



نمایش «آذر» به اروپا رسید

فیلم سینمایی «آذر» به کارگردانی محمد حمزه‌ای و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی در کشورهای اروپایی به روی پرده می‌رود. به گزارش بنیاد سینمایی فارابی، فیلم «آذر» در کشورهای اروپایی نمایش‌های محدود عمومی خواهد داشت. این نمایش‌های محدود عمومی از ۱۵ دی ماه در شهر فرانکفورت کشور آلمان آغاز شده‌است. «آذر» به پخش کنندگی بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره‌های ونکوور و دوبی و همچنین جشنواره فیلم‌های ایرانی در دالاس – شید (برنده جوایز بهترین فیلم و بازیگر زن) و تورنتو – سینه ایران (برنده جایزه بهترین بازیگر زن) شرکت کرده‌است. این فیلم از هشتم آذرماه نیز در سینماهای کشور به روی پرده رفت. در خلاصه داستان «آذر» آمده‌است: «برای خودم فکرهایی داشتم، آرزو داشتم، می‌خواستم قهرمان بشم، می‌خواستم اون چیزی که جامعه بهم تحمیل می‌کنه رو کنار بزنم.» در این فیلم نیکی کریمی، حمیدرضا آذرنگ، فرید سجادی حسینی، هستی مهدوی، مهران نائل، شیرین آقاکاشی، مانده طهماسبی، پریسا هاشم پور، مانیای علیچانی، لیلیا زارع، پژمان جمشیدی و هومن سیدی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«ابتکار» سهم ژانرهای سینمایی از گیشه را بررسی می کند

کمدی همچنان می تازد



فضای جامعه بر سلیقه مخاطب تاثیر دارد

جواد نوروز بیگی تهیه‌کننده فیلم «سلام بمبئی» درباره تاثیر نظر سازندگان فیلم در افزایش آمار تولیدات کمدی توضیح می‌دهد: «جریان سینمای ایران را تا حدودی گیشه مشخص می‌کند و به گونه‌ای گیشه تعیین‌کننده تولیدات سالانه سینما است. در شرایطی که به دلایل مختلف فیلم‌های کمدی جایگاه ویژه‌ای در میان مخاطبان دارد، طبیعی‌است که تمایل سازندگان هم به تولیدات این آثار بیش‌تر شده‌است»

نوروز بیگی درباره علاقه مردم به تماشای فیلم‌های کمدی می‌گوید: «شرایط جامعه تاثیر مستقیمی بر سلیقه مخاطبان سینما دارد. اگر جایگزینی برای اوقات فراغت وجود داشته باشد و انتخاب مردم محدود به سینما نشود، ژانرهای دیگر نیز با استقبال روبه‌رو می‌شود. در حال حاضر سینما و فیلم‌های کمدی فضای مفرحی را برای مخاطبان به همراه دارد. ضمن اینکه سریال‌های طنز تلویزیونی به نسبت گذشته کمتر تولید می‌شود، بنابراین

به گزارش بنیاد سینمایی فارابی، فیلم «آذر» در کشورهای اروپایی نمایش‌های محدود عمومی خواهد داشت. این نمایش‌های محدود عمومی از ۱۵ دی ماه در شهر فرانکفورت کشور آلمان آغاز شده‌است. «آذر» به پخش کنندگی بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره‌های ونکوور و دوبی و همچنین جشنواره فیلم‌های ایرانی در دالاس – شید (برنده جوایز بهترین فیلم و بازیگر زن) و تورنتو – سینه ایران (برنده جایزه بهترین بازیگر زن) شرکت کرده‌است. این فیلم از هشتم آذرماه نیز در سینماهای کشور به روی پرده رفت. در خلاصه داستان «آذر» آمده‌است: «برای خودم فکرهایی داشتم، آرزو داشتم، می‌خواستم قهرمان بشم، می‌خواستم اون چیزی که جامعه بهم تحمیل می‌کنه رو کنار بزنم.» در این فیلم نیکی کریمی، حمیدرضا آذرنگ، فرید سجادی حسینی، هستی مهدوی، مهران نائل، شیرین آقاکاشی، مانده طهماسبی، پریسا هاشم پور، مانیای علیچانی، لیلیا زارع، پژمان جمشیدی و هومن سیدی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

نوروز بیگی درباره معرفی بازیگران جدید به سینما بیان می‌کند: «سینما در سال‌های اخیر بازیگران زیادی را معرفی کرده‌است و در این دوره از جشنواره فیلم فجر نیز چهره‌های جدیدی را خواهید دید. به نظر من در حال حاضر با فقر بازیگر مواجه هستیم و نیاز داریم که بازیگران جدیدی را وارد سینما کنیم. بر همین اساس در فیلم اخیری که با کمال تبریزی همکاری داشتیم، بازیگر جوان و با استعدادی را معرفی کردیم. تهیه‌کنندگان و کارگردان‌ها باید به بازیگران جوان اعتماد کنند و حداقل برای نقش‌های مکمل به آن‌ها جای کار بدهند. بنابراین در سال‌های پیش‌رو نه تنها ژانر کمدی بلکه دیگر ژانرها هم نیاز به معرفی بازیگران جدید دارد.»

او در ادامه تاکید می‌کند که در سال‌های اخیر فیلم‌های ملودرام پرفروشی داشته‌ایم و نشان می‌دهد که مخاطبان فقط به ژانر کمدی علاقه نشان نمی‌دهد و همواره از فیلم‌های با کیفیت در ژانرهای مختلف استقبال شده‌است.

انتخاب سناریو قوی در اولویت است

عبدالله اسکندری تهیه‌کننده فیلم «خوب بد جلف» عوامل تاثیر گذار در استقبال از فیلم‌های کمدی را اینگونه تحلیل می‌کند: «علت اصلی افزایش آثار کمدی به مخاطب بستگی دارد. چراکه مردم نیاز دارند با توجه به مشکلات که روزانه با آن‌ها دست و پنجه نرم می‌کنند برای ساعتی استراحت و تفریح کنند. فیلم‌های کمدی برای ساعتی خنده را روی لبان مخاطب می‌نشانند.»

عبدالله اسکندری فیلمنامه را در اولویت انتخابش قرار می‌دهد و توضیح می‌دهد: «انتخاب سناریو درست در صدر امور قرار دارد. چرا که اگر سناریو قوی باشد، کارگران می‌توانند فیلم خوبی را بسازند. در حالی که بسیاری از ژانر سناریوهای کمدی از اساس ضعیف هستند و روند فیلم را دچار مشکل می‌کند. بنابراین در این قبیل از فیلم‌ها اهمیتی ندارد که بازیگر چهره داشته باشیم یا نه.» او در ادامه عنوان می‌کند: «عضی از کارگردان‌ها شهامت معرفی چهره جدید دارند، اگر کارگران این تصمیم را بگیرد و سناریو قوی وجود داشته باشد، به عنوان یک تهیه‌کننده مشکلی باانتخاب بازیگر جدید ندارم. نمی‌توان گفت تهیه‌کنندگان مخالف حضور بازیگران جدید هستند،اگرچه در مواردی تهیه‌کننده‌اعمال نفوذ می‌کند که اگر اشراف و دانش کافی را داشته باشد، به روند فیلم کمک می‌کند. در واقع مشکل از جایی شروع می‌شود که سرمایه‌گذار جای تهیه‌کننده را می‌گیرد و اعمال نفوذ می‌کند.»

فرهنگ و هنر

www.ebtekarnews.com

شنبه

۱۳۹۶دی ۲۳

شماره۱۰۳۹

اخبار

بامداد بیات آهنگساز «پاسیو» شد



بامداد بیات فرزند زنده‌یاد بابک بیات، موسیقی متن فیلم «پاسیو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی را می‌سازد.

به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه؛ بامداد بیات فرزند زنده یاد بابک بیات متولد ۱۳۴۴ تهران است. او آهنگساز، تنظیم‌کننده و مدرس موسیقی و دارای دو مدرک کارشناسی در رشته‌های آهنگسازی فیلم و موسیقی جاز از دانشگاه هامبر کانادااست. از کارهای شاخصی که او در ساخت موسیقی آنها دستیار پدرش بوده می‌توان به فیلم‌هایی همچون «دست‌های آلوده»، «سام و نرگس»، «دو زن» و سریال «ولایت عشق» اشاره کرد و از کارهای خودش فیلم‌های سینمایی «حوالی اتوبان»، «قدت تلخ»، «بن بست وثوق» و سریال «آفتاب وزمین» را نام برد. فیلم‌برداری «پاسیو» چندی پیش به پایان رسیده و این روزها مراحل پس از تولید را سبری می‌کند تا برای حضور در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر آماده شود. «پاسیو» که قصه‌ای زنانه را در بستر شهر روایت می‌کند، اولین تجربه بلند مریم بحرالعلومی در مقام کارگردان است. او تحصیلکرده رشته سینما و عضو انجمن برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان خانه سینمای ایران است که بعد از ساخت چند فیلم کوتاه داستانی و تجربی، «پاسیو» را به طور مستقل مقابل دوربین برده‌است. بهمناز جعفری، محدثه حیرت، کریم امینی، یاسمن ترابی، حسین ملکی، بهروز قادری، سحر غمخوار، محمدرسول صفری و بابک انصاری؛ با حضور پوریا پورسرخ و شقایق فراهانی در «پاسیو» ایفای نقش کرده‌اند و عوامل اصلی سازنده این فیلم عبارتند از: کارگردان: مریم بحرالعلومی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، مدیر صدابرداری: علی کیان ارثی، تدوینگر: سینا گنجوی، آهنگساز: بامداد بیات، طراح گریم: امید گلزاده، طراح صحنه: عباس حاجی درویش، طراح لباس: فرحناز نادری، مدیرتولید: روح اله مهاجر، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی نیا، نویسندگان فیلمنامه: حامد قاسمی و مریم بحرالعلومی، تهیه‌کننده: سیدامیر سیدزاده.

درخواست فاطمه معتمدآریا از مسئولان

فاطمه معتمدآریا با اشاره به حادثه‌ای که برای کشتی و خدمه ایرانی آن رخ داده‌است، از مسئولان کشور درخواست کرد که اجازه ندهند فاجعه‌ای دیگر، آتش دیگری بر جان و دل مردم ایران بزند.

این بازیگر که سفیر مهر جامعه دریاوردان ایران است، در پی برخورد یک نفتکش ایرانی و یک کشتی چینی که باعث حریق نفتکش و مفقود شدن ۳۰ خدمه آن شده‌است، یادداشتی را دراین باره نوشته و در اختیار ایسنا قرار داد. معتمدآریا در نوشتار خود اظهار کرده‌است: «خود یک هفته‌است که دریاوردان از جان گذشته ایرانی در میان شعله‌های آتش محبوس شده‌اند؛ به عنوان سفیر مهر جامعه دریاوردان ایرانی همراه با خانواده نگران آنان از همه مسئولان می‌خواهم که اجازه ندهند فاجعه‌ای دیگر، آتش دیگری بر جان و دل مردم ایران بزند. این زلزله نیست، آتشی است که برای فرو نشاندنش لحظه‌ها را باید شمرد. مردم شریف و دانای ما شایسته و نیازمند لبخند و شادی هستند. با نجات دریاوردان گرفتار در آتش شادی را به خانواده آنان و همه مردم ایران باز گردانید.» اوایل هفته گذشته، نفتکش سانچی که تحت مدیریت شرکت ملی نفتکش ایران بوده با یک کشتی باری چینی که حامل غله از آمریکا به چین بود در حدود ۱۶۰ مایلی(۳۰۰کیلومتری) سواحل نزدیک شانگهای برخورد کرد و دچار آتش سوزی شد. این نفتکش که در پاناما به ثبت رسیده، از ایران به مقصد کره جنوبی در حرکت بود و حامل ۱۳۶ هزار تن میعانات بوده‌است.

در این حادثه ۲۲ خدمه این نفتکش مفقود شدند که با پیدا شدن یکی از اجساد سرنوشت ۲۱ نفر دیگر مشخص نیست.

اعتراض به دستمزدهای پایین دوبله

اردشیر منظم دوبلور انیمیشن‌ها و سریال‌ها با اشاره به مشکلات حوزه دوبله بیان کرد که دستمزدها در این شغل پایین است.

به گزارش مهر، اردشیر منظم دوبلور و گوینده درباره دوبله انیمیشنی که این روزها بر عهده دارد، بیان کرد: «دوبله انیمیشن «مهارت‌های زندگی» را بر عهده داریم که فرخ یکدانه کارگردان انیمیشن و شوکت حجت مدیر دوبلاژ آن است.»

وی درباره دوبله آثار انیمیشنی بیان کرد:«حوزه کاری من در دوبله بیشتر انیمیشن است و در شرایط کنونی دوبله که سریال‌های ژنال کمتر هستند بیشتر روی انیمیشن‌ها کار می‌کنیم. البته در حوزه انیمیشن هم آثاری که بیرون از سازمان صداوسیما دوبله می‌شود به لحاظ اقتصادی صرفه بیشتری دارد.»

منظم با اشاره به دستمزدهای پایین در عرصه دوبله اظهار کرد: «این دغدغه همه ما دوبلورهاست که دستمزدها پایین است و حتی اگر بخواهیم اقتصادی حساب کنیم ارزش ندارد برای ۱۰۰ قسمت انیمیشن چندین ماه خود را درگیر کنیم.» وی در پاسخ به اینکه چرا دوبله‌های انیمیشن‌های امروزی مثل کارتون‌های دهه ۶۰ و ۷۰ صداها و شخصیت‌های ماندگاری ندارد، عنوان کرد: «یک دلیلش این است که کمتر حس و بازی خوبی پشت انیمیشن‌های امروزی است و کمتر تلاش می‌شود که صدای جدیدی خلق شود.»

این گوینده و دوبلور ادامه داد: «از طرف دیگر انیمیشن‌ها و فیلم و سریال‌هایی که خریداری می‌شود با حال و هوای آثار قدیمی متفاوت است مثلا الان اگر به نسل جدید کارتون «پسرشجاع» را نشان بدهید آن را نمی‌پذیرد. شتاب کودکان بالاتر رفته و قدرت فراگیری آنها تغییر کرده‌است. همچنین می‌توان گفت همه چیز در گذشته بهتر بود چون حس بهتری انتقال داده می‌شد و انرژی بیشتری وجود داشت.»

صداپیشه کارتون «فوتبالبلیت‌ها» یادآور شد: ما در زمان قدیم انگیزه بیشتری برای کار داشتیم و انگیزه مهمترین چیزی است که باعث می‌شود کار را خوب انجام دهید درواقع وقتی می‌دانید مورد توجه قرار می‌گیرید بیشتر برای کار خود هیجان دارید.»

وی در پایان با اشاره به انیمیشن‌های امروزی اظهار کرد: «بیشتر این آثار انگار به شکلی ماشینی تولید شده‌است و روی کاراکتر و شخصیت سازی آنها کار نمی‌شود.»



نبرده بیشتر از کارهایی است که بر صحنه برده غبطه می‌خوریم چراکه؛ نمی‌توانیم کارهایی که او اجرا می‌کند را با لذت ببینیم. علی رفیعی واقعا یک گل سرسبد است و ما باید لایقت داشته باشیم تا فرصت کنیم با او کار کنیم.

سپس جواد طوسی اظهار کرد: علی رفیعی بدون اغراق، یک نمونه مثال زنی از روشنفکر جامعه ایرانی است که دغدغه دارد و دغدغه‌هایش در آثارش به خوبی نمایان است. خالق این آثار بسیار بزرگ است و این مدرن بودن را بر اساس مخاطب امروز تعریف می‌کند به همین دلیل مخاطب امروز می‌تواند حضور بزرگ و مدام داشته باشد. مخاطبانی که با واسطه با آثار این هنرمند ارتباط برقرار می‌کنند و نقش علی رفیعی در آثار را می‌بینند در حقیقت می‌توانند سیر انتقادی فرهنگی بعدی را به طور فردی به اجرا در بیاورندمن و بقیه هنرمندان به‌ضاعت کودکان در عرصه نمایش و بازیگری کمک خواهیم کرد.

مهرداد ضیایی هم گفت: امروز واقعا تولد ما است اینکه کسی متولد شد که ما را متولد کرد. من همیشه درباره خودم خیلی دیگر از دوستان می‌گویم که اگر در کنار علی رفیعی نبودیم، به جایگاهی که الان هستیم نمی‌رسیدیم، من تا عمر دارم مدیون علی رفیعی هستم و نسل ما همیشه از او ممنون است.

بیم و امیدهای «کافکا» به جشنواره فجر رسید

جوان با اظهار خرسندی از وجود بخش مهمان در این دوره جشنواره تئاتر فجر بیان کرد: «به تیم اجرایی و مدیریتی اوامه جشنواره به خاطر آنکه در مسیری قرار گرفته‌اند که در این جشنواره‌های تئاتری جهان مرسوم است تریبک می‌گویم. در این دوره هم در نحوه انتخاب آثار و هم تعامل با کارگردانان اتفاق درستی افتاده‌است و پروسه بازبینی‌های متعدد برای آثار کار عیبی بود. امیدوارم این فرایند که الگوی درستی دارد ادامه‌دار باشد.»

این کارگردان علت عدم تمایلیش برای حضور در جشنواره‌ها بر پروسه‌های زیاد و استرس آور بازبینی بیان کرد و گفت: «من دومین بار است که در جشنواره فجر شرکت می‌کنم و این عدم شرکت من به این دلیل بوده‌است که از این پروسه‌های اداری و بازبینی فرار می‌کردم و این دو بار هم که در جشنواره حضور داشتم به دعوت جشنواره و مهمان آن بودم.» او همچنین اظهار کرد: «در این دوره بنا است که نمایش‌هایی که برای بار اول تولید و اجرا می‌شوند توسط جشنواره بازبینی شود ولی تئاترهایی که از طرف مرکز هنرهای نمایشی مجوز داشتند و پیش از این اجرا شده‌اند نیازی به باز بینی ندارند. البته این امکان وجود ندارد که نمایشی حذف شود ولی ممکن است اصلاحاتی بر روی آنها اعمال شود.»

علی رفیعی گفت: «من خیلی بابت مشکل بازیگر در کشورمان رنج بردم، به خصوص در کشوری که ۱۵–۱۰ سال برای بازیگر شدن زمان نیاز است ولی امروزه کسانی هستند که دو روزه کارگردان و بازیگر می‌شوند.»

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، علی رفیعی که در مراسم سالروز تولدش سخن می‌گفت، ادامه داد: «به طول این یک سالی که گذشت کارهایی فقط به دلیل بازیگر و زندگی پرانگیزش و نابسامانی که نسل جوان ما با آن درگیر است و نتوانسته تکلیف خودش را روشن کند، متوقف شد.»

این هنرمند خاطرنشان کرد: «من در آستانه ۸۰ سالگی می‌خواهم کارهای بسیاری انجام بدهم ولی نه اینکه در حین کارم متوجه بشوم که تعدادی بازیگر، اشتباهی انتخاب شدند و بازیگری که با من قرار کار دارد هم‌زمان در سه کار دیگر پنهانی هم حضور دارد. من تصمیم گرفتم که یک گروهی بین ۲۵_ ۲۰ نفر را دعوت به یک ورکشاپ کنم با این امیدواری که این تعداد ثابت، پایدار و مستعد برای پیشرفت بیشتر باقی بمانند. ۹ نمایش نامه از میان نویسندگانی که سرفشان رنتم با کارهایش را اجرا کردم و با آرزو داشتم آن متن را اجرا کنم، انتخاب کردم. من سال‌های تئاتر را به خوبی می‌شناسم و قرار است برنامه نمایش‌ها متناسب با ابعاد و نیاز نمایش در برخی سالن‌ها تقسیم شود البته امیدوارم سالن‌های شهرزاد، تئاتر شهر و ایرانشهر به سوپرمارکت تبدیل نشود همانطور که بزرگترین سال تئاتری ما اینگونه شده‌است.»

وی ادامه داد: «این کار یک رپرتوار است و افراد بر اساس نیاز تعداد بازیگران نمایش انتخاب می‌شوند و به طور مستمر با کار می‌کنند. من از یک دوست آلمانی‌ام که کار بدن را با بازیگر کام می‌کند دعوت کردم تا در این ورکشاپ یک ماهه همراه ما باشد و با این تعداد هنرمند کار کنم. من از میان کسانی که به دلالی به آنها مراجعه نمی‌کنم، می‌خواهم خودشان پیش قدمی کنند و مستعد بشوند که با ما کار کنند.»

رفیعی در بخش دیگری از سخنانش گفت: «این تلف با بر است که تئاترهای ما مکانی برای آنبار کردن ندارند ولی ما باید با کمترین امکانات مکانی را در اختیار کسانی برای حفظ تجهیزات بگذاریم تا برای دوباره اجرای نمایش از آن‌ها استفاده کنیم چراکه نمایش نباید بعد از یک بار اجرا بمیرد همانطور که در اروپا ما شاهد این اتفاق هستیم که برخی نمایش‌ها چندین بار اجرا می‌شوند.»

او در پایان سخنانش گفت: «من می‌خواهم این انرژی و واپسین سال‌های زندگی‌ام را برای خودم، شما و حرفه تئاتر مفید باشم. من کارهای کمی نسبت به سال‌هایی که ایران بودم

کارگردان تئاتر «دام؛ کافکا» درباره حضور در بخش مهمان تئاتر فجر بیان کرد: «خوشحالم که جشنواره تئاتر فجر در مسیر موسوم جشنواره‌های جهانی قرار گرفته و اتفاق درستی در نحوه انتخاب آثار و تعامل با کارگردانان صورت گرفته‌است.»

آرمین جوان کارگردان تئاتر که اثر نمایشی « دام ؛کافکا » را برای حضور در بخش مهمان جشنواره تئاتر فجر آماده می‌کند، بیان کرد: «من برای دومین بار است که در جشنواره شرکت می‌کنم و این اثر چشمه دراماتورژی شده از نمایشنامه «کافکا» است و خودمان ترجمه‌اش را از زبان انگلیسی انجام دادیم.» او ادامه داد: «این نمایش برای بار اول است که به روی صحنه می‌رود و برای ترجمه آن بسیار تلاش شد. ضمن اینکه متوجه شدم که متن ترجمه شده موجود در بازار که دکتر خاکی آن را انجام داده‌اند با نسخه‌های دراماتورژی شده از نمایشنامه «کافکا» در واقع در ترجمه انگلیسی، یک کاراکتر از نمایش کم شده‌است و دیالوگ‌های این کاراکتر را شخص دیگری می‌گوید.

جوان با اشاره به اینکه «این تئاتر دربارهی بیم و امیدها و روابط خانوادگی فرانتس کافکا، نویسنده مشهور چک آلمانی زبان است» بیان کرد: «تمرین این نمایش از حدود ۳ ماه پیش شروع شده‌است و ادامه خواهد داشت. این در حالی‌است که تمرین‌های