



«پلنگ سیاه» پر فروش‌ تر از تایتانیک

فیلم «پلنگ سیاه» با عبور از «تایتانیک» در باکس آفیس به سومین فیلم پرفروش تاریخ سینما در آمریک بدل شد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم پرفروش «پلنگ سیاه» به یک جایگاه مهم دیگر دست پیدا کرد. فیلم رایان گولگر هنوز در حال تاریخ‌سازی است و تنها ۲ ماه پس از اکرانش در سینماها، سومین فیلم پرفروش سینمای آمریکا شده است. فیلم ابرقهرمانی مارول و دیزنی موفق شد تا دیروز شنبه به رکورد فروش «تایتانیک» برسد و از فیلم جیمز کامرون حلقه بزند. اکنون فقط ۲ فیلم در برابر «پلنگ سیاه» قرار دارند: «جنگ ستارگان: نیرو بیدار می‌شود» با فروش ۹۳۶٫۷ میلیون دلار و «آواتار» با فروش ۷۶۰٫۵ میلیون دلار. «پلنگ سیاه» روز جمعه را با فروش کلی ۶۵۹٫۳ میلیون دلار در باکس آفیس داخلی آمریکا به پایان برد و شنبه «تایتانیک» را گرفت. این در حالی است که «تایتانیک» با فروش ۶۵۹٫۵ میلیون دلار در اواخر ۱۹۹۷ به این جایگاه رسیده بود. در بازار جهانی «پلنگ سیاه» اکنون یک میلیارد و ۲۹۰ میلیون دلار فروش کرده و در مکان دهم قرار دارد.

سینمای پرویز شهبازی و علی احمدزاده از چه می گوید؟

نیهیلیسم و اقتدار پدرانۀ



درآمد. سوزہ‌های رها از اقتدار پدرانۀ سنتی، اما به اقتیاد شیوہ سرمایہ‌دارانہ اقتدار درآمد. «نکار» این انقیاد و از این رو خود را «آزاد» خواندن. سوزہ‌های منقاد اما منکر انقیاد، سوزہ‌های کلیبی‌مسلك اما این اشاره به رُیزک نازمزد دو تبصرہ است مربوط به نقش همچنان مهم پدرال. رُیزک در توصیف جوامع غربی چند دہہ اخیر می‌گوید «اقتدار پدرانہ سنتی» در غرب فروپاشیدہ و الزام‌آوری‌اش سراسر از میان رفته و سوزہ‌های غالب کنونی غرب سوزہ‌های کلیبی‌مسلكاند. تبصرہ نخست اینکہ در تحلیل ساختار کلیبی‌مسلكی وطنی توجہ به این نکته ضروریست کہ به دلیل حضور همچنان فعال «نام پدر»، کلیبی‌مسلكان وطنی همچنان رابطہ تنش‌آمیز با «نام پدر» را تجربہ می‌کنند. اگر بخواهیم این تحلیل را با مورد سینمایی‌مان، احمدزادہ، پیش ببریم حضور مراجع اقتدار را در آثارش می‌شود دید، البته بەشکلی کاملاً تقلیل‌یافتہ و کارتونی شدہ. مثلاً اشارہ‌اش را به پلیس بیان‌رہ (مهمونی کامی) «خواهیم یافت بعنوان مانعی (البته برگزشتنی) برای رسیدن دو دختر به مهمانی کامی یا در فیلم بعدی‌اش مهمانی کامی و بازگشت دو دختر فیلم از مهمانی و ورود یکبارہ شخصیتی کہ گویی آرامش و مسیر حرکت آنها به مقصدشان را دچار وقفہ کردہ. آن شخصیت مثلاً میبہم و مرموز کہ به یکبارہ وارد فیلم می‌شود و در فیلم می‌گوید کہ با دیکتاتورهای معروف دنیا، با صدام و چاوز و اسد دوست است، همانطور کہ احمدزادہ

در مصاحبہ‌ای گفتہ، رئیس دولت نہم است کہ باورود ناگہانی‌اش بہ جامعہ باعث شد کہ مثلاً شخصیتی همچون ترانہ علیدوستی در فیلم بخواهد بہ خارج از کشور برود و شخصیت آہنگرانی از ترس بخواهد دائم در طی فیلم، خودش را خیس کند، بیان بسیار تقلیل‌یافتہ مسئله مواجهہ با اقتدار «نام پدر». اما دومین تبصرہ، شہبازی بہدروستی در فیلم‌هایی کہ یک دہہ بعد از «فلس عمیق» ساخته همچنان رابطہ با پدر مستند را بہ‌عنوان مسئلہ‌ای اساسی تکرار می‌کند، در «دریند» (۱۳۹۱) در رابطہ فرید با پدر کاسیکار بازاری‌اش و در نہایت شورش فرید علیہ او و نہایت در «مالاربا»(۱۳۹۴) در گریز حنا از پدر مستبدش. «نام پدر» و الزام‌آوری‌اش در جامعہ ما همچنان مرکزبست و گریز از آن بسیار اثرگذار. پس سوزہ‌های مطیع نام پدر همچنان بسیارند و در کنار سوزہ‌های کلیبی‌مسلك دو سنخ مهم سوزہ‌های منقاد در جامعہ کنونی‌مان رامی‌سازند.

علاوہ بر انقیاداللتظام‌بخشی حول پدرال، و علاوہ بر خطر انتظام‌انقیادبخشی خطوط گریز با آکسیوم‌های ماشین سرمایہ، دلوژ از خطری دیگر نیز سخن می‌گوید، حرکت خطوط گریز بہسوی «سیاہچالہ». مطیعان نام پدر، کلیبی‌مسلكان، نیہیلیست‌ها، سہ شخصیت اصلی فیلم‌های شہبازی کہ از «نام پدر» می‌گریزند، کارمان «فلس عمیق»، فرید «دریند»، و حنای «مالاربا»، در پایان همگی خود خواستہ بہ کام مرگ می‌روند، «خطوط گریز» منتہی بہ «سیاہچالہ»، سوزہ‌های نیہیلیست، ماجراجویی کہ دلپیش زیست در جہانپست زودہ شدہ از خواست

فیلم «پلنگ سیاه» با عبور از «تایتانیک» در باکس آفیس به سومین فیلم پرفروش تاریخ سینما در آمریک بدل شد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم پرفروش «پلنگ سیاه» به یک جایگاه مهم دیگر دست پیدا کرد. فیلم رایان گولگر هنوز در حال تاریخ‌سازی است و تنها ۲ ماه پس از اکرانش در سینماها، سومین فیلم پرفروش سینمای آمریکا شده است. فیلم ابرقهرمانی مارول و دیزنی موفق شد تا دیروز شنبه به رکورد فروش «تایتانیک» برسد و از فیلم جیمز کامرون حلقه بزند. اکنون فقط ۲ فیلم در برابر «پلنگ سیاه» قرار دارند: «جنگ ستارگان: نیرو بیدار می‌شود» با فروش ۹۳۶٫۷ میلیون دلار و «آواتار» با فروش ۷۶۰٫۵ میلیون دلار. «پلنگ سیاه» روز جمعه را با فروش کلی ۶۵۹٫۳ میلیون دلار در باکس آفیس داخلی آمریکا به پایان برد و شنبه «تایتانیک» را گرفت. این در حالی است که «تایتانیک» با فروش ۶۵۹٫۵ میلیون دلار در اواخر ۱۹۹۷ به این جایگاه رسیده بود. در بازار جهانی «پلنگ سیاه» اکنون یک میلیارد و ۲۹۰ میلیون دلار فروش کرده و در مکان دهم قرار دارد.

فرہنگ و ہنر

www.ebtekarnews.com

دوشنبہ

۲۰ فروردین ۱۳۹۷

شماره ۳۹۶۱

اخبار

بازدید قائم مقام شبکه دو از پشت صحنه «پدر»

حمیدرضا دبیبائی قائم مقام شبکه دو با حضور در پشت صحنه سریال «پدر» به تهیه کنندگی حامد عنقا از مراحل تولید این سریال ویژه ماه رمضان بازدید کرد.

به گزارش روابط عمومی سریال «پدر»، دبیبائی که در ایام نوروز سر صحنه سریال حاضر شده بود، در جریان ضبط سکانس خواستگاری «پدر» قرار گرفت که بازیگرانی از جمله مهدی سلطانی، لعیا زنگنه، مجید مشیری، مسعود فروتن، مژگان ترانہ، ریحانہ پارسا و سینا مہرراد در آن به ایفای نقش پرداختند و سکانس پرزبانگری به حساب می آمد. عنقا تهیه کننده و نویسنده سریال در جریان این بازدید گزارشی از روند تولید پروژه را در اختیار قائم مقام شبکه دو قرار داد و همچنین سکانس‌های تدوین شده سریال نیز برای او به نمایش درآمد. دبیبائی نیز ضمن اعلام رضایت خود از حاصل سریال تاکنون، از اهمیت این اثر برای شبکه دو سخن گفت و ابراز امیدواری کرد با پخش «پدر» شبکه دو به دوران طلایی باکس ماه رمضان سال های پیش خود برگردد. تاکنون نزدیک به نیمی از مراحل ضبط این سریال انجام شده و مراحل فنی کار به صورت همزمان جلو می رود. در خلاصه داستان «پدر» آمده است: «حامد پسر جوانی است کہ طی یک ماجرا درگیر داستانی عشقی می‌شود. او به خاطر اعتقادش از پدری کہ برایش الگویی تمام عیار است ناچار سر یک دو راهی قرار می‌گیرد کہ باید دست به انتخابی سرنوشت‌ساز بزند…»
ریحانہ پارسا در نقش لیلا با این سریال به عنوان یک چهرہ جدید معرفی می‌شود و از جمله دیگر بازیگرانی کہ تاکنون به نمایش رسیده، مجید مشیری و اکبر رحمتی اشاره کرد. عوامل اصلی «پدر» کہ در ماه مبارک رمضان از شبکه دو سیما روی آنتن خواهد رفت، عبارتند از: طراح، نویسنده و تهیه کننده: حامد عنقا، کارگردان: مجید مافی، دستیار دوم کارگردان: علیرضا رضایی، امیرجہانی، دستیاراول کارگردان: مجید مافی، دستیار سوم کارگردان: علیرضا رضایی، منشی صحنہ: مہمن شہبازی، مدیربرنامہ‌ریزی: امیر سلیمانی، دستیاربرنامہ ریز: علی مزبان، مدیرتصویربرداری: بہنام کریمی، تصویربردار: سلمان عمارفطرت، تدوین: امیرشبیان خاقانی، طراح صحنہ و لباس: محسن شریفی، دستیار اول قاسمی، دستیاران لباس: نیناسنادری و کتابون فرہود، طراح گریم: مہرنوش طیبی، مجری اقا: وحیدشیرزاداصل، مجری خانم: زیوان حیدری، صدابردار: امیر حاتمعی، عکاس: محمد دارابی، مدیرتولید: افشین قلی پور، مدیر تدارکات: شہرام اسلامی، تدارکات: مہدیرسنندبوری، ہمیار تدارکات: حمیدمختاری، مدیر پشتیبانی: سید علی اسلامی، گرافیک: مجیداسماعیلی، امور مالی: فریبرزبلال، کامرواداری: شیرین پورابواز، پشتیبانی فنی: موسسہ رسانہ مهر طالہا و روابط عمومی: مریم عرفانقیان.

➤

بازدید اهالی تئاتر از خانہ نو

مدیرعامل خانہ تئاتر اعلام کرد؛ اعضاء خانہ تئاتر و اهالی تئاتر می توانند ۲۶ و ۲۷ فروردین از ساختمان جدید خانہ تئاتر دیدن کنند.
به گزارش روابط عمومی خانہ تاتر، به نقل از اصغر ہمت، مدیرعامل خانہ تئاتر از بازگشایی این مجموعه برای بازدید عمومی اعضاء خانہ تئاتر در روزهای ۲۶ و ۲۷ فروردین خبر داد و افزود: انتقال خانہ تئاتر بہ خانہ جدید نیز، بہ زودی صورت خواهد گرفت. گفتنی است ساختمان جدید خانہ تئاتر درروز شنبہ، ۲۵ فروردین مقارن با مبعث پیامبر اکرم (ص)، طی مراسمی رسمی با حضور مقامات و مسئولین فرهنگی – هنری و کشوری و اعضاء هیات مدیرہ انجمن های خانہ تئاتر افتتاح خواهد شد و پس از آن پذیرای اهالی خانہ تئاتر خواهد بود.

➤

بازیگر ہندی بہ قید ضمانت آزاد شد

بازیگر سرشناس بالیوود پس از دو شب زندانی بودن، از سوی دادگاه با رای پذیرش آزادی مشروط روہبرو و بہ قید ضمانت آزاد شد.
به گزارش مہر بہ نقل از آکوشیتدپورس، دادگاهی در ہند کہ شنبہ برگزار شد سلمان خان ستارہ بالیوود را کہ حدود ۵ سال زندان گرفته بود، بہ قید ضمانت آزاد کرد. این بازیگر برای کشتن دو گوزن کمیاب ہندی در سال ۱۹۹۸ و پس از چند سال برگزاری دادگاہ‌های مختلف سرانجام این حکم را گرفته بود. این حکم روز پنج شنبہ برای حمایت از حیوانات صادر شد و در کنار آن بازیگر مشہور بہ پرداخت ۱۰ ہزار روپیہ (برابر ۱۵۴ دلار) نیز محکوم شد. این دادگاہ بہ دلیل تیراندازی بہ دو گوزن در منطقہ محافظت شدہ راجستان در هنگام فیلمبرداری یک فیلم، این حکم را صادر کرد. چہار بازیگر دیگر کہ ہمراہ سلمان خان بودند از سوی این دادگاہ بی گناہ شناختہ شدند. سلمان خان دو شب را در زندان جودپور گذراند تا درخواستش برای ضمانت از سوی دادگاہ بالاتر پذیرفتہ شود. قاضی یک دادگاہ دیگر شنبہ حکم پذیرش ضمانت را برای دادگاہ جودپور ارسال کرد. جمعیت وسیعی از طرفداران سلمان خان بیرون در زندان منتظر بودند تا آزادی او را بہ چشم ببینند. آنها پس از شنیدن حکم شروع بہ زدن و رقصیدن از شادی کردند اما در برابر عدہای دیگر معتقدند این حکم صحیح نبودہ است. سلمان خان از بازیگران مشہور بالیوود است و در بیش از ۱۰۰ فیلم بازی کردہ است.

➤

نامہ کارگردان «آشغال‌های دوست‌داشتنی» بہ میر کریمی

کارگردان فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» خطاب بہ دبیر جشنوارہ جهانی فیلم فجر گفت: تصور می‌کردم مثل ہر فیلم ایرانی می‌توانم تقاضای حضور در جشنوارہ جهانی فجر را داشته باشم ولی مثل اینکہ داشتن پروانہ نمایش ہم برای نمایش «آشغال‌های دوست‌داشتنی» در جشنوارہ جهانی شما کافی نیست! بہ گزارش ایسنا، محسن امیریوسفی پس از توضیح دبیرخانہ جشنوارہ جهانی فجر درباره رد شدن فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» مبنی بر اینکہ «متن ایمیل ارسالی برای کلیتہ متقاضیان شرکت در جشنوارہ مشترک بودہ و طبق آیین‌نامہ جشنوارہ جهانی فجر، ہر فیلم تنها یک بار می‌تواند درخواست حضور در جشنوارہ را داشته باشد و فیلم امیریوسفی سال گذشتہ نیز فرم درخواست را پر کردہ بود» بہ یادآوری آنچه در دورہ قبلی این جشنوارہ برای نپذیرفتن اثرن رخ دادہ بود، پرداخت. این فیلمساز گفت: «دو روز پیش کہ ایمیل رد شدن فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» در جشنوارہ جهانی فجر را خواندم، از این کہ ہیبت انتخاب فیلمم را دیدہ است خوشحال شدم و از این بابت از آقای میرکریمی دبیر محترم جشنوارہ تشکر کردم کہ برخلاف پنج دورہ بعدی فیلم فجر و دورہ قبلی جشنوارہ جهانی بالاخرہ این فیلم را دیدند، ولی خیر بعدی کہ آمد فہمیدم فیلم‌مان اصلاً بررسی نشدہ، چون طبق خبر، سال قبل در جشنوارہ رد شدہ است! آقای میرکریمی، برادر سینمایی، حتماً یادتان می‌آید سال قبل در جلسہ‌ای کہ با حضور یک شاعر باغ و دانا و خوشام با جنباعالی داشتم گفتید چون «آشغال‌های دوست‌داشتنی» پروانہ نمایش ندارد نمی‌توانیم آن را در جشنوارہ داشته باشیم و ہر وقت پروانہ گرفتن خوشحالی می‌شویم در جشنوارہ باشد و حتی پیشنهادی داری در جشنوارہ را بہ من دادید کہ نپذیرفتم. تا اسال کہ بالاخرہ پروانہ نمایش فیلم را گرفتیم و تصور می‌کردم حال دیگر بعد از ۶ سال انتظار مثل ہر فیلم ایرانی می‌توانم تقاضای حضور در جشنوارہ جهانی فجر را داشته باشم ولی مثل اینکہ داشتن تصویب کرد. ہاشمی این نمایشمانہ را کہ توسط نشر افراز چاپ شدہ، در سال‌های ۸۱ تا ۸۲ نوشته کہ ویرایش‌های نہایی آن ہم در سال ۹۰ و ۹۲ انجام شدہ است. «پرواز بہ تاریکی» با بازی مونا فرجاد، ایوب آقاخان و افشین ہاشمی، از ۲۶ فروردین ساعت ۱۹ تا پایان اردیبهشت در تالار چہارسو بہ صحنہ می‌رود.

ناصر ممدوح از بہرام زند می‌گوید

واادامہ داد: «بہرام زند از نظر شخصیتی، رفتار، گفتار و کارہای ہنری عالی بود و واقعا حیف شد و جایگزینی نخواہد داشت. ایشان از نظر رفتار، گفتار و کارہای ہنری کہ انجام می‌دادند، نمونہ بودند. ما ہمیشہ بہ این بزرگان افتخار می‌کنیم کہ کارہای خوبی انجام می‌دہند و ما ہم از کارہای خوب آن‌ہا لذت می‌بریم و بہ خودمان می‌بالیم کہ چنین ہمکاری داریم. بہرام زند نباید الان می‌رفت، او سنی نداشت اما رفت.» بہرام زند –مدیر دوبلاژ سابقہ کشورمان –پس از مدت‌ہا تحمل بیماری صبح شنبہ ۱۸ فروردین ۹۷ از دنیا رفت. این هنرمند سرپرستی گویندگان را در سریال‌های ایرانی از جمله «ہام علی (ع)» و «ہدار صفر درجہ» و مدیریت دوبلاژ را در مجموعہ‌های خارجی مانند «جنگجویان کوهستان»، «شرلوک ہلمز» و «اورو» عہدہدار بودہ است. وی گفتار متن فصل‌هایی از مستند ایران را نیز انجام دادہ است. بیست و چہار (تاریخ دوبلہ: ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰)، شیخ بیہابی، روشنتر از خاموشی (تاریخ دوبلہ: ۱۳۸۱)، پهلوان نمی‌میرند (دوبلہ: ۱۳۷۵)، مسافر، مسافری، از سرزمین شمالی و سریال کارتونییچہ‌های مدرسہ والٹ (دوبلہ: ۱۳۴۶) از دیگر کارہای مرحوم زند است.

پذیرش ۱۰ شرکت کننده در دومین دورہ رزدنسی تئاتر

قرار نبود در این برنامه شاهد یک خروجی باشیم و تبادل ایدہ ما بہ اجرایی مشترک بینجامد بلکہ ہدفمان بیشتر آشنا شدن با شکل کاری و زندگی کردن یک عدہ جوان تئاتری از ملیت های مختلف بہ مدت یک ہفتہ در کنار یکدیگر بود. این هنرمندان جوان در طول این مدت با ہم اجراہای مختلفی را دیدند و درباره این آثار و شیوہ کاری خودشان بحث و تبادل نظر کردند کہ مہمترین ہدف ما از برای این پروژہ بینافرہنگی بود.» مدیر هنری دومین رزیدنسی تئاتری فرہنگی درباره برگزاری دومین دورہ این پروژہ توضیح داد: دومین دورہ این پروژہ با عنوان رزیدنسی تئاتری فرہنگی باز ہم توسط گروہ تئاتر بوہمی و عمارت روبرو از ۱۱ تا ۱۵ اردیبهشت ماہ برگزار خواہد شد. در این دورہ با توجہ بہ تجربیات سال گذشتہ بہ این نتیجہ رسیدیم کہ شرکت کنندگان در این پروژہ از حضور در تمرین ها و اینکہ ایدہ‌ایشان را با یکدیگر بہ اشتراک بگذارند لذت بیشتری می‌برند در ہمین راستا چنین برنامه‌هایی پررنگ

روایتی از شاہ پهلوی روی صحنہ می‌رود

بہ گزارش ایسنا، ہاشمی کہ این روزہا نمایش کمدی موزیکال «شیرہای خان بابا سلطنہ» از در تئاتر شہرزاد روی صحنہ دارد و قرار است نمایش دیگری را با نام «پرواز بہ تاریکی» از ۲۶ فروردین‌ماہ در تالار چہارسو مجموعہ تئاتر شہر اجرا کند، می‌گوید: «این نمایش چند سال قبل در تالشماخانہ «او» بہ صحنہ رفت ولی این بار با گروہ بازیگران جدیداجرا می‌شود.»

او کہ علاوہ برکارگردانی و نویسندگی در این نمایش بازی ہم خواہد کرد، پیش از این در سال ۸۳ «پرواز بہ تاریکی» را در تالار ارشاد آبدان نمایشمانہ خوانی کردہ بود و بعد در آبان و آذرماہ سال ۹۰ آن را برای اجرا در جشنوارہ تئاتر فجر آمادہ کرد کہ پذیرفتہ نشد، گرچہ در همان زمان بنیاد ادبیات نمایشی در ہمین جشن سالانہ خود، متن «پرواز بہ تاریکی» را بہ عنوان یکی از متون برگزیدہ سال انتخاب کرد. ہ گفته ہاشمی خیال این نمایش بین فروردین ۱۳۳۷ و آبان سال ۱۳۳۸ یعنی در فاصلہ زمانی پس از جدایی شاہ از نریا و پیش از ازدواج با فرح می‌گذرد. طبق «روزنامہ تاریخ ایران»: از مشروطہ تا انقلاب اسلامی» نوشته باقر عاقلی در تاریخ ۲۳ اسفندماہ ۱۳۳۶

ناصر ممدوح با تاکید بر اینکه فوت بہرام زند، دوبلور باسابقہ کشورمان فاجعہ‌ای دردناک است، گفت: بہرام زند از نظر شخصیتی، رفتار، گفتار و کارہای ہنری عالی بود و جایگزینی نخواہد داشت.
بہ گزارش ایسنا، این دوبلور و گویندہ درباره شخصیت بہرام زند گفت: «ایشان انسان ولایی بود و شخصیت ممتازی داشت. او گویندہ بسیار توانا و مدیر دوبلاژ فریختہ‌ای بود. ایسان کارنامہ بسیار درخشانی داشتند و باورم نمی‌شود کہ از بین ما رفته است.» ممدوح با بیان اینکہ در حال حاضر بہ دلیل این اتفاق آشفتنہ است، خاطر نشان کرد، اما متأسفانہ این اتفاق پیش آمد. آقای بہرام زند جسارت داشتند و ما امیدوار بودیم کہ ہر چہ زودتر بہ کار خود بازگردند اما متأسفانہ خبر فوت ایشان را شنیدیم کہ بسیار دلم گرفت و شکست. این مدیر دوبلاژ ادامه داد: «بہرام زند حیف شد. صدای ماندگاری داشت و کارش در حوزہ دوبلہ فوق‌العادہ بود. درگذشت ایشان واقعاً برای جامعہ دوبلہ و انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم یک فاجعہ دردناک است و باورکردنی نیست کہ دیگر بہرام زند در میان ما نیست.»

مدیر هنری دومین رزیدنسی تئاتری فرہنگی کہ از ۱۵ اردیبهشت ماہ در عمارت روبرو و آغاز بہ کار می‌کند درباره برنامه‌ها و اہداف اصلی این پروژہ بینافرہنگی توضیح داد.
بہ گزارش مہر، فرہیز کریمی مدیر هنری دومین رزیدنسی تئاتری فرہنگی کہ قرار است از ۱۵ اردیبهشت در عمارت روبرو برگزار شود درباره دستاوردهایی کہ دورہ نخست این رویداد داشتہ است، گفت: «نخستین دورہ برنامه تبادل فرہنگی تئاتری با ہمکاری عمارت روبرو و گروہ تئاتر بوہمی با ہدف ایجاد فرصتی برای تبادل فرہنگ و شیوہ های کار بین نسل جوان هنرمند تئاتر در نقاط مختلف چہان، اردیبهشت ماہ ۹۶ ہمزمان با بیستمین جشنوارہ تئاتر دانشگاهی در تہران برگزار شد.» وی ادامه داد: «پیش از این چنین تجربہ ای را در ایران نداشتیم اما سال گذشتہ وقتی اولین دورہ این برنامه برگزار شد بہ این نتیجہ رسیدیم کہ توانستیم بہ ہدفمان نزدیک شویم و ایدہ هایمان در حال عینی شدن ہستند.



افشین ہاشمی نمایشی را درباره برہہ‌ای خاص از زندگی محمدرضا شاہ پهلوی در تئاتر شہر بہ صحنہ می‌برد.