



فرهنگ وادب

www.ebtekarnews.com

چهارشنبه
۲۵ بهمن ۱۳۹۶
شماره ۳۹۲۸

اخبار

کمیپنی برای آشتی با روزنامه

کمیپنی که با هدف کاهش آسیب با کمک روزنامه‌خوانی در بین نوجوانان و جوانان آغاز شده است.

به گزارش «بتکار» تصویر نوجوانی در حال خواندن روزنامه دیگر این روزها آنقدر کمیاب است که خبر دانش آموزان مدرسه ای در مشهد که اوقاتی را در هفته به روزنامه‌خوانی می گذراند، تعجب بسیاری را برمی‌انگیزد. در روزگاری که خیلی‌ها معتقدن روزنامه‌ها و نشریات کاغذی با گسترش روز افزون شبکه‌های مجازی در حال انقراض هستند، آموزگاری در مشهد، کلاس درسش را به فرصتی برای احیاء روزنامه‌خوانی در بین نوجوانان تبدیل کرده است. آثار روزنامه‌خوانی این نوجوانان و تسی آن به برخی دیگر از مدارس در مشهد، امیر موعاری، آموزگار مشهدی ای مصر کرده است تا روز ۶ اسفند را با کمک رسانه‌ها به عنوان روز روزنامه‌خوانی ثبت کند و در این روز دوباره جامعه را با روزنامه‌خوانی آشتی دهد.

مجید ملائوروی:

استغفا نگر دهام

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره شایعه استغفای خود مطرح کرد که استغفا نداده و انتشار این شایعه در میانه بهر یابیی جشنواره تجسمی فجر کار درستی نیست.
مجید ملائوروی، مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره شایعه ای که نسبت به استغفای وی مطرح شده است به مهر گفت: من استغفایی نداده‌ام اما حق هر مدبری است که در مجموعه خود تغییرات بدهد. وی ادامه داد: من هم چهار سال در اداره کل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد بوم و تغییرات به ادامه مسیر این اداره کمک می کند، خودم هم خیلی مایل به ماندن نیستم اما استغفا هم نداده‌ام.

ملائوروی اظهار کرد: من چهار سال مشغول به کار بودم‌ام و قصد ماندن ندارم و فکر می‌کنم باید شخص و گروه دیگری با ایده‌ها و نگاه جدیدتری بیاید. با این حال من استغفای خود را اعلام نکرده‌ام و در صحبتی که بعد از پایان جشنواره تجسمی فجر با مجتبی حسینی معاون هنری ارشاد خواهم داشت در این‌باره حرف می‌زنم. وی در پایان گفت: اکنون وسط جشنواره تجسمی فجر هستیم و انتشار شایعه استغفانیت منفی دارد.

معرفی برندگان قدیمی‌ترین جایزه کتاب کودک

«ارین انترادا کلی» مدال «نیویری» ۲۰۱۷ را از آن خود کرد.
به گزارش ایسنا «اوشینگتین پست» نوشت: مدال «نیویری» که نخستین جایزه کتاب کودک در جهان محسوب می‌شود، در این دوره به «سلام دنیا» نوشته «رین انترادا کلی» تعلق گرفت. این داستان درباره گروهی از دانش‌آموزان دوره متوسطه است

که به طرز غیر قابل پیش‌بینی با هم آشنا می‌شوند.
مدال «راندلف کالدکت» که ویژه بهترین تصویرگری کتاب کودک است، به «متیو کزدل» برای کتاب «گرگی در برف» اعطا شد. هر دو مدال «نیویری» و «کالدکت» بیش از ۸۰ سال قدمت دارند. سال گذشته «اکلین وودستون» و «مادلین لانگل» برندگان این دو جایزه بودند.

انجمن کتابخانه‌های آمریکا روز دوشنبه این جوایز را طی مراسمی در دنور به برندگانش اعطا کرد. در فهرست برندگان نام سه نویسنده هم به عنوان برندگان افتخاری دیده می‌شود: «جیسون رینولدز» نویسنده «راه طولانی»، «رنه واتسون» نویسنده «وصله کردن من به هم» و «دریک بارنز» نویسنده «تاج» (با تصویرگری «گوردون سی. جیمز»)

مدال «نیویری» از سال ۱۹۲۲ به پیشنهاد «فردریک میلجر»، مدیر موسسه انتشارات «آر.آر. باکر» و از سوی انجمن کتابخانه‌های آمریکا (ALA) اهدا می‌شود.

ایرج طهماسب:

عصبانی نیستم چون کتابم دوباره چاپ خواهد شد

ایرج طهماسب درباره جلوگیری از مجوز تجدید چاپ کتابش گفت: از این ماجرا عصبانی نیستم چون این کتاب دوباره، دیر یا زود، چاپ خواهد شد. به گزارش مهر، کتاب «سه قصه» نوشته ایرج طهماسب بهمن ماه سال ۹۵ توسط نشر چشمه منتشر شد که ۳ داستان کوتاه را از این کارگردان سینما و تلویزیون در بر می‌گرفت. این کتاب از سال گذشته تا امسال چندین مرتبه منتشر شد. در سه نوبت چاپ این کتاب ۳ هزار و ۵۰۰ نسخه از آن منتشر شد. اما برای چاپ چهارم اثر، اداره کتاب وزارت ارشاد از ناشر اثر خواست تا مجوز چاپ کتاب را برای بررسی دوباره آن بیاورد. به این ترتیب برای عرضه چاپ چهارم این کتاب چندین اصلاحیه به آن وارد شد که چاپ چهارم منوط به اصلاح آن‌ها اعلام شد. طهماسب نیز به عنوان مولف اثر ظاهراً اعمال این اصلاحیه‌ها را نپذیرفته و کتاب «سه قصه» مدتی است برای چاپ چهارمش معطل مانده است. ایرج طهماسب در این‌باره در گفت‌وگو با مهر، گفت: بله من هم مطلع شدم کتابم توقیف شده، برای چاپ چهارم توقیف شدن انگار بالاخره یک نفر در وزارت ارشاد آن را خوانده یا شاید آن را نخوانده و شنیده که در فلان صفحه فلان مطلب را نوشته‌اند. بعد هم گفته همین مطلب را حذف کنیدا.وقعا باعث تعجب من شد که مطلبی باید سانسور شود. مدت‌ها بود که خبری از سانسور نبود یعنی یا مجوز چاپ می‌گرفت یا اصلا چاپ نمی‌شد.

این کارگردان در ادامه درباره علت ممیزی کتابش گفت: فکر کنم ممیز کتاب، کمی برای مدبریش خود شیرینی کرده است؛ یعنی من چیزی فهمیده‌ام که خود نویسنده نفهمیده که چه نوشته است!ا به هر حال از این ماجرا زیاد عصبانی نیستم. چون ممکن است کارگزارها عوض شوند اما وضع چاپ و نشر در حوزه مطالب عمومی بسیار خوب است و می‌دانم این کتاب چاپ خواهد شد؛ فردا یا کمی دیرتر.

«تاریک‌ترین ساختمان روی زمین» در المپیک زمستانی

هنرمندی هندی تیار هم‌زمان با برگزاری رقابت‌های المپیک زمستانی ۲۰۱۸ پاوپونی با نام «تاریک‌ترین ساختمان روی زمین» را طراحی کرده است. به گزارش هنر آنلاین، «اصف خان» هنرمند هندی تبار بریتانیایی پاوپونی ویژه المپیک زمستانی ۲۰۱۸ ستول طراحی کرده است. این پاوپون که «تاریک‌ترین ساختمان روی زمین» نام دارد با ساختاری چندلایه در نمای بیرونی قادر است ۹۹ درصد از نور محیط را جذب کند و به این ترتیب جلوه‌ای فریبنده پیش روی مخاطب بگذارد. این پاوپون که از دیدگاه ناظر بیرونی مسطح به نظر می‌رسد، اما ساختار منحنی دارد. ویژگی بصری این سازه القای فضایی آسمانی است که در تیرگی شب انبوه ستاره بر زمینه آن می‌رخشد. این ستاره‌ها در عین نمدای از ورزشکاران شرکت کننده در این رویداد ورزشی بزرگ هم هست.

بر خلاف این نمای بیرونی تاریک، بازدیدکنندگان در فضای داخلی این پاوپون با فضای کاملاً متفاوت پر نور و خیره کننده روبه رو می‌شوند و به این ترتیب طیف‌های کاملی از نور و تاریکی را تجربه می‌کنند. برای متناسب بودن با المپیک زمستانی، طراح پاوپون رطوبت و کوران هوا را در فضای داخلی این سازه بازسازی کرده‌اند.



سایت جدید اهل قلم با هدف آن چه ایجاد پیوند میان نویسندگان، مترجمان، صاحبان آثار و علاقه‌مندان آثار آن‌ها با امکانات گسترده‌تر عنوان شده از امروز در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. به گزارش «بتکار» به نقل از روابط عمومی مؤسسه خانه کتاب، پایگاه اینترنتی اهل قلم به نشانی **www.ahleghalam.ir** پایگاهی اختصاصی برای معرفی پدیدآورندگان کتاب است که با دادا بودن نزدیک به ۱۶ هزار عضو، زمینه‌های کار آمد برای ایجاد پیوند میان نویسندگان، مترجمان، صاحبان اثر و علاقه‌مندان آثار آن‌ها است. همه کسانی که حداقل یک کتاب از آن‌ها انتشار یافته و در بانک اطلاعاتی کتاب خانه ثبت شده باشد، می‌توانند در این پایگاه ثبت‌نام کنند. همچنین امکان ارتباط میان پدیدآورندگان کتاب و دوستداران آثار آن‌ها به صورت شبکه‌ای فراهم است. پدیدآورندگان کتاب می‌توانند در پایگاه اهل قلم، صفحه‌ای ویژه خود داشته باشند و تازه‌ترین اطلاعات مرتبط با آثار خود را در آن قرار دهند.

محفل فارسی‌زبانان غیرایرانی برگزار شد

تلاش فرا مرزی برای حفظ شعر و ادبیات فارسی



فارسی‌زبانان غیرایرانی با حضور ادب‌دوستان و شاعرانی از کشورهای همسایه برگزار شد.

به گزارش مهر، در این محفل ۲۴ شاعر از کشورهای افغانستان، پاکستان، تاجیکستان و هندوستان در آن به شعرخوانی پرداختند، علاوه بر ادیبان کشورهای افغانستان، پاکستان، تاجیکستان و هندوستان، «شفیق شرق» رابزین فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی افغانستان در ایران، استاد محمدعلی مجاهدی شاعر پیشکسوت آیینی، جواد محقق دبیر دوازدهمین جشنواره شعر فجر، محمد کاظم کاظمی شاعر و دبیر جشنواره یازدهم، سید موسی حسینی کاشانی مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی قم و مهدی قزلی دبیر اجرایی دوازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر نیز حضور داشتند.

پایگاه نقد شعر بنیاد، میزبان فارسی‌سرایان غیر ایرانی

مهدی قزلی دبیر اجرایی جشنواره بین‌المللی شعر فجر ضمن تشکر از حضور رابزین فرهنگی افغانستان و دیگر شاعران حاضر در محفل اظهار کرد: ما خاطرات خوبی از همکاری و حضور ادیبان کشورهای همسایه به ویژه افغانستانی‌های عزیز در عرصه شعر و ادبیات داریم.

وی افزود: بین شاعران کشورهایمانند تاجیکستان، افغانستان، آذربایجان، هندوستان و حتی عراق فارسی‌سرایان و پژوهشگران ادب فارسی کم نیستند که تلاش‌های ارزنده‌ای در زمینه شعر و ادبیات فارسی از خود نشان داده‌اند.

مدیر عامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی تاکید کرد: این مراسم تجدید خاطره همکاری‌های گذشته است و امیدواریم که موجب ادامه این همکاری‌ها در سال‌ها و برنامه‌های آینده بشود.

وی در ادامه توضیحاتی درباره برنامه‌های پیش‌رو اعلام کرد و گفت: بنا داریم در سه روز پایانی این هفته، ششمین دوره آموزشی «کلک خیال» را با حضور هشتاد شاعر جوان از سراسر کشور و اعضای فعال پایگاه نقد شعر برگزار کنیم. برای آموزش هم از منتقدین پایگاه نقد شعر و کارشناسان و اساتید در حوزه شعر استفاده خواهد شد.

قزلی در بخش دیگری از سخنان خود با تبیین برنامه‌های پایگاه نقد شعر افزود: در روزهای ابتدای فعالیت این پایگاه، به پوشش شهرهای مختلف کشور فکر می‌کردیم و خواست ما این بود که دسترسی به اساتید و کارشناسان حوزه شعر را برای کسانی که از مراکز استان‌ها و پایتخت و هستند؛ فراهم کنیم. ولی حالا



سعید بیابانکی با بیان این‌که اقبال مردم به شعر خیلی زیاد شده است می‌گوید: گوشه‌ای تلقن همراه باعث شده مردم بیشتر شعر بخوانند.

به گزارش ایسنا، این شاعر در یکی از برنامه‌های جانبی در نمایشگاه کتاب ایلام اظهار کرد: دهه اخیر فصل استیلای جهان مجازی است. این‌که شعر به لحاظ کیفی



سایت جدید اهل قلم با هدف آن با امکانات گسترده‌تر عنوان شده از امروز در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. به گزارش «بتکار» به نقل از روابط عمومی مؤسسه خانه کتاب، پایگاهی اختصاصی برای معرفی پدیدآورندگان کتاب است که با دادا بودن نزدیک به ۱۶ هزار عضو، زمینه‌های کار آمد برای ایجاد پیوند میان نویسندگان، مترجمان، صاحبان اثر و علاقه‌مندان آثار آن‌ها است. همه کسانی که حداقل یک کتاب از آن‌ها انتشار یافته و در بانک اطلاعاتی کتاب خانه ثبت شده باشد، می‌توانند در این پایگاه ثبت‌نام کنند. همچنین امکان ارتباط میان پدیدآورندگان کتاب و دوستداران آثار آن‌ها به صورت شبکه‌ای فراهم است. پدیدآورندگان کتاب می‌توانند در پایگاه اهل قلم، صفحه‌ای ویژه خود داشته باشند و تازه‌ترین اطلاعات مرتبط با آثار خود را در آن قرار دهند.

محفل فارسی‌زبانان غیرایرانی برگزار شد

تلاش فرا مرزی برای حفظ شعر و ادبیات فارسی

علم، معرفت، نجوم، دین، تاریخ، اندیشه، عشق، عرفان، سیاست و بسیاری موضوعات دیگر.

رابزین فرهنگی افغانستان در پایان سخنان خود ابراز امیدواری کرد: این گونه محافل بهانه‌ای شود برای درهم نودیدن مرزهای جغرافیایی و هم‌نشینی و تبادل افکار و احساسات شاعران فارسی‌زبان.

بر پایه این گزارش، سید موسی حسینی کاشانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم نیز در بخشی از این مراسم ضمن تقدیر از دبیرخانه جشنواره شعر فجر برای برگزاری این محفل گفت: ویژگی خاص این جلسه حضور عزیزانی از دیگر کشورها و ارتباط ما در عرصه شعر با یکدیگر است که این را به فال نیک می‌گیریم.

محمد کاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر ادبی هم توجه جدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به فارسی‌زبانان غیرایرانی را مایه خرسندی شاعران و ادیبان دیگر کشورها دانست و گفت: خوشبختانه طی سال‌های اخیر به یمن برگزاری جشنواره بین‌المللی شعر فجر، شاهد ارتباط بیشتر در حوزه ادبیات و زبان میان دو کشور ایران و افغانستان بوده‌ام.

دبیر علمی یازدهمین جشنواره شعر فجر ادامه داد: تنها راه مطمئن و نجات دو کشور مسیر زبان و ادبیات است و با این اشتراکی که در زبان و رسم‌الخط داریم اگر بتوانیم از این فرصت میان استفاده کنیم، بسیاری از مناسبات میان دو کشور تسهیل خواهد شد.

کاظمی اظهار کرد: اگر بخواهیم ایران را به اتاقی یا خانه‌ای تشبیه کنیم که پنجره‌هایی به دیگر کشورها دارد، بزرگ‌ترین پنجره ایران به سمت کشور افغانستان است و این به دلیل اشتراکات بسیار زیاد زبانی، تاریخی و فرهنگی دینی میان این دو کشور است. البته درحال حاضر این پنجره‌ها را تا حدود زیادی غیر گرفته است، به گونه‌ای که یکدیگر را نمی‌شناسیم ولی اگر بتوانیم موانع شناخت را برطرف کنیم، بسیاری از مشکلات حل می‌شود و امیدواریم که جشنواره شعر فجر نیز در سیدن به این هدف کمک کند.

یادآوری می‌شود، محافل دوازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر پس از گذر از شهرهای کرمانشاه، سرپل ذهاب، تهران، زاهدان، اصفهان و قم، با برگزاری سه محفل در تاریخ ۲۵ الی ۲۷ بهمن در تالار محراب تهران ادامه خواهد داشت.

سعید بیابانکی مطرح کرد

تأثیر موبایل در بیشتر شعر خواندن مردم

رشد کرده بحث دیگری است، اما اقبال مردم به شعر بیشتر شده و این ماجرای دیگری است. امروز در هر تلقن همراهی می‌شود یکی دو شعر پیدا کرد. پیش از این شعر یا کتاب بود یا در مطبوعات و همین باعث شده ریز و درشت و بد و خوب در هم آمیخته شود و این‌که چه کسی باید تمیز دهد هم ماجرای دیگری است. شاعران طنز پرداز کار بسیار سخت و دشواری دارند و چه بسا ما داریم روزنامه‌هایی که با یک شعر یا کاریکتور از ادامه فعالیت محروم شده‌اند و این نشان‌دهنده ظرافت و حساسیت بالای این حوزه است.

بیابانکی با تاکید بر این‌که طنز، موثر و در عین تأثیرگذاری خطرناک است، اضافه کرد: از آن‌جاکه سروراک طنزپرداز با خط قرمز است، اساسا شوخی کردن با این‌ها همیشه مخاطب‌پسند بوده و ربطی هم به دوره ما ندارد.

این شاعر و طنزپرداز با اشاره به این‌که چهار حوزه یا دستمایه در طنز وجود دارد که مخاطب‌پسند است و همیشه درباره آن‌ها، حتی در قرن چهارم هجری شعر گفته شده است، بیان کرد: حوزه اخلاقیات، اقوام، اعتقادات و سیاست از اصلی‌ترین بیزخوانی‌است که شاعران با آن‌ها شوخی می‌کنند. این‌که شاعر چقدر در این حوزه‌ها شعر بگوید که توهین نباشد و علمه‌پسند هم باشد به تجربه و تسلط به کلام وی بستگی دارد. البته

راه‌اندازی شبکه اجتماعی «اهل قلم»

سایت جدید اهل قلم با هدف آن با امکانات گسترده‌تر عنوان شده از امروز در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. به گزارش «بتکار» به نقل از روابط عمومی مؤسسه خانه کتاب، پایگاهی اختصاصی برای معرفی پدیدآورندگان کتاب است که با دادا بودن نزدیک به ۱۶ هزار عضو، زمینه‌های کار آمد برای ایجاد پیوند میان نویسندگان، مترجمان، صاحبان اثر و علاقه‌مندان آثار آن‌ها است. همه کسانی که حداقل یک کتاب از آن‌ها انتشار یافته و در بانک اطلاعاتی کتاب خانه ثبت شده باشد، می‌توانند در این پایگاه ثبت‌نام کنند. همچنین امکان ارتباط میان پدیدآورندگان کتاب و دوستداران آثار آن‌ها به صورت شبکه‌ای فراهم است. پدیدآورندگان کتاب می‌توانند در پایگاه اهل قلم، صفحه‌ای ویژه خود داشته باشند و تازه‌ترین اطلاعات مرتبط با آثار خود را در آن قرار دهند.



خبر

نامزدهای جایزه نمایشگاه کتاب لاییزیک معرفی شدند

فهرست نامزدهای جایزه نمایشگاه کتاب لاییزیک ۱۳۰۸اعلام شد.

به گزارش مهر، در روز اول نمایشگاه، جایزه نفرات برتر در بخش‌های داستان، غیرداستانی و ترجمه اهدا خواهد شد. جورج کلاین، معروف‌ترین نویسنده در بین پنج نامزد در بخش داستان است، و با سه زن و یک مرد رقابت می‌کند.

نمایشگاه کتاب لاییزیک، کمتر از یک ماه دیگر آغاز می‌شود. به طور سنتی، جایزه این نمایشگاه در سه بخش شامل داستان، غیرداستانی،مقاله و ترجمه اهدا می‌شود. تصویری از مرز آلمان، سکوی نفتی در دریا، سه قطعه زمین در ایتالیا، یک دفتر و برنامه‌نویس اسپار تاکا ۱۹۸۸، بخش‌هایی از پنج رمانی است که برای بخش داستان جایزه نمایشگاه کتاب لاییزیک نامزد شده‌اند.

«مژ سبزه» اثر ایژبل فارگو کوله، «آب چقدر بالا می‌رود» اثر آنیا کامپمن، «هاین: رمان راضی» اثر استر کینسکی، «مایکو» اثر جورج کلاین و «اعداد تاریک» اثر ماتیاس زنگل، پنج رمانی هستند که در بخش داستان جایزه لاییزیک نامزد شده‌اند.

جوانترین نامزد، آنیا کامپمن است که در سال ۱۹۸۳ متولد شده است. او بیشتر به عنوان شاعر مورد توجه بوده است. «آب چقدر بالا می‌رود» اولین رمان اوست. ماتیاس زنگل هم که در سال ۱۹۷۷ در گرایتس متولد شده و در لاییزیک زندگی می‌کند. استر کینسکی، که چندین بار به ویژه به عنوان مترجم جوایزی را دریافت کرده است، با یک نوع رمان فزاینده سفر و خاطره حضور دارد. جورج کلاین ۶۴ ساله نیز یکی از معروف‌ترین نویسندگان این دوره است. او در سال ۲۰۱۰ برای «رمان دوران کودکی ما» جایزه‌نمایشگاه کتاب لاییزیک را گرفته است.

در بخش غیرداستانی،مقاله نیز «پنهون» خالق و جهان او» اثر مارتین جک، «نگ قرمز، ریشه آن و تاریخچه کمپوسینگ» اثر گرد کوشنر، «جامعه انحصاری: در تغییر ساختاری عصر مدرن» اثر آندراس رکویتس، «صبح چقدر بیان» تاریخ رسناس» اثر برند رونک، «قرن شوروی: باستان‌شناسی از دست رفته جهان» اثر کارل اشولگل، یک نامزد دریافت جایزه هستند. اشولگل در سال ۲۰۰۹ و کوشنر در سال ۲۰۰۷ برنده جایزه بوده‌اند. آندراس رکویتس نیز برای اثر جدیدش «جامعه انحصاری: در تغییر ساختاری عصر مدرن» در نوامبر ۲۰۱۷، جایزه کتاب پاپرن را گرفته است. در بخش سوم نیز، ترجمه روبین دوتیه از «کتاب اعداد»، ترجمه آگا رادتس کایا از «سفر ساتی‌مانتال»، ترجمه سباینه اشئور و بوری دورکت از «مدرسه شبانه‌روزی»، ترجمه مایکل والتز از «همه اعدای لابری لارنس استرن» و ترجمه ارنت ویشتر از «کسنبرگ و پرن اشتاین» نامزد دریافت جایزه هستند. بر اساس این گزارش که رایزنی فرهنگی ایران در آلمان آن را تهیه کرده و برای انتشار در اختیار مهر قرار داده، مبلغ جایزه نمایشگاه کتاب لاییزیک که از سال ۲۰۰۵ راه‌اندازی شده، در مجموع در سه بخش ۶۰ هزار یورو است. امسال حدود ۴۰۰ کتاب در فهرست نمایشگاه لاییزیک قرار دارد. اسامی برندگان در تاریخ ۱۵ مارس، اولین روز نمایشگاه کتاب اعلام خواهد شد.