



«**ایتالیا ایتالیا**» در **آستانه اکران**

فیلم سینمایی «ایتالیا ایتالیا» به کارگردانی کاوه صباغ‌زاده فیلم‌اولی از ۱۵ مهرماه در سینماهای سراسر کشور آکران می‌شود. این فیلم در دوره قبل جشنواره فیلم فجر با تمجید منتقدان همراه شد و یکی از تجربه‌های موفق فیلمسازهای جوان سال‌های اخیر سینما کشورمان به شمار می‌آید. فیلم‌نامه این فیلم سینمایی بر اساس داستانی از جومیا لاهیری توسط کاوه صباغ‌زاده به نگارش در آمده و حامد کیمی‌ی و سارا بهرامی نقش اصلی آن را بر عهده دارند.

**سالن‌های نوستالژیک چگونه برابر پردیس های سینمایی رقابت می کنند؟**

## سینما علیه سینما



وسیع غذاخوری با انتخاب‌های متنوع در انتظاران است. از این طبقات که جان سالم به در ببرید، حالا به گیشهای می‌رسید که برای تمام ساعت‌های پیش‌رو گزینه تماشای فیلم برای‌تان مهیا کرده است و قبل از ورود به سالن، نوبت به کمین‌گاه آخر و چیپس و ماست و پنیر و ذرت و پاستیل می‌رسد تا مجوز ورودتان به سالن حاضر شود…

**سینما عصر جدید**

پیمان پارسی‌نژاد، مدیر سینمای عصر جدید، یکی از سینماهای به‌جا مانده از سال‌های دورتر که همچنان سرپا مانده روزهای گرم و شبهای سرد خلوت را تاب آورده، درمورد وضعیت پد این سینما می‌گوید: «در دو سال گذشته تعداد مخاطبان سینما بسیار کمتر شده و تنها هنرپهنهای ساختمان به سختی تأمین می‌شود. باز خدا را شکر می‌کنم که صاحبان عصر جدید همچنان چراغ این سینما را روشن گذاشته‌اند.» پارسی‌نژاد در ادامه می‌گوید: «تنها در صورتی که تعمیرات اساسی شامل حال چنین سینمایی بشود، می‌توان امید به زنده ماندن آن‌ها داشت، وگرنه مانند دیگر سینماهای تهران یکی پس از دیگری، ابتدا متروکه و سپس از بین خواهند رفت، البته این را هم اضافه کنم که یکی از مشکلات اصلی سینماهای قدیمی تهران، بوفه است؛ بوفه‌ای که به صورت جداگانه فروخته شده و امروز صاحبان بوفه‌ها بدون درنظر گرفتن شرایط سینما



را حل کنند، تغییر مخاطبان سینما در سال‌های اخیر هم جالب توجه است؛ مخاطبانی که برای گردش به پردیس‌های سینمایی می‌روند، خرید می‌کنند، شام می‌خورند، کافه می‌روند، در نهایت سری هم به سینمهای طبقه آخرز مجتمع‌های غول‌پیکر متروپولیس تهران می‌زنند. دیگر کمتر کسی حاضر است بدون ماشین تا سر کوچه‌اش برود، چه برسد به سینماهای مرکز شهر. البته نباید بوفه پردیس‌ها و خوراکی رنگارنگ‌شان را هم فراموش کنید، در مقابل کالیاس‌های قدیمی بوفه‌های سینماهای نوستالژیکی که گوشه و کنار این شهر در خواب زمستانی فرو رفته‌اند.

**سالن‌های باشکوه سوت و کور یا سالن‌های تنگ و پر سر و صدا؟**
سالن‌های کم سینماهای قدیمی بلای جان آنها شده و دست‌شان را بسته نگه داشته است. بعضی از سینمداران سالن‌ها را به روز کرده‌اند و با تعویض صندلی‌ها و کیفیت نمایش فیلم، سالن‌های باشکوهی – سالن‌هایی در روزهای خلوت ترسناک و سوت و کور است – را رمانتانزی کرده‌اند که همچنان حس سینما را در خود نگه داشته است؛ در مقابل سالن‌های تنگ و خفه پردیس‌ها که صدای خورد شدن چیپس زیر دندان بفل دستی‌تان از صدای قهرمان فیلم واضح‌تر به گوش می‌رسد، گزینیه‌های محدود بوفه سینماهای قدیمی تهران و نبود جایی برای نشتن، مانند کافه یا تریا هم موضوع دیگری است که پردیس‌های سینمایی به نحو احسن از آن استفاده کرده‌اند.

شاید اگر دست سینمداران در انتخاب فیلم‌ها باز تر شود و بتوان به پهنه‌های مختلف، در چنین سالن‌هایی هفته فیلم یا مجموع فیلم‌های کارگردان‌های معتبر تاریخ سینما را دوره کرد، باز هم بخشی از مخاطبان دل‌کنده از سینما را باز گرداند، آن‌هایی که در این سالن‌های بزرگ و جلوی پرده عریض، عاشق سینما و آدم‌ای توی فیلم‌هایش شده‌اند و هنوز هم می‌توان با نمایش فیلم‌های بزرگ غلغلک‌شان داد. البته این موضوع با اعتراض گسترده فیلمسازان کشورمان همراه خواهد شد، همانطور که قبلا این اتفاق افتاده و سینماگرانی چون علیرضا داوودنژاد با سینه سپر کرده جلوبش ایستاده‌اند و گفته‌اند: نه!

**آزادی نمایش فیلم‌های خارجی!**
با وجود دست سینمداران در انتخاب فیلم‌ها باز تر شود و بتوان به پهنه‌های مختلف، در چنین سالن‌هایی هفته فیلم یا مجموع فیلم‌های کارگردان‌های معتبر تاریخ سینما را دوره کرد، باز هم بخشی از مخاطبان دل‌کنده از سینما را باز گرداند، آن‌هایی که در این سالن‌های بزرگ و جلوی پرده عریض، عاشق سینما و آدم‌ای توی فیلم‌هایش شده‌اند و هنوز هم می‌توان با نمایش فیلم‌های بزرگ غلغلک‌شان داد. البته این موضوع با اعتراض گسترده فیلمسازان کشورمان همراه خواهد شد، همانطور که قبلا این اتفاق افتاده و سینماگرانی چون علیرضا داوودنژاد با سینه سپر کرده جلوبش ایستاده‌اند و گفته‌اند: نه!

**تولد پردیس‌ها و مرگ خاطر‌ها**
با وجود صحبت‌های چندباره مسئولان چون محمدرضا فرجی، مدیرکل سینمای حرفه‌ای در مورد این سالن‌های پر از اهدای این جابجا نمی‌توان گفت: اینجا ما را به خطنر‌های ساختمان‌های زمخت تجاری/ سینمایی در جای‌جای تهران هستیم – پردیس‌هایی که توسط سینماگران و تهیه‌کننده‌ها راه‌اندازی و اداره می‌شود – و در ازای هر کدام، مرگ چندین سالن قدیمی که زمانی برای خودشان برو و بیایی داشتند که نگو…

## پایان جشن خانه سینما با پیشتازی «فروشنده» و «رگ خواب»

در فیلم فروشنده اهدا کردند و او از اصغر فرهادی تشکر ویژه کرد.

جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن نیز با حضور غزل شاکری و علی جلیلووند به پاتنه آ بهانه‌ی ها برای بازی در فیلم لاک فرمز تعلق گرفت این بازیگر برای حضور در صحنه تئاتر نتوانست در مراسم حضور داشته باشد که ششم مقدمی به جای او این تندیس را دریافت کرد.

در بخش بعدی از این مراسم با بخش کلبی از تصاویر فیلم های سینمایی حوزه دفاع مقدس از جمله ازانس شیشه ای از شهید محسن حججی یاد شد و تقی پور به عنوان نماینده موزه صلح در عملیات آزاد سازی خرمشهر مجروح شده است، در سخنانی ابراز امیدواری کرد که با از طریق سینما فرهنگ دفاع مقدس را به جهانیان معرفی کنیم.
**یادی از حضور استاد شجریان در جشن خانه سینما**
بخش بعدی جشن بزرگ سینمای ایران با بخش تصاویری از نهمین جشن خانه سینما همراه شد که در آن ابتدا امین تارخ با بیان جملاتی از محمدرضا شجریان دعوت می‌کرد که روی سن حاضر شوند و او هم بداهه قطعه ای را اجرا کرد. این جشن به بزرگداشت این هنرمند ایران اختصاص داشت.

**برگردان بازیگری نقش اول سینمای ایران**

این بخش با حضور فاطمه معتمدآریا و ایرج طهماسب به عنوان یکی از بهترین زوج های سینمایی همراه بود که این دو تندیس شایستگی بهترین بازیگر نقش اول مرد را به شهاب حسینی اهدا کردند و بابک کریمی جایزه این بازیگر را دریافت کرد.
پیش از اهدای این جایزه معتمدآریا گفت: اینجا ما را به آقایی پذیرفتند چون برای اهدای جایزه آقا آمده اما در حرفه ما مهم نیست زن باشیم یا مرد چرا که مهم همدلی و عاشقی ما است.
او افزود: از صمیم قلب آرزو میکنم مسئولان با اهالی سینما دوست و آشتی باشند و اینکه برخی بازیگران هر از گاهی دچار ممنوع الکاری و ممنوع حرکتی میشوند که بیشتر هم برای خانمهاست را با همدلی در خانه سینما میتوان برطرف کرد.
طهماسب در سخنانی گفت: امیدوارم سینما کمک کند تا من هم برای آن کاری کنم. برای اهدای تندیس بهترین بازیگر نقش اول زن حمید نعمت الله، ساره بیات و نوید محمدرزاده روی سن آمدند که در این بخش لیلا حاتمى برگزیده شد.

رخشان بنی اعتماد، فرشته طائرپور، فرهاد توچیدی، هارون یشایایی، غلامرضا موسوی و ابوالحسن داودی اهدای چند جایزه پایانی این جشن را بر عهده داشتند که تندیس شایستگی بهترین فیلمنامه به اصغر فرهادی برای فیلم فروشنده اهدا شد که بابک کریمی جایزه وی را دریافت کرد. جایزه بهترین کارگردانی هم به اصغر فرهادی برای فیلم فروشنده تعلق گرفت که مریم نراقی از طرف این کارگردان جایزه اش را دریافت کرد. داودی در این بخش ابراز امیدواری کرد که فیلم‌های خوبی که توقیف شدند امکان نمایش پیدا کنند و پس از آن هیچ مسئولی آن را تحریم نکند.
جایزه بهترین فیلم نوزدهمین جشن خانه سینما نیز به اصغر فرهادی براس فیلم فروشنده تعلق گرفت که این بار هایدبه صفی یاری به نمایندگی از این فیلمساز حاضر شد. طائرپور در این بخش با اشاره به تعداد زیاد صندلی های خالی این مراسم گفت: این مکان دیروز در اختیار قرار گرفته و کارت ها هم دیشب حاضر شده است. ضمن اینکه تمام امکانات فنی در کمتر از ۲۴ ساعت فراهم شده و همه میدانییم که چنین کاری سختی دارد. با این حال سلام میکنیم به همه کسانی که باید اینجا بودند و نیستند. با این حال این را هم باید بگویم که هر کس مزاحم کار ما باشد از این جمع بیرون است و ما کمک میکنیم این جمع و سینما را حفظ کنیم.
در ادامه بیامی تصویری از اصغر فرهادی که برای فیلمبرداری اثر آردبیشی خارج از ایران است، بخش شد که او در آن گفت: بیشترین جوایز را از جشن خانه سینما گرفته ام و این برابم باعث افتخار است و امیدوارم سال آینده بتوانم کنارتان باشم. بخش پایانی این مراسم با اجرای قطعه ای موسیقی از اشکان خطیبی درباره ایران و آتش بازی برای گرمای داشت روز ملی سینما همراه شد.

### فرهنگ و هنر

www.ebtekarnews.com

پنجشنبه
۲۳ شهریور ۱۳۹۶
شماره ۳۸۰۵



اخبار



**مساله فیلم‌های توقیفی در برابر مشکلات امروز سینما ناچیز است**



محمدمهدی حیدریان رئیس سازمان سینمای معتقد است بحث فیلم‌های توقیفی در مقابل مشکلاتی که امروز در بدنه سینما شاهد هستیم، ناچیز است. به گزارش سینماسینما، محمدمهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی یکی از مهم‌تان حاضر در نوزدهمین جشن سینمای ایران بود. او برگزاری جشن خانه سینما و اجرای جامع برنامه‌های مختلف در حوزه سینما را برشتاب و رو به پیشرفت ارزیابی کرد. حیدریان درباره برگزاری نوزدهمین جشن خانه سینما گفت: «هرگزاری جشن خانه سینما و اتفاقاتی از این دست می‌تواند حاوی پیام‌های مثبتی برای سینما باشد. از این بابت که مردم به فعالیت‌های فرهنگی توجه ویژه‌ای دارند و برای آن ارزش قائل هستند. امروز هزینه کردن برای موضوعات فرهنگی به درستی در سبد خانواده‌های ما قرار گرفته است. ما باید قدران مردم باشیم»

او ادامه داد: «اکنون سینما به خوبی در حال رشد است. با توجه به تحولاتی که در این عرصه اتفاق می‌افتد معتقدیم باید به این سمت برویم که اقتشار مختلف جامعه با موضوع فرهنگ در ارتباط باشند. به‌شخصه معتقدم که آثار سینمایی ما باید طیف‌های مختلف مردم و سلیقه‌های گوناگون را پوشش دهد. سینما فقط سرگرمی نیست، جذابیت در فیلم‌ها و پرداخت به موضوعات مختلف باید از الویت‌های ما باشد. این راهی است که بیننده را به سینما وفادار می‌کند»

رئیس سازمان سینمایی درباره مشکلات و حاشیه‌هایی که برای سینما وجود دارد گفت: «حاشیه همواره وجود دارد. اما مشکل جایی به وجود می‌آید که متن نیز دچار حاشیه شود. حاشیه‌ها نباید به متن آسیب برساند. زمانی متن دچار حاشیه نمی‌شود که انسجام در آن وجود داشته باشد. متنی منسجم برای سینما تهیه شده و در اختیار دوستان قرار گرفته است. نشست‌های مختلف هم درباره این موضوعات شکل گرفته است. اگر ساختار سینمای ما یک پارچه نباشد آسیب می‌خوریم.» حیدریان درباره تعیین تکلیف فیلم‌های توقیفی گفت: «ببینید مشکل فیلم‌های توقیفی یا فیلم‌هایی که مجوز نمی‌گیرند در مقابل آسیب‌هایی که اکنون به سینما وارد می‌شود امری ناچیز است. اگر برنامه‌ای که مد نظر داریم اجرا شود تمام بخش‌های مختلف سینما ارتقا پیدا می‌کند. اکنون سازمان سینمایی و کارشناسان این حوزه در حال بررسی یک برنامه بسیار مهم و جامع هستند.»

«**نفسی» می‌تواند یکی از آثار شاخص**

**برای معرفی به اسکار باشد**



سیف‌الله صمدیان معتقد است: فیلم سینمایی «نفس» از ساخته‌های نرگس آبیبار یکی از فیلم‌های مورد نظرمن برای قرار گرفتن در لیست سینمای ایران جهت معرفی به آکادمی اسکار است.

به گزارش ایسنا، این هنرمند عکاس و فیلم‌ساز درباره قابلیت‌های فیلم سینمایی «نفس» برای معرفی برای اسکار گفت: «تصویر فیلم یکی از بارزترین ویژگی‌های فیلم سینمایی «نفس» است که تصویری مناسب از حال و هوای کل اثر را ارائه کرده است و این مهم تنها متوجه فیلمبردار فیلم نمی‌شود و طبیعتا کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و دیگر عوامل تولید فیلم و کل محیطی که پشت «نفس» می‌ایستند در ساخت فیلم دخیل بوده‌اند.» او ادامه داد: «ولی در این تصویرسازی چه خواهیم و چه نخواهیم متهم دلیل اول در جلوه‌های ساعد نیک‌ذات است که در رستی هم با ذات نیک خودش هم با داستان یاری رسان‌اش که همان ساعد باشد کمک حال بسیاری از فیلمسازان بوده است که می‌توان به کارگردان‌هایی چون بهمن قبادی، احسان عدبی پور و نرگس آبیار اشاره کرد.» صمدیان خاطرنشان کرد: «به نظرمن ساعد در این بازی‌رسانی با دست و دلش کمک کرده و ذات درونی شده عکاسی است و کمک می‌کند تا در فیلم از جهت بصری به نکات پنهان فیلمنامه بر روی پرده دسترسی داشته باشیم.» او بیان کرد: «شماهنگی بین فیلمبردار، کارگردان و فیلمنامه اثر، شگفتی بزرگ این فیلم در تکنیک و شیوه‌های فیلمبرداری «نفس» را مشخص کرد. انتخاب نماهای مختلف مانند دوربین ثابت، دوربین روی دست، میدیوم و لانگ شات‌ از ویژگی‌های هنر تصویر در روایت داستان بود که هر یک از این نماها در درستی انتخاب شده بود.» صمدیان خاطرنشان کرد: «سئفاده درست از دوربین در روایت قصه فیلم «نفس» که بخش بزرگی از زندگی فیلمنامه نویس و کارگردان است، موجب باورپذیری مخاطب شده است. استفاده درست و به هنگام از دوربین همواره عنصر باورپذیری را هم در سینمای داستانی و هم سینمای مستند تقویت می‌کند و معتقدم با همه ویژگی‌هایی که برشمردم فیلم «نفس» می‌تواند یکی از آثار شاخص برای معرفی به اسکار باشد.»

«**جشن بزرگ آپارات» با گرامیداشت علی معلم**

«جشن بزرگ آپارات» با پایان یافتن داوری آثار توسط هیأت داوران متشکل از کمال تبریزی، سروش صحت و مزدک میرزایی، به زمان برگزاری خود در ۲۴ شهریور نزدیک می‌شود.

اولین دوره از «جشن بزرگ آپارات» با هدف شناسایی و تقدیر از برنامه‌سازان برتر ویدیویی در فضای مجازی، جمعه ۲۴ شهریور برگزار می‌شود. این جشن، بزرگ‌ترین رویداد رقابتی تولیدات ویدیویی فضای مجازی خواهد بود که تاکنون در کشور برگزار شده است. در این رویداد، برنامه‌های ویدیویی تولیدشده بر بستر آپارات در ۶ بخش ورزشی، علم و تکنولوژی، سرگرمی و گیم، اجتماعی-تاریخی، هنری و انیمیشن با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. بیش از ۱۲۰ برنامه به‌صورت اختصاصی از بستر آپارات، پربازدیدترین وبسایت ایرانی منتشر می‌گردند که تعداد ۹۷ برنامه از آنها در بخش رقابتی «جشن بزرگ آپارات» شرکت دارند. کار بررسی این آثار توسط هیأت داورانی متشکل از کمال تبریزی، سروش صحت و مزدک میرزایی به پایان رسیده است. تقدیر از برنامه‌های منتخب مردمی، بخش دیگر این رویداد است که رأی‌گیری آن پیش‌تر از طریق نرم‌افزار تاپ و با مشارکت مردم برگزار گردیده بود. این ترتیب، در این رویداد در هر یک از رشته‌ها یک برنامه برنده عنوان منتخب مردمی اعلام خواهد شد. همچنین در این جشن به‌پاس سال‌ها فعالیت ارزنده و تأثیرگذار مرحوم علی معلم در سینمای ایران، مراسم گرامیداشتی با حضور خانواده وی برگزار خواهد شد.