نمایشگاه گاوهای فلزی رسول کاظمی

یک هنرمند تجسمی نمایشگاه مجسمه هایش را با نام «ما» از جمعه آغاز می کند. به گزارش «ابتکار»، ترکیبی از پیکره‌های فلزی گاو، ابزار کشاورزی و چوب‌های تراشیده شده، آثار نمایشگاهی را تشکیل داده‌اند که رسول کاظمی، آفریننده این آثار، با نام «ما» در گالری ساربان برای علاقه‌مندان به هنر مجسمه‌سازی برپا خواهد کرد. «ما» ضمیر اول شخص جمع و آواز گاو در زبان فارسی است. آثار حاضر با فرمی مشخص و گویا، وحدتی نامتعادل را بازنمایی می‌کنند. رسول کاظمی، دانش‌آموخته گرافیک در سال ۱۳۶۶، در شهر ساری متولد شد. او دانش‌آموخته گرافیک است و پیشتر چندین نمایشگاه داخلی و خارجی گروهی و انفرادی برگزار کرده است. این نمایشگاه از جمعه ۲۴ شهریور تا دوشنبه سه مهر، در گالری ساربان واقع در خیابان سهروردی شمالی، هویزه غربی، نبش کوچه شهید یوسفی، پلاک ۱۳۰، از ساعت ۱۶ الی ۲۰ برپاست.

تاثیر ادبیات بر هنرهای دیگر چقدر است؟

تجسم تصویر شعر

فاطمه‌امین‌الرعایا
ft.aminoroaya@gmail.com

ادبیات همیشه در زندگی ما ایرانی‌ها نقش پررنگی داشته است. هنر ما هم همیشه با ادبیات آمیخته بوده است، اما هنرمندان ما چقدر از این منبع غنی فرهنگی برای خلق آثارشان تاثیر گرفته‌اند؟

حمید سیادت، ایده‌پرداز و هنرمند تجسمی درباره میزان الهام گرفتن در آثارش از ادبیات فارسی به «ابتکار» می‌گوید: چون پدرم خطاط بود و در فضای خط و نقاشی و شعر بزرگ شده‌ام، در کارهایم از خط الهام گرفته‌ام ولی استفاده از ادبیات کمی پیچیده‌تر است. تاکنون در آثار تجسمی بیشتر از خط فارسی الهام گرفته شده است تا ادبیات فارسی. حوزه کاری ما حوزه هنرهای تجسمی است و درگیری ما با ادبیات فارسی بیشتر به خط فارسی برمی‌گردد. من کاری را ساخته‌ام با نام «فرش تا عرش» که در آن دقیقا همین اتفاق افتاده است. در این کار از ادبیات مولانا و همین طور رقص سماع الهام گرفته‌ام و رقصنده سماع روی یکی از ابیات شعر مولانا که می‌گوید: «نه از آنم نه از اینم، من از آن شهر کلانم» بر فرشی شیشه‌ای به اوج می‌رسد.

او در ادامه می‌گوید: الهام گرفتن بیشتر مربوط به معرفت و شناخت هنرمند است، هرچه این معرفت و شناخت بیشتر باشد بیشتر می‌توانیم از آن الهام بگیریم. هنرمندی در این زمینه موفق است که قبل از هر چیز بر حوزه ادبیات تسلط داشته باشد.

کیانوش غریب‌پور، تصویرگر، طراح گرافیک و مدیر هنری درباره اشکال مختلف استفاده از ادبیات در حوزه‌های مختلف هنری به «ابتکار» می‌گوید: استفاده از ادبیات در هنرهای دیگر را می‌توان به دو دسته تقسیم کرد. در شکل نخست به ادبیات به معنای زیرساخت و زیربنای تفکر ایرانی نگاه می‌کنیم؛ از این منظر که چقدر ساختار حاکم بر ادبیات ما محکم است، تا چه اندازه در فرهنگ ما نفوذ پیدا کرده است و چقدر می‌تواند جلوه‌های هنری خارج از حوزه کلاسیک و شناخته شده ادبیات داشته باشد. اما بخش دیگر مربوط به موقعیت شکلی و فیزیکی ادبیات یعنی کلمه و حروف است. در این شکل، ادبیات در هنرهای تجسمی به معنای فیزیکی جلوه می‌کند.

او ادامه می‌دهد: قدیمی‌ترین و شناخته‌ترین جلوه ظاهری و فرمال ادبیات در هنرهای دیگر، خوشنویسی است. البته این را نمی‌شود خیلی به معنای حضور ادبیات در هنر دانست. چون بیش‌تر نوعی ظهور و بروز روبنایی است. با این حال در هنر معاصر ما همیشه گرایش به کلمه و خط به معنای شکل‌های بیرونی ادبیات وجود داشته و شکل‌های جدیدی مثل «نقاشی‌خط» یا «خط‌نقاشی» به وجود آورده است. در گرافیک معاصر هم از تایپ و حروف فارسی چه در قامت خط کلاسیک و چه در انواع تایپوگرافیکی ماشینی استفاده شده است. علاوه بر این در دیجیتال آرت و انواع کاربردی‌تر هنر، مانند مد و لباس نوشته و کلام وجود دارد. بنابراین اثر کلمه و ادبیات به عنوان سرمایه تصویری و عنصری تصویری در هنرهای دیگر مشاهده می‌شود. اما به نظرم این شکل تظاهر ادبیات در هنر، خیلی ابتدایی و پوسته‌ای است. فکر می‌کنم وقتی از حضور ادبیات در هنرهای دیگر، به‌ویژه هنرهای تجسمی حرف می‌زنیم باید به لایه‌های عمیق‌تر و زیربنایی‌تری از آن بپردازیم.

غریب‌پور درباره استفاده از ادبیات به عنوان زیرساخت و زیربنا می‌گوید: ساختار ذهن و فرهنگ ما ایرانی‌ها کلمه‌محور و متکی بر روایت است. این دو عنصر، شکل‌دهنده ادبیات هستند. کلمه، آوا، صدا و روایت در حقیقت ابزارها و صورت‌های بیرونی ادبیات هستند. هنرمند ایرانی وقتی می‌خواهد اثرش طعم ایرانی بگیرد، حتی در انتزاعی‌ترین گرایش‌های هنری، به‌طور ناخواگاه اثرش را با روایت و ادبیات در هم می‌آمیزد. نمی‌خواهم این را به عنوان یک اصل قطعی معرفی کنم. اما هر جا دقیق شویم، کاملا آشکار است که در نهفت همه آثار هنری ما، لایه‌هایی از فرهنگ و ادبیات ما وجود دارد، حتی وقتی خیلی به‌وضوح قابل تشخیص نباشد هم رگه‌هایی از آن، مثلا در اسم اثر، باقی می‌ماند. معنی این حرف این نیست که هنرمند ایرانی حتما در اثرش به یک داستان تاریخی اشاره می‌کند، منظورم این است او حتی وقتی داستان خیلی خصوصی و شخصی خودش را هم به شکلی پیچیده و نامفهوم روایت می‌کند، ایده و معنای او از مسیر، منطق روایی و ساختار فرهنگی‌ای می‌گذرد که بنیان آن با ادبیات ایرانی، یکی است.

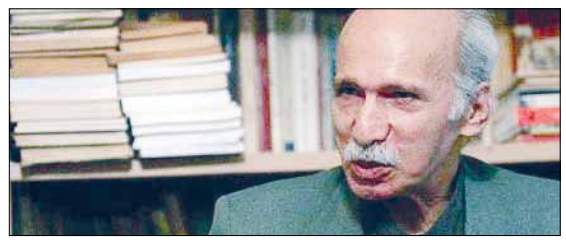
این استاد دانشگاه ضمن تأکید بر کلام محور بودن ساختمان تفکر ایرانی، می‌افزاید: ما معمولا بدون کلمه نمی‌توانیم در توصیف حالت‌ها و رویاهای‌مان موفق باشیم و تصویر به تنهایی نمی‌تواند انتقال‌دهنده پیام ما به مخاطب باشد. این خصلت فقط مربوط به گیرنده پیام نیست.به گمانم خود هنرمند هم نمی‌تواند اثرش را بدون کلمه و روایت کلامی، برای خودش معنی کند. از این جهت در نقاشی ایرانی، حتی مدرن‌ترین انواعش، همیشه نوعی گرایش به روایت‌گری و کلام‌محوری دیده می‌شود. به همین دلیل ما در سطح دنیا در تصویرگری بسیار موفق‌تر از نقاشی هستیم و تصویرگرهای پرآوازه‌تری داریم.

غریب‌پور ادامه می‌دهد: دخالت ادبیات چه به‌عنوان درون‌مایه و چه به‌عنوان پوسته روبنایی در همه فرم‌های هنری همه ملت‌ها وجود دارد. یعنی یک هنرمند فرانسوی یا سوئدی یا مجار هم قطعا تحت تأثیر ادبیات به‌عنوان ستون فرهنگ اقلیم خودش قرار دارد. اما نوع ساختار ادبیات و روایت ایرانی ویژگی‌های بارزتری دارد و بیش‌تر از معنا، در کلمه بروز می‌کند. برای همین موسیقی بودن کلام، فیلم بدون دیالوگ، کتاب تصویری بدون کلمه و حتی پیکره بدون روایت برای فرهنگ ایرانی، دیر هضم و نامأنوس است. از این جهت چه بخواهیم و چه نخواهیم؛ چه موفق چه ناموفق، ساختار اندیشه و تفکر ایرانی ما کلام محور است، هنر ما هم کلام محور است و کلام، بارزترین دستمایه و ابزار ادبیات است. با این حال، من بیش‌تر مایلم تأکید کنم که در همین پوسته بیرونی و شکل ظاهری متوقف نشویم و به لایه‌های عمیق‌تر ساختار فرهنگی و ادبیاتی ذهن ایرانی توجه کنیم. فکر می‌کنم این می‌تواند برای درک و در نهایت خلق آثار هنری ایرانی، چراغ راه باشد. یعنی به‌جای کپی کردن ناآگاهانه عناصر و موتیف‌های هنر ایرانی، به مغز و درون‌مایه فرهنگ، ادبیات و ساختار ذهنی‌مان خودآگاه شویم.

اخبار

علیرضا طبایی:

به جای کلمه، نگران محتواهای نازل باشیم



علیرضا طبایی می‌گوید: سیاست‌گذاران فرهنگی باید نوع نگاه‌شان را تغییر بدهند. ما بیش از آن‌که نگران کلمه باشیم، باید نگران محتواهای نازل و سطحی کتاب‌هاباشیم.

به گزارش ایسنا، این شاعر درباره مطالبه اهل قلم از مسئولان فرهنگی گفت: تجربه ثابت کرده «آن‌چه البته به جایی نرسد فریاد است»؛ ولی وظیفه ما به هر حال گفتن است و باز هم گفتن. تصور می‌کنم اگر سیاست‌گذاران فرهنگی ما بخواهند با گوش شنوا حرف‌ها را بشنوند و عمل کنند راه‌هایی وجود دارد، ولی طی کردن این راه‌ها به شجاعت نیاز دارد چون باید در نگاه‌های‌مان تجدیدنظر کنیم. او ادامه داد: استنباط من این است که سیاست‌گذاران فرهنگی باید در شکل نگاه‌شان نسبت به ادبیات، فرهنگ و حتی حوزه‌های دیگر هنر مثل سینما، موسیقی و بقیه رشته‌ها تجدیدنظر کنند و با نگاه‌های تازه‌ای در این حوزه‌ها برنامه‌ریزی کنند. متأسفانه در طول چند دهه گذشته کتاب و کتاب‌خوانی در ایران با یک فاجعه روبه‌رو شده و حوزه انتشار و تیراژ و کتاب‌خوانی به هم ریخته است. وضعیت این‌ها واقعیت‌هایی است که باید با تلخی از آن‌ها یاد کرد. طبایی گفت: اگر به تیراژ کتاب‌ها دقت کنیم به یک‌سری آمار برمی‌خوریم که نشان می‌دهد ظاهرا هر سال نسبت به سال قبل رشد داشته‌ایم اما وقتی معیارهای این بالا رفتن را مرور می‌کنیم می‌بینیم که مثلا برخی کتاب‌های کودکان و برخی کتاب‌هایی که محتوای خیلی سطح پایینی دارند در تیراژهای بالا منتشر شده‌اند. بعد مسئولان از این کتاب‌ها یک میانگین تیراژ می‌گیرند و آن را به عنوان برآیند کار خود و به عنوان موفقیت اعلام می‌کنند. اما کتاب‌های پرمحتوا و باارزش و کتاب‌هایی که تازه منتشر شده اند حکایت تلخی را نشان می‌دهد؛ به شکلی که شمارگان این دست کتاب‌ها گاه به ۱۰۰ نسخه می‌رسد اما کتاب‌های سطح پایین و کتاب‌سازی‌ها در حجم وسیعی است. آمار حقیقی فاجعه‌بار است. این شاعر پیشکسوت ادامه داد: برای نجات از این فضا و مخمصه و اگر واقعا سیاست‌گذاران فرهنگی نگران هستند باید نوع نگاه به ادبیات را عوض کنند. متأسفانه ما با یک‌سری ممیز در ارتباط هستیم که با ذره‌بین کلمات و جملات را از کتاب‌ها بیرون می‌کشند. آن‌ها با یک‌سری بدبینی به کلمات نگاه می‌کنند که باعث می‌شود آثار مثله و به شیرهای بی یال و دُم و اشکم تبدیل شود. این نتیجه کار را تأسف‌بار کرده است. معتقدم باید نگاه از امنیت‌محوری به فرهنگ‌محوری تبدیل شود. باید بیش از آن‌چه ممیزان و سیاست‌گذاران ما نگران کلمات و مسائل هزاران بار کلیشه‌ای‌شده باشند به محتوا توجه کنند. او گفت: خواننده کدام کتاب را بخواند که با حرف و اندیشه تازه مواجه شود؟ وقتی کتاب‌ها خالی از اندیشه و حرف‌های تازه هستند، کتاب‌های فرمایشی تولید می‌شوند و دستورالعمل می‌آید که چه نوع شعر و داستان و فیلم‌هایی ارائه شود. در این حالت طبیعی است که آثار تولیدشده از اصالت به دور می‌افتند. طبایی گفت: متأسفانه یک روحیه لمپنی و لودگی در فضای فیلم‌ها و سریال‌های ما حاکم شده و ادبیات خاص این سریال‌ها و فیلم‌ها در جامعه رایج شده است. این مسئله باعث شده ارزش کلمات از بین برود و در این بین به تنها چیزی که اهمیت داده نمی‌شود محتوای آثار، کتاب‌ها و ادبیات است. این نبود توجه به محتوای آثار طاعونی است که گریبان ادبیات را گرفته است.

حسین علیزاده: موسیقی به لطف کسی نیاز ندارد

حسین علیزاده در اختتامیه جشنواره «کهن آواهای تنبور» گفت: ایران کشوری بسیار ثروتمند به لحاظ موسیقی است و اقوام مختلف ایران هر کدام موسیقی غنی دارند. اگر چه سالیان درازی است که به موسیقی کم لطفی می شود اما موسیقی به لطف کسی نیاز ندارد و همواره راه خود را می‌رود.

به گزارش ایسنا، حسین علیزاده نوازنده چیره دست‌تار در مراسم اختتامیه «کهن آواهای تنبور» که همزمان با افتتاح «خانه تنبور» برگزار شد،بیان کرد:امروز شاهد یکی از بهترین اتفاقات در عرصه موسیقی کشور هستیم. او با بیان اینکه عاشق موسیقی کردی هستم، گفت: استاد شهرام ناظری و استاد کیهان کلهر از بزرگان موسیقی این خطه هستند. این هنرمند همچنین با انتقاد از خطاب کردن بزرگان موسیقی با عناوین غیرایرانی همچون شوالیه، اظهار کرد: استاد شهرام ناظری نیاز به عنوان شوالیه ندارد و این عناوین به او ارزش نمی‌دهد، استاد ناظری در قلب مردم جا دارد و قلب ما برای او می‌تپد.

در این مراسم شهرام ناظری در سخنانی گفت: مایه سعادت من است که در این روز مبارک به همراه دیگر اساتید موسیقی اینجا هستم. وی با ابراز خرسندی از ساخت خانه تنبور، بیان کرد: علی اکبر مرادی که از دوستان قدیمی من است و به همراه دیگر دوستان و خصوصا بهروز بیات تلاش زیادی برای ساخت خانه تنبور داشتند که از همه آنها تقدیر می کنم. افرادی مخالف ساخت خانه تنبور بودند و حتی خواستند این مکان را تخریب کنند که امروز روسیاه هستند.

ناظری پس از سخنانش به صورت زنده قطعه‌ای از اشعار مولانه و همچنین یک قطعه کردی را برای حاضران خواند که مورد تشویق دوستداران موسیقی قرار گرفت. در ادامه نیز کیهان کلهر نوازنده برجسته کمانچه در سخنان کوتاهی از حضور در این مراسم ابراز خرسندی کرد. در مراسم اختتامیه جشنواره کهن آواهای تنبور، استاد پرتو شاعر کرمانشاهی چند بیتی از سروده‌هایش را برای حاضرین خواند و چند گروه موسیقی نیز اجرا کردند. بخش پایانی این برنامه نیز تقدیر از برگزیدگان جشنواره در بخش‌های مختلف بود و برگزیدگان لوح تقدیر خود را از دستان بزرگان موسیقی کشور گرفتند.

برج سبز خودروی سواری وانت زامیاد به رنگ آبی روغنی . مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور CA4D28CRZ8012698۳ و شماره شاسی NAZDL104TG0444101وشماره پلاک ۳۶ط۵۸۳ایران۴۹به نام خانم لیلا پرسیای مفقود و از درجه اعتبار ساقط است .

آگهی احضار متهم

در پرونده کلاسه ۱۱۶۷/۹۶۰۶۶۵ برای متهم مهدی جهانگیری به اتهام خیانت در امانت نسبت به وجوه پرداختی شکات از ناحیه دادسرا و با توجه به شکایت شکات تقاضای کیفر گردیده که رسیدگی به موضوع به شعبه ۱۱۶۷ دادگاه عمومی تهران واقع در پونک نبش نیایش ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخ ۹۶/۷/۲۴ ساعت ۹ صبح تعیین گردیده است با عنایت به مجهول المکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۱۵-۱۸۰ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب یک نوبت منتشر تا متهم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرردر دادگاه حاضر گردد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.

۵۲۰۰۱ م/الف منشی شعبه ۱۱۶۷ دادگاه کیفری ۲ مجتمع قدس

ابلاغ

طبق کیفرخواست شماره ۹۶-۳۴۷۶ مورخ ۹۶/۵/۲۴ صادره از دادسرای ناحیه ۲۱ تهران در پرونده کلاسه فوق آقای مصطفی علی بخشی فرزند علی نظر فاقد مشخصات بیشتر متواری و مجهول المکان موضوع شکایت ندا نعمتی به اتهام مزاحمت بانوان شده که جهت رسیدگی بدوی نیز به این دادگاه (شعبه ۱۰۹۲ دادگاه کیفری ۲ تهران) به آدرس خ مطهری بعد از تقاطع مفتح روبروی سلیمان خاطر مجتمع قضایی ارشاد طبقه چهارم ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخ ۹۶/۷/۲۴ ساعت ۹ صبح تعیین گردیده است که به لحاظ عدم دسترسی به متهمان و مجهول المکان بودن آنان و به استناد ماده ۳۴۴ قانون آیین دادرسی کیفری مصوب ۱۳۹۲ مراتب برای یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میشود تا متم پس از اطلاع از مفاد آگهی در اسرع وقت به این دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی دقیق خود در وقت رسیدگی حاضر و از خود دفاع نماید.

۵۲۰۰۲ م/الف منشی شعبه ۱۰۹۲ دادگاه کیفری ۲ تهران

آگهی احضار متهم

بموجب پرونده کلاسه ۹۶/۸ب/۲۶۰ در شعبه هشتم بازپرسی دادسرای ناحیه ۱۸ تهران شهید مطهری آقای هادی وجدانی به اتهام بی احتیاطی در رانندگی منجر به صدمات بدنی غیر عمدی به شاکی تحت تعقیب کیفری میباشد که بعلت مجهول المکان بودن متهم طبق ماده ۱۱۵ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در یکی ازجراید کثیرالانتشار آگهی میشود که نامبرده در تاریخ ۹۶/۷/۲۵ ساعت ۱۰ صبح در این بازپرسی جهت انجام تحقیق و دفاع از اتهام انتسابی به خود حاضر شود در صورت عدم حضور اتخاذ تصمیم خواهد شد.

۵۲۰۰۳ م/الف بازپرس شعبه هشتم دادسرای ناحیه ۱۸ تهران

آگهی احضار متهم

مجتمع قضایی ولیعصر (عج) تهران به موجب پرونده کلاسه بایگانی ۹۶۰۵۹۰ برای محمد مهدی پور به اتهام خیانت در امانت از سوی دادسرای عمومی و انقلاب شهر تهران تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخه ۹۶/۷/۲۴ ساعت ۹ تعیین گردیده است با عنایت به مجهول المکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۱۵-۱۸۰ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب یک نوبت منتشر تا متهم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرردر دادگاه حاضر گردد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.

۵۲۰۰۴ م/الف قاضی شعبه ۱۰۰۵ دادگاه کیفری ۲ مجتمع قضایی ولیعصر تهران (شعبه ۱۰۰۵ جزایی سابق)

« سال ۹۶ سال اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل»
(مقام معظم رهبری)

شرکت مدیریت تولید ، انتقال و توزیع نیروی برق ایران توانیر

"مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۴۲۱۳-۹۶-ت (بصورت الکترونیکی) "-نوبت دوم

شرکت توانیر در نظر دارد انجام خدمات حمل و نقل اداری پرسنل ساختمانهای حوزه ستادی خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (بصورت الکترونیکی) و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت- بخش مناقصه و با توجه به موارد ذیل به پیمانکار واجد صلاحیت (شخص حقوقی) واگذار نماید:

۱- مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۶/۲۹ از طریق سایت www.setadiran.ir (سامانه تدارکات الکترونیکی دولت- بخش مناقصه)

تذکر: شماره مناقصه مندرج در سایت فوق‌الذکر ۲۰۰۹۶۱۰۰۷۰۰۰۰۰۳ می‌باشد.

۲- میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار(شرکت در مناقصه): مبلغ کل ۱/۳۱۱/۶۷۰/۰۴۸ (یک میلیارد و سیصد و یازده میلیون و ششصد و هفتاد هزار و چهل و هشت) ریال می‌باشد که نحوه تهیه و ارائه آن در شرایط مناقصه اعلام شده است.

۳- مهلت ارائه پیشنهادات: حداکثر تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۷/۱۲ از طریق سامانه فوق‌الذکر می‌باشد. ضمناً تاریخ گشایش پیشنهادات بر روی سامانه یاد شده، ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۶/۷/۱۶ می‌باشد.

۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج در سامانه مورد نظر می‌باشد.

تذکر: متقاضیانی می‌توانند نسبت به ارائه پیشنهاد در خصوص مناقصه فوق‌الذکر اقدام نمایند که شرایط شرکت در مناقصه‌های الکترونیکی مندرج در سامانه فوق‌الذکر را رعایت نموده باشند.

❖ متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت www.tavanir.org.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۲۷۹۳۸۷۸۳ تماس حاصل نمایند.

۱۸۸۸/م الف

روابط‌عمومی و امور بین‌الملل شرکت توانیر

نوبت اول

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران

شرکت پالایش گاز پارسیان در نظر دارد مناقصه موضوع زیر را پس از طی فرآیند ارزیابی کیفی و تأیید صلاحیت متقاضیان به مناقصه گران واجد شرایط واگذار نماید . لذا از کلیه شرکتهای متقاضی دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل ، جهت حضور در مناقصه اعلام آمادگی نمایند .

شرکت ملی گاز ایران
شرکت پالایش گاز پارسیان
(سهامی خاص)

موضوع و شماره مناقصه	9640027-S (P/F CONTROL VALVE C.C.I)
نوع مناقصه‌ها	عمومی و دو مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی
مبلغ سپرده شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)	۴۸۷.۳۸۱.۷۵۰ریال
محل تحویل کالا	پالایشگاه گاز پارسیان
مهلت تحویل مدارک (روز)	۲۱ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم
روش ارزیابی کیفی	ارزیابی وزنی (مطابق مفاد مندرج در فرمهای ارزیابی کیفی مربوطه)
آدرس پستی محل تحویل رزومه	استان فارس – شهرستان مهر – شرکت پالایشگاه گاز پارسیان- دبیرخانه تدارکات و عملیات کالا
تلفن و فاکس	تلفن: ۰۷۱-۵۲۱۱۲۷۱۰-۵۲۱۱۲۷۰۴ فاکس: ۰۷۱-۵۲۸۲۴۷۳۳-۵۲۱۱۲۷۰۵

سایر توضیحات مهم:

۱. مناقصه گران دارای تجربه مرتبط با موضوع مناقصه باشند .

۲. کلیه فرمهای ارزیابی صلاحیت ، فرم استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران و دستورالعمل اجرایی استعلام های ارزیابی کیفی می بایست پس از دریافت از طریق سایت شرکت تحت عنوان WWW.Nigc-Parsian.ir ، (بخش مناقصات) ، به دقت مطالعه ، بررسی ، تکمیل و به همراه سایر مدارک (رزومه) تا قبل از اتمام مهلت مقرر تحویل گردد .

۳. مبلغ ضمانت نامه شرکت در فرایند ارجاع کار پس از نتایج ارزیابی کیفی مناقصه گران وفق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴/۰۹/۲۲.

۴. توانائی تهیه و تسلیم تضمین انجام تعهدات معادل ۱۰ ٪ مبلغ قرارداد وفق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ توسط برنده مناقصه.

شماره مجوز وزارت نفت: ۱۳۹۶.۲۷۹۳

نوبت اول: ۹۶/۶/۲۳
۲۲۷۲

نوبت دوم: ۹۶/۶/۳۰

روابط عمومی شرکت پالایش گاز پارسیان

نوبت دوم

آگهی دعوت از بستانکاران

شرکت ارتباط سازه پیروزان درحال تصفیه (با مسئولیت محدود)

به شماره ثبت ۴۴۸۸۴۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۸۵۵۷۱۳

پیرو آگهی انحلال شرکت ارتباط سازه پیروزان (با مسئولت محدود) مندرج در روزنامه رسمی شماره ۲۰۹۲۹ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۵ نظر به اینکه شرکت منحل و عملیات تصفیه آن آغاز گردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۲۱۵ قانون تجارت از کلیه بستانکاران (اعمم از حقیقی و حقوقی) دعوت می شود با در دست داشتن مدارک و مستندات لازم در مهلت مقرر قانونی حداکثر ظرف مدت ۶ ماه از تاریخ انتشار آگهی به محل تصفیه به نشانی تهران خیابان پیروزی خیابان ششم نیروی هوایی کوچه تهرانی (۶/۲۸) پلاک ۳/۳ واحد ۵ کد پستی ۱۷۳۸۸۸۴۵۵۹ مراجعه نمایند .بدیهی است پس از مهلت قانونی مذکور در اجرای ماده مزبور دارایی شرکت بین بستانکاران و صاحبان سهام تقسیم خواهد شد و هیچ ادعایی علیه شرکت مسموع نخواهد بود.

مدیر تصفیه شرکت درحال تصفیه ارتباط سازه پیروزان
سید محمد اشرفیان