



کتابی با عنوان «اسناد تاریخ دانشگاه تهران؛ موجود در کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه» منتشر شد.

به گزارش مهر، این کتاب به کوشش سوسن اصلبی تدوین شده و گزیده‌ای از اسناد دانشگاه تهران، موجود در کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد است. این مجموعه شامل ۳۱۳ عنوان سند است که بخش اصلی آن از اسناد آرشیوی منتقل شده به کتابخانه مرکزی انتخاب شده است.

این کتاب به هشت بخش تقسیم شده است و هر بخش نیز دارای چندین قسمت است. شیوه ارائه اسناد در هر قسمت بر اساس ترتیب تاریخی است به استثنای اساننامه‌ها که به ترتیب حروف الفبا تنظیم شده است.

رسول جعفریان، رئیس کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران در سرسخ این کتاب آورده است: «متأسفانه درباره تاریخ دانشگاه تهران، به جز خاطرات پراکنده و اطلاعات جسته گریخته‌ای که در سالنامه‌ها یا مقالات آمده، کاری در خور صورت نگرفته تا اگر گرفته انتشار نیافته است، کاری که باید انجام شود. بخشی از این کار، گردآوری و انتشار اسناد تاریخ دانشگاه تهران شامل همه منابع و مدارکی است که می‌توان در جهت روشن کردن تاریخ دانشگاه و نیز سیاست‌های آموزشی و اداری آن مفید باشد. این اثر حاوی تنبیهی گسترده در منابع و مدارک، در جهت گردآوری اسنادی است که کمک زیادی برای شناخت روند رو به رشد دانشگاه تهران به عنوان مهمترین نهاد آموزشی علوم نوین خواهد کرد.»

سوسن اصلبی در پیشگفتار این کتاب نوشته است: «کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران به عنوان مهمترین آرشیو و تنها مرکز نگهداری اسناد در راستای این وظیفه مهم خود از مدتی پیش طرح گردآوری و طبقه بندی کلیه اسناد آرشیوی دانشگاه را مورد بررسی قرار داده است. این مرکز در نظر دارد اسنادی را که در واحدهای مختلف دانشگاه نگهداری می‌شوند در یک جا گردآوری کرده، پس از طبقه بندی علمی چندان سایر منابع پژوهشی کتابخانه در اختیار محققان قرار دهد.»

کتاب «اسناد تاریخ دانشگاه تهران؛ موجود در کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه» به کوشش سوسن اصلبی در ۶۰۸ صفحه به شمارگان ۵۰۰ نسخه و به قیمت ۴۰ هزار تومان از سوی موسسه خانه کتاب منتشر شده است.



## لباس بهاری بر تن تهران



به اینکه ما در پایان سال ۹۶ شاهد حوادث ناخوشایندی بسیاری بودیم، به نظر من رویداد «بهارستان» می‌تواند در تعدیل احساسات شهروندان نقش بسیار مهمی را ایفا کند تا تجربه بهتری از حضور در شهر داشته باشند.

### ارتباط تنگاتنگ نقاشی و دیوارها

حالا با برگزاری سومین دوره این طرح آیا این رویداد هنری دقیقاً مانند دوره گذشته برگزار می‌شود یا تمهیداتی برای تفاوت با دوره‌های گذشته اندیشیده است؟ کیانوش غریب‌پور، یکی دیگر از اعضای هیات داوران سومین دوره رویداد هنری «بهارستان» در پاسخ به این سؤال به «بتکار» می‌گوید: ماجرای هنرهای شهری در دنیا و به تبع آن در کشور ما ملام در حال تغییر است.

بنابراین آنچه هر سال در پی آن هستیم و در راستای آن عمل می‌کنیم، نزدیک شدن به واقعیت هنرهای شهری است و ما سعی می‌کنیم خطاهای و موانع قبلی را رفع کنیم. در اولین دوره برگزاری «بهارستان» در چهار رشته این رویداد را برگزار کردیم، در دوره دوم این رشته‌ها را به رشته جامع هنرهای شهری یا گرایش‌های

عضو هیات داوران سومین دوره بهارستان درباره بخش «تخم‌مرغ‌های نوروزی» گفت: در بخش «تخم‌مرغ‌های نوروزی» نیز رویکردی مشابه «دیوار کوچک شهر من» مد نظر ما بود البته در این بخش دست هنرمندان برای بیان ایده‌ها با تر و امکان ارائه آثار متنوع نیز بیشتر بود. در بخش «تخم‌مرغ‌های نوروزی» نیز تأکید ما بر جنبه نوروزی آثار بود اما متأسفانه بخش مهمی از آثار ارائه شده به این رویداد کپی از هنرمندان بین‌المللی بود. به همین خاطر نیز ما تمام تلاش خود را کردیم که آثار اورجینال و اصل را از این گونه موارد متمایز کنیم.

وی سالانه «بهارستان» را رویداد مهمی در عرصه هنرهای شهری خواند و بیان کرد: «بهارستان» رویداد مهمی در هنرهای شهری و جشن نوروز به شمار می‌رود به همین خاطر نیز تأکید بر این است که تصاویر خوشایندی در این بخش انتخاب شود تا احساس خوبی را به مخاطب و شهروندان القا کند.

عضو هیات داوران سومین دوره «بهارستان» تصریح کرد: با توجه



فاطمه‌امین‌الرعایا

چندین سال است که فضای شهری تهران با فرا رسیدن نوروز، حال و هوای بهاری و عیدانه به خود می‌گیرد. طرح «بهارستان» از دو سال پیش در پایتخت اجرایی شده است و حالا با نزدیک شدن به نوروز قرار است سومین دوره آن برگزار شود. اما روند و چند و چون سومین دوره این رویداد هنری چقدر دگرگون شده است؟

طرح «بهارستان»، طرحی مرتبط با فضای شهری است که هنرمندان با استفاده از آلمان‌های شهری ویژه ایام عید نوروز به خلق آثار هنری محیطی و ترسیم و ترمیم نقاشی‌های دیواری پایتخت و ... می‌پردازند. سازمان زیباسازی شهر تهران این طرح را در قالب طرح پیشواز بهار از سال ۱۳۹۵ اجرا کرد که مورد توجه شهروندان قرار گرفت. طبق گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان زیباسازی شهر تهران، در بخش «دیوارهای کوچک شهر من»، ۱۱۳۵ طرح از ۵۸۴ هنرمند ارائه شد که هیأت داوران نزدیک به ۱۰۹ اثر از ۱۰۹ هنرمند را جهت اجرا در سطح شهر انتخاب کردند.

### اجرای طرح «دیوارهای کوچک شهر من»

کمال طباطبایی عضو هیأت داوران سومین دوره رویداد هنری «بهارستان» درباره سطح آثار اسالی در این بخش گفته است: برخی از آثار ارائه شده به این بخش دارای ویژگی‌های مورد نظر بودند اما متأسفانه اغلب هنرمندان کارهایی را ارائه کرده بودند که صرفاً جنبه دکوراتیو داشت در حالی که آیم مد نظر شورای سیاستگذاری تأکید ارائه بیانی تازه بود. آنچه که در بخش «دیوارهای کوچک شهر من»، مد نظر هیأت داوران بود، ارائه بیانی تازه خوشایند از یک دیوار بود به عنوان مثال در کشورهای دیگر هنرمندان از یک سو باخ را در دل دیوار، فضایی متفاوت و خوشایند را خلق می‌کنند که با فضای آن هماهنگ است به این معنا که شکل اصلی دیوار حفظ و صرفاً نگاه و بیانی تازه خلق می‌شود.

او درباره نحوه انتخاب آثار اظهار کرد: از آنجا که آثار مربوط به فضای نوروز هستند، سعی کردیم آثار را انتخاب کنیم که به شهر حس و حال بهاری بدهند و تصاویر جذاب و امیدبخشی را ارائه کنند. البته با این اولویت‌ها تعداد آثار اندک بود اما با این وجود ما طرح‌هایی را انتخاب کردیم که حداکثر نزدیکی را به اولویت‌ها و سیاستگذاری‌های بهارستان داشته باشد.

### آگهی مزایده

**آگهی مزایده مال غیر منقول پرونده اجرایی کلاسه ۹۵۰۴۲۵۴**  
مقدار: ۴/۱۹ دانگ مشاع از شش دانگ پلاک ثبتی ۹۳۳۵/۱۸۶۳ بخش ۱۰ به مساحت ۵۰۰ متر مربع قطعه ۲۰۱۹ مغرور از فرعی ۱۸۶۳ تفکیکی واقع در بخش ۱۰ تهران محدوده به حدود: حدوداً پارتمان شمالاً خط فرضی است بطول ۱۲/۵۰ سانتیمتر به خیابان به عرض ۱۲ متر شرقاً خط فرضی است بطول ۴۰/۰۰ چهل متر به قطعه سه هزار و بیست تفکیکی جنوباً خط فرضی است بطول ۱۲/۵۰ سانتیمتر به خیابان به عرض ۱۲ متر غرباً خط فرضی است بطول ۴۰/۰۰ چهل متر به قطعه سه هزار و هجده تفکیکی که ذیل ثبت ۱۰۵۲۹۲ صفحه ۶۲ دفتر املاک جلد ۵۶۰۰ بنام آقای قاسمعلی آرزین نژاد ثبت و صادر و تسلیم گردیده است و به موجب چک شماره ۱۸۴۹۶۲۹ بعلت عدم ایفای تعهد منجر به صدور گواهی عدم پرداخت چک مذکور شده است و برابر نظریه مورخ ۹۶/۶/۱۳ کارشناس رسمی دادگستری توصیف اجمالی مورد بازداشتی عبارت است از: ملک فوق واقع است در تهران شهرک گلستان بلوار گلها خ بنفشه ۱۳۸ شرقی ۸ پ ساختمان نیمه کاره و مورد ارزیابی ملک مذکور در ۵ طبقه با اسکلت بتنی و سقف تیرچه بلوک در حال احداث می باشد در هر طبقه ۲ واحد جمعاً ۱۰ واحد ملک مذکور سه طبقه مساحتی و همکف و زیرزمین بصورت پارکینگ می باشد کارگران مشغول فعالیت ساختمانی بوده و در حد نازک کاری می باشد واحدهای ضلع شمالی هر کدام بصورت مجزا دارای ۳ اتاق خواب و آشپزخانه و سالن و سرویس بهداشتی می باشد میزان پیشرفت فعالیت ساختمانی در حد شروع نازک کاری بوده و کارهای باقیمانده از قبیل نصب دره‌های چوبی نصب فریم پنجره ها کلید و پرز و شیرآلات و انجام سرامیک یا سنگ کف واحد می باشد واحد ضلع جنوبی هر کدام بصورت مجزا دارای ۳ اتاق خواب آشپزخانه و سالن و سرویس بهداشتی می باشد و میزان پیشرفت فعالیت ساختمانی در حد اتمام نازک کاری بوده و حدود ۵ درصد از فعالیت ساختمانی از قبیل نصب شیرآلات کلید و پرز و غیره باقی مانده است کف واحدها سنگ کاری شده است ضلع‌های مشاعی کف راه پله سنگ کاری شده و فضای همکف و زیرزمین در حد سفت کاری و آسانسور نصب نشده نمای ساختمان سنگ کاری شده با توجه به مساحت زمین میزان بنای ناخالص برای هر طبقه حدوداً ۳۰۰ متر مربع می باشد که بعلت عدم پایتکار و صورت مجلس تفکیک مساحت واحد مشخص نیست و به مبلغ ۶۶۶۶۶۶/۰۰۰ ریال (هشتاد و شش میلیون و پانصد و سی و شش هزار و سیصد و هفتاد و هفت هزار ریال) ارزیابی شده است و جهت وصول طلب بستانکار و حقوق دولتی کلاسه فوق الذکر در روز سه شنبه مورخ ۹۷/۱/۲۸ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در محل اداره چهارم اجرای اسناد رسمی واقع در چهارراه جهان کودک معاونت اجرای اسناد رسمی پلاک ۳۴ در اتاق مزایده از طریق مزایده حضوری بفروش می رسد و مزایده از مبلغ فوق شروع و به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد شرکت در جلسه مزایده برای عموم آزاد است و فروش کلا نقدی است چنانچه روز تعیین شده با تعطیل رسمی مصادف گردد روز بعد از تعطیل جلسه مزایده در همان ساعت و مکان تشکیل خواهد شد. طالبین و خریداران می‌توانند جهت شرکت در مزایده با ارائه چک تضمین شده بانک ملی در وقت مقرر در جلسه مزایده شرکت نمایند. ضمناً بدهی‌های مربوط به آب و برق گاز اعم از حق اشتغال و اشتراک و مصرف و نیز بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره که رقم قطعی آنها برای این اداره معلوم نشده معهده برنده مزایده است و تنظیم سند انتقال موکول به ارائه مفاسد حسابهای درایی و شهرداری و ... خواهد بود مورد مزایده بانوجه به نامه وارده شماره ۲۷۵۸-۹۶/۷/۱ و تقبل بستانکار بیمه می باشد.

تاریخ انتشار آگهی مزایده: ۹۶/۱۲/۲۳

رئیس اداره چهارم اسناد رسمی - شبیبی

۲/۱۵۶۲/الف

### آگهی عدم تسلیم سند مالکیت پلاک ثبتی ۸۵۷۹ فرعی از ۷۰۲۲

**آگهی عدم تسلیم سند مالکیت پلاک ثبتی ۸۵۷۹ فرعی از ۷۰۲۲ اصلی واقع در بخش ۲ تهران**  
نظر به اینکه آقای حسن خانه بدوش با ارائه مدارک لازم تقاضای صدور سند مالکیت نسبت به حصه خود از پلاک ثبتی ۸۵۷۹ فرعی از ۷۰۲۲ اصلی واقع در بخش ۲ تهران را نموده و در این راستا اعلام داشته که اصل سند مالکیت مورث نزد آقای حسین خانه بدوش می باشد که از ارائه آن خودداری می نماید لذا حسب دستور تبصره سه از ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت این اداره طی اخطاریه شماره ۱۰۲۵۰۳۴۴۶۰-۱۳۹۶۸۵۶۰ مورخ ۱۳۹۶/۰۹/۱۲ به آدرس تهران نارمک خیابان ثانی خیابان غیائی پور جنوبی کوچه نرسیسیان ۴ متری اول پلاک ۴ به ایشان ابلاغ گردیده که اصل سند مالکیت مرقوم را جهت ارقام لازم قانونی به این اداره ارائه نماید. لهند با انقضای مهلت مقرر قانونی مراتب فقط یک بار در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار (همین روزنامه) منتشر می‌شود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشند دارنده حداکثر ظرف مهلت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی سند مالکیت را به این اداره به نشانی: خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف آباد) - نیش خیابان هفتاد - پلاک ۴۷۶ تسلیم و رسید دریافت نمایند در صورت انقضای مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض سند مالکیت سهمی متقاضی بالا صادر و به وی تسلیم و متعاقباً نیز سایر اقدامات لازم مطابق ماده قانونی فوق الذکر انجام خواهد شد.

**۲/۱۵۶۵/الف** کفیل اداره ثبت اسناد و املاک نارمک تهران - اردشیر شه‌میرزادی

### آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای عزیز عظیم‌پور طبق وکالتنامه شماره‌های ۴۷۲۷۳ مورخ ۸۲/۰۹/۱۸ و تفویض وکالتنامه ۴۹۱۵۷ مورخ ۸۳/۰۳/۰۷ مورخ ۸۳/۰۳/۰۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۸۰ تهران یوکالت از وراث آقای مرتضی زنجیر با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شناسه ۰۳۳-۶۸۱۰۰۰۲۱۵۰۲۱۵۰۳۹۶ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۶۴ حوزه ثبتی اسلامشهر و برگ تقاضا به شماره ۴۳۸۳۱ مورخ ۹۶/۱۱/۱۶ مدعی فقدان سند مالکیت شش دانگ یک قطعه زمین در آن به مساحت ۹۷۵ متر مربع بشماره ۴۱۶۹ فرعی از ۲ اصلی مغرور و مجزی شده از پلاک ۲۰۵۷ فرعی و اصلی مذکور واقع در بخش ۱۲ تهران اراضی یافت‌آباد به شماره جایی ۲/۳۰۶۶۰۲ بنام آقای مرتضی زنجیر ثبت صادر و تسلیم گردیده است و در قید رهن نمی‌باشد بعلت جایجایی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی می‌شود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی‌شود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

**۲/۱۵۶۶/الف** کفیل اداره ثبت اسناد و املاک یافت‌آباد تهران - غلامرضا غنصفری

### جشن امضا آثار آیدین آغداشلو برگزار می‌شود

مراسم جشن امضا آثار آیدین آغداشلو پنجشنبه هفته جاری با حضور وی در کتابفروشی چتر برگزار می‌شود. به گزارش مهر، این رویداد ساعت ۱۷:۳۰ الی ۱۹ روز پنجشنبه مورخ ۲۴ اسفند ۹۶ در کتابفروشی چتر واقع در خیابان انقلاب حد فاصل خیابان ۱۲ فروردین و فخر رازی رو به روی دانشگاه تهران پلاک ۱۲۸۶ برگزار می‌شود. بر اساس اعلام، علاقه‌مندان در طول برنامه می‌توانند آثار این هنرمند را ۱۰ درصد تخفیف تهیه کنند. آیدین آغداشلو (زاده ۸ آبان ۱۳۱۹ در رشت) نقاش، گرافیکست، نویسنده، منتقد فیلم و تصویرگر کتاب‌های درسی ایران، مجلات و مؤسسه‌های خصوصی است. از جمله آثار این هنرمند می‌توان به کتاب‌های «برگزیده نقاشی‌های علیرضا اسپهبد»، «برگزیده گفتارها و گفت‌وگوها ۱۳۷۱-۱۳۷۸»، «آسمانی و زمینی» و «۴۵ مقاله و گفتگو درباره سینما» اشاره کرد.

### سومین دوره رویداد هنری «بهارستان» در سطح پایتخت برگزار می‌شود

## لباس بهاری بر تن تهران



به اینکه ما در پایان سال ۹۶ شاهد حوادث ناخوشایندی بسیاری بودیم، به نظر من رویداد «بهارستان» می‌تواند در تعدیل احساسات شهروندان نقش بسیار مهمی را ایفا کند تا تجربه بهتری از حضور در شهر داشته باشند.

### ارتباط تنگاتنگ نقاشی و دیوارها

حالا با برگزاری سومین دوره این طرح آیا این رویداد هنری دقیقاً مانند دوره گذشته برگزار می‌شود یا تمهیداتی برای تفاوت با دوره‌های گذشته اندیشیده است؟ کیانوش غریب‌پور، یکی دیگر از اعضای هیات داوران سومین دوره رویداد هنری «بهارستان» در پاسخ به این سؤال به «بتکار» می‌گوید: ماجرای هنرهای شهری در دنیا و به تبع آن در کشور ما ملام در حال تغییر است.

بنابراین آنچه هر سال در پی آن هستیم و در راستای آن عمل می‌کنیم، نزدیک شدن به واقعیت هنرهای شهری است و ما سعی می‌کنیم خطاهای و موانع قبلی را رفع کنیم. در اولین دوره برگزاری «بهارستان» در چهار رشته این رویداد را برگزار کردیم، در دوره دوم این رشته‌ها را به رشته جامع هنرهای شهری یا گرایش‌های

عضو هیات داوران سومین دوره بهارستان درباره بخش «تخم‌مرغ‌های نوروزی» گفت: در بخش «تخم‌مرغ‌های نوروزی» نیز رویکردی مشابه «دیوار کوچک شهر من» مد نظر ما بود البته در این بخش دست هنرمندان برای بیان ایده‌ها با تر و امکان ارائه آثار متنوع نیز بیشتر بود. در بخش «تخم‌مرغ‌های نوروزی» نیز تأکید ما بر جنبه نوروزی آثار بود اما متأسفانه بخش مهمی از آثار ارائه شده به این رویداد کپی از هنرمندان بین‌المللی بود. به همین خاطر نیز ما تمام تلاش خود را کردیم که آثار اورجینال و اصل را از این گونه موارد متمایز کنیم.

وی سالانه «بهارستان» را رویداد مهمی در عرصه هنرهای شهری خواند و بیان کرد: «بهارستان» رویداد مهمی در هنرهای شهری و جشن نوروز به شمار می‌رود به همین خاطر نیز تأکید بر این است که تصاویر خوشایندی در این بخش انتخاب شود تا احساس خوبی را به مخاطب و شهروندان القا کند.

عضو هیات داوران سومین دوره «بهارستان» تصریح کرد: با توجه



مختلف تغییر دادیم و اسامی این طرح را به صورت تلفیقی از دو تجربه گذشته برگزار می‌کنیم. یعنی بخش هنرهای محیطی به همان ترتیب سال گذشته است و محدودیت‌های شکلی برای آن قائل نشده‌ایم و بخش درختستان که کار هنری روی درختان بود برگزار می‌شود.

او با تأکید بر اهمیت طرح پروژه‌های دیواری، می‌افزاید: رویداد دیگری که برای ما مهم اهمیت داشت، رفتن به سمت پروژه نقاشی دیواری بود تا نشان دیواری به جای آن که کاری عام انجام دهند و بعداً آن را بادبویاری تطبیق بدهند، اسامی طرح را برای دیوارهای خاص پیاده کنند و بر اساس مختصاتی که دیوار دارد و مختصات شکلی و فضای شهری و محل و توجه به کاربری‌ها اجرا کنند. این تجربه جدید از این جهت که می‌تواند کمک کند که فضای نقاشی دیواری به آنچه که در همه دنیا به عنوان یک اتفاق خودانگیخته هنرمندان نزدیک شود، پیرفت قابل توجهی است اما تا رسیدن به نقطه مطلوب ما در استانداردهای شهری راه باقی مانده اما به نظر می‌رسد این هم قدم مؤثری است و به آنچه که می‌خواهیم نزدیک‌تر شدیم.

### تداوم نقاشی‌های دیواری بعد از پایان «بهارستان»

غریب‌پور در رابطه با مدت ماندگاری این نقاشی‌ها روی دیوارهای شهر می‌گوید: کلاً پروژه‌های نقاشی دیواری در هر حال پروژه‌های دائمی نیستند. این پروژه‌ها عمر مشخصی دارند. ممکن است دیوار تخریب شود یا از لحاظ معماری شهری، فکر بهتری برای آن صورت بگیرد. در هر صورت مترتال این نقاشی‌ها رنگ است و ممکن است بعد از مدتی کهنه شوند یا کسانی روی آن آگهی چسباندند شود یا نقاشی تخریب شود یا در مجاورت با هوا ذو فضای آلوده از بین برود. بنابراین معمولاً عمر نقاشی‌های دیواری در ارتفاع پایین عملاً بیش از دو سال نیست اما قرار نیست بعد از اتمام پروژه بهارستان کسی آنها را روی دیوار پاک کند.

او با بیان اینکه نقاشی‌های دیواری موضوع خاصی ندارند، ادامه می‌دهد: قرار نیست این نقاشی‌ها موضوع داشته باشد. نقاشی دیواری یک هنر مستقل است و مهمترین نکته آن در رویداد اسامی این است که نقاشی با خود دیوار ارتباط تنگاتنگ داشته باشد و به دیوار معنی بدهد.

این عضو هیات داوران سومین دوره رویداد هنری «بهارستان» درباره میزان نوآوری طرح‌های منتخب در طرح اسامی می‌گوید: به طور متوسط شاید ۲۰ تا سی درصد در آثار نوآوری داشتیم ولی در مجموع سطح متوسط آثار به لحاظ آن چه مورد نظر و آرزوی ما است نسبت به دوره‌های گذشته تغییر چندانی نداشته است.

### آگهی ابلاغ اجرائیه طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی

بدینوسیله به ۱- آقای احسان آغچه کنین نام پدر: محمود شماره ملی ۰۴۸۰۳۵۲۲۷۱ به نشانی: تهران خیابان پیروزی خیابان عابدینی خیابان کلینی کوچه خباز پ ۹ واحد ۱۲ و ۲- شرکت خجسته صنعت شرق محل ثبت: تهران تاریخ ایجاد: ۵۳/۰۵/۱۳۹۶ شناسه ملی: ۱۴۰۰۷۰۶۳۰ به نشانی: تهران خیابان شهید مطهری خ میرزایی زینالی کوچه مریم خ شهید سعید رضا عسغوری ابلاغ می‌شود که آقای ایل امان جرجانی برای وصول چک ۳۱۸۱۷۹ تاریخ چک: ۱۳۹۶/۱۱/۱۰ بانک - شعبه کشاورزی - شعبه شهید بهشتی به مبلغ ۱۷۵۰۰۰۰۰۰ ریال علیه شما اجرائیه صادر و پرونده به کلاسه ۹۶۰۵۰۶۷ در این اداره تشکیل شده و با توجه به گزارش مامور ابلاغ مبتنی بر عدم شناسایی آدرس شما در متن سند، ابلاغ قانونی به شما میسر نبوده و بستانکار هم اعلام نموده نمی‌تواند آدرسی از شما را جهت ابلاغ واقعی معرفی نماید، لذا به تقاضای بستانکار و طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجراء از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ اجرائیه محسوب است چنانچه ظرف ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید عملیات اجرائی جریان خواهد یافت

**۲/۱۵۶۷/الف** اداره چهارم اجرای اسناد رسمی تهران

**آگهی فقدان سند مالکیت**  
سند مالکیت شش دانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۷۳/۳۵ مترمربع واقع در طبقه دوم قطعه سوم تفکیکی به شماره ۱۲۵۸۵ فرعی از ۴۹ اصلی مغرور و مجزی شده از پلاک ۳۹۵ فرعی از اصلی مذکور و به قدرالسهم از مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها واقع در وحیدیه بخش ۱۱ تهران ذیل ثبت ۱۴۵۵۸۴ صفحه ۳۹ دفتر جلد ۴۷۰ بشماره چاپی ۲۶۴۷۵۰ بنام شهیر صاحبکاری صادر و تسلیم شده است سپس شش دانگ طبق سند قطعی ۵۵۴۳-۷۶/۵/۱۶ دفترخانه ۳۴۱ تهران به آقایان باقر و حسین همایان رومیانی با مناصفه منتقل شده است بعداً سه دانگ سهمی حسین همایان رومیانی طبق سند قطعی ۴۵۲۳۶-۹۶/۱۱/۲۷ دفترخانه ۱۰۶۵ تهران به خانم عاطفه رزاقی حلوائی منتقل شده است که نسبت به انتقال اخیر یک جلد سند مالکیت کاداستری ذیل ثبت ۵۵۵۶۱۲ صفحه ۳۰۵ دفتر ۲۷۲۵ به شماره جایی ۷۹۵۹۴۸ به میزان سه دانگ صادر و تسلیم گردیده به واسطه اعمال ماده ۷۱ سند قطعی و چاپی اخیرالذکر ابطال و مالکیت اعاده به وضع سابق گردیده است. اینک مالکین با ارائه برگ استشهادیه که به امضای شهود رسیده است و ذیل آنها طی شماره ۵۸۱۶-۹۶/۱۱/۲۹ و ۵۸۱۷-۹۶/۱۱/۲۹ دفترخانه ۹۶/۱۱/۲۹ تهران اعلام نموده است که اصل سند مالکیت به علت جایجایی مفقود شده است تقاضای صدور المثنی اسناد مالکیت را نموده لذا مراتب در اجرای تبصره یک ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت آگهی می‌گردد تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ده روز از انتشار آگهی به این منطقه مراجعه و ضمن اعتراض نسبت به ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید. بدیهی است در چنین وضعیتی پس از تنظیم صورتجلسه مربوطه اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد و صدور المثنی سند مالکیت منوط به صدور رای از سوی مراجع ذیصلاح قضایی خواهد بود و پس از انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض و در صورت اعتراض وصول سند مالکیت این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود.

**۲/۱۵۶۹/الف** کفیل اداره ثبت اسناد و املاک لویزان - علیزاده

**۲/۱۵۶۸/الف** رئیس ثبت اسناد و املاک نارمک - شه‌میرزادی