز به معرفی چهره به چهره این محصول دارد و نمی‌توان به صورت مجازی یا روش‌های دیگر آن را فروخت. بنابراین باید برای آموزش و توسعه شبکه فروش تدابیری اندیشید. مدیرعامل بیمه پاسارگاد ادامه داد: در بیمه‌های زندگی و پوشش‌های تکمیلی باید یک شرایط عمومی کامل و مورد توافق شرکت‌های بیمه و بیمه مرکزی ایجاد شود و از سوی دیگر برخی آیین‌نامه‌ها از جمله آیین‌نامه ۸۶ مربوط به بیمه‌های زندگی و مستمری نیاز به بازنگری دارد.

ضمیری ایجاد مشوق‌های فروش برای بیمه‌های زندگی را یکی از موارد مهم دانست و گفت: لزوم تأسیس شرکت‌های بیمه تخصصی مورد توافق همه است و باید مشوق‌هایی در این زمینه ایجاد شود.

