



«نارنیا» به پردیس تئاتر تهران می آید

نمایش «نارنیا» به نویسندگی و کارگردانی غزال حسینی در تماشاخانه استاد مشایخی پردیس تئاتر تهران به روی صحنه می‌رود. نمایش «نارنیا» به نویسندگی و کارگردانی غزال حسینی از تاریخ سه‌شنبه ۲۷ تیرماه در سالن استاد مشایخی پردیس تئاتر تهران و در ساعت ۲۰ به روی صحنه می‌رود. در این نمایش بازیگرانی چون گیلا ابراهیمی، محمد بهتری، بهنام پور تقوا، سید قاسم تفتاح، پوریا توکل خواه، ماهک ثابت قدم، غزال حسینی، هانیه ربیع، پریسا سلمانی، علیرضا غفاری، محمد قائم مقامی، سینا نوابی، محمدرضا یعقوب کاظمی ایفای نقش می‌کنند.

عباس غزالی در گفت‌وگو با «ابتکار»

حقم را هنوز از سینما نگرفته‌ام



عباس غزالی

seeduana@gmail.com

عباس غزالی، اولین بار با بازی در نقش بهروز ... همان پسر معتاد عشق بهروز وثوق و فیلم‌فارسی با طوطی سبز و شورولت آقا هوشنگ که به زور صاحبش شده بود ... در «وضعیت سفید» حمید نعمت‌اله دیده شد. سریالی که به ایشلی ماندگار برای روایت فرهنگ ایرانی در دهه شصت در مديوم تلویزیون ماندگار شد و بارها با کارهای علی حاتمى مقایسه شد. غزالی پس از آن به شدت کم‌کار شد و گه‌گاه در فیلم‌های سینمایی حضور پیدا کرد. او این روزها مشغول بازی در سریالی برای تلویزیون است که به دوران ورود از تیش عراق به خرمشهر و مقاومت ۲۹ روزه مردم این شهر می‌پردازد. غزالی در این گفت‌وگو از خاطرات شیرین «وضعیت سفید» تا دلایل کم‌کاری و کارهای تازه‌اش می‌گوید که در ادامه می‌خوانید.

عباس غزالی، درمورد تازه‌ترین فعالیتش می‌گوید: «حدود سه ماه است که درگیر سریالی برای تلویزیون شده‌ام. بعد از سال‌ها دوری از تلویزیون، در سریالی به نام «آشوب» به عنوان نقش اصلی حاضر شده‌ام و این روزها درگیر تصویربرداری صحنه‌های در تهران هستیم. سریال «آشوب» روایت‌گر روزگار بعد از انقلاب ۵۷ است و پس از آن، شروع جنگ و مقاومت ۲۹ روزه مردم خرمشهر مقابل حمله‌های عراقی، تصویربرداری بخشی از سریال در خرمشهر است و دیگر صحنه‌ها در شهرک غزالی و اطراف تهران که بازسازی شده، انجام خواهد شد.»

وی در ادامه با اشاره به تجربه موفق «وضعیت سفید» که موجب دیده شدن او در سینما و تلویزیون شد، می‌گوید: «بعد از بازی در «وضعیت سفید» با موجی از پیشنهادها روبه‌رو شدم. تصمیم گرفتم حلقه تکمیل و تنها کاری که کردم، مقاومت جلوی پیشنهادها بود. نمی‌خواستم با تکرار، خودم را تمام کنم؛ پس تصمیم گرفتم با وسوسه زیاد و با دقت فیلم‌نامه‌ها را بررسی کنم و نقشی را ببندم که متفاوت باشد و واقعا دوستش داشته باشم. متأسفانه بسیاری از همکاران من که اتفاقاً هنرمندان با استعدادی هم بودند، این روزها دیگر اسمی ازشان شنیده نمی‌شود و به همین بلا دچار شدند، چون سیستم آن‌ها به تکرار نداشت و



خبر

شنیده بودم خسرو شکیبایی اذیت می‌کند



کیومرث پوراحمد با حضور در برنامه اینترنتی «سی‌وی‌تی» با اجرای فریدون جیرانی به موضوع‌های بسیاری چون همکاری با خسرو شکیبایی اشاره کرد. فریدون جیرانی در ابتدای برنامه با اشاره به تاریخ درگذشت خسرو شکیبایی در ۲۸ تیر ۸۷ از پوراحمد درخواست کرد تا با توجه به همکاری با این بازیگر فقید در فیلم‌های «خواهران غریب» و «آتوبوس شب»، درموردش صحبت کند.

پوراحمد می‌گوید: «دو مورد از «آتوبوس شب» می‌گویم. شنیده بودم اذیت می‌کند. نمی‌خواستم با شکیبایی کار کنم چون کار سختی بود و خیلی سعی کردم از بازیگر دیگری استفاده کنم اما پیدا نکردم. به او زنگ زدم و گفتم «می‌خواهم ببینم». آمد خانه ما. گفتم «خسرو، کارگردان فیلم قبلی‌ات می‌گوید دیر می‌آیی و وسط کار می‌روی. اما ما با هم یک فیلم کار کردیم و تو خیلی منضبط بودی.» گفت «کارگردان خودش نمی‌فهمد و بلد نیست چه کاری انجام می‌دهد. من را پنج صبح می‌برد سر صحنه و گرم می‌کند و ساعت‌ها نمی‌نشیند و پلان نمی‌گیرد؛ برای چه باید سر وقت بروم؟» گفتم «حق داری.» سناریو را به او دادم. رفت و یازده شب زنگ زد و گفت «خیلی سناریوی خوبی است و من در این فیلم بازی می‌کنم.» گفتم «هر همه‌ی صحنه‌های فیلم باید حضور داشته باشی. اگر شصت جلسه هم باشد همه را باید باشی.» گفت «می‌دانم.» شصت جلسه روز و شب کار کردیم. پنج صبح و پنج عصر. آقای خراسانی، راننده‌ای که دنبال خسرو می‌رفت، می‌گفت «من هرگز زنگ خانه خسرو شکیبایی را نزدم. هر وقت می‌رسیدم جلوی خانه‌اش، او قدم می‌زد و سیگار می‌کشید.

مثال دیگر: صبح خیلی زود از آبادان به سمت نخل‌های سوخته رفتم که خیلی دور بود کار کردیم و تا به هتل برگردیم ساعت نهم شب شد. شب هم می‌خواستیم دو تا صحنه در یک نخلستان بگیریم. خسرو در آن صحنه حضور نداشت. شام خوردیم، گفتم «خسرو برو بخواب. ما فقط عبور اتوبوس داریم و فقط چراغ‌های اتوبوس دیده می‌شود.» گفت «ه! خودم باید پشت اتوبوس بنشینم.» گفتم «چهارم را فرستادم برای کابل کشی، تو برو بخواب، من برای صحنه‌ی اتوبوس بیدارت می‌کنم.» گفت «نه، وقتی می‌گویی فقط چراغ‌ها مشخص می‌شوند پس من را بیدار نمی‌کنی.» با آن خستگی سر صحنه آمد و پنج‌شش ساعت نشست که ما یک پلان عبور اتوبوس بگیریم. شکیبایی در «آتوبوس شب» نقش دوم داشت اما همه‌جا خودبه‌خود نقش اول حساب می‌شد. خودش خودش را نقش اول کرد. «عمو رحیم» فیلمنامه من با «عمو رحیم» روی پرده سینما بسیار متفاوت است و این تفاوت حاصل خلاقیت خسرو و هماهنگی‌اش با من و عشقی بود که به همدیگر داشتیم.»

عراقی که حاضر نشده بود در جنگ با ایران شرکت کند و به همین دلیل دستگیر می‌شود و حالا پس از ۲۰ سال که از مادرش بی‌خبر است ما نظاره‌گر اتفاق‌های زندگی‌اش هستیم. فیلم به کارگردانی محمدرضا فروتن، مستندسازی که یکی از شاگردان عباس کیارستمی بوده ساخته شده و به تازگی هم آماده نمایش شده است. «همه‌چی عادی» فیلم دیگری است که تجربه متفاوتی برایم بود و به نوعی می‌توان آن را یک کم‌دی فانتزی دانست. فیلمی شخصیت‌محور که نقش اصلی‌اش را ایفا کرده‌ام و کم‌وبیش کاری تجاری هم هست. تمام تلاش‌ها را کرده‌ام تا شخصیت خلق کنم. بهروز در «وضعیت سفید» یک تیپ‌شخصیت بود و اما در این فیلم تلاش کرده‌ام به یک شخصیت برسیم.»

عباس غزالی در انتها درباره جایگاه فعلی‌اش در سینما و تلویزیون می‌گوید: «از فعالیت کردن خوشم می‌آید. اصولاً آدم پراکنده‌ای هستم و از بیات شدن و درجا زدن ترس دارم اما حاضر نیستم به هر قیمتی پرکار باشم و ترجیح می‌دهم کارهایی را بپذیرم که حرکتی رو به جلو و دل‌چسب باشد. دیده شدن زیاد را دوست ندارم و از جایگاه فعلی‌ام رضایت دارم چون آبرومند است. از سرفوت و درجا زدن هم بدم می‌آید و راستش حقم را هنوز از سینما نگرفته‌ام اما برایش عجله‌ای هم ندارم و با دقت جلو می‌روم. فضای در سینما حاکم است که بروقت مراد من نیست اما من از استادهای خود یاد گرفته‌ام و راه بزرگانی را ادامه می‌دهم که بدون زد و بند، بزرگ و ماندگار شدند. بزرگانی چون خسرو شکیبایی، پرویز پرستویی، داوود رشیدی، عزت‌الله انتظامی و علی نصیریان که همچنان می‌درخشند و در هر فیلم و سریالی حضور دارند، دیده می‌شود و ماندگار است.»

بازدیدکنم، بهروز بودم با همان مشخصات. فیلم‌نامه‌ها را با همان لحن می‌خواندم و برای فراموش کردنش مجبور شدم مدتی کاری انجام ندهم و سپس شروع کنم به خواندن متن‌ها، بدون احساس و لحن... در واقع نباید هیچ احساسی خرج می‌کردم تا اثر او در من کم و کم اثر شود.»

غزالی راجع به مقایسه کارهای حمید نعمت‌اله و علی حاتمى می‌گوید: «یادم می‌آید همان روزها هم حمید نعمت‌اله سر فیلم‌برداری می‌گفت، می‌خواهم این سریال را به علی حاتمى تقدیم کنم.»

غزالی درمورد برداش، یونس غزالی که بازی درخشانی در «وضعیت سفید» داشت و دیگر هرگز حاضر نشد جلوی دوربین برود، می‌گوید: «برادرم بعد از آن، دیگر هیچ پیشنهادی را نپذیرفت و کلاً بازیگری را کنار گذاشت. صاحبه هم نمی‌کند و خودخواسته دور شده است. البته عاشق انیمیشن است و در خلوت گاهش برای دل خودش کار می‌کند.»

او درمورد فعالیت‌های اخیرش می‌گوید: «دو فیلم سینمایی آماده نمایش دارم؛ «هن یوسف مادر» که به تازگی مراحل فنی‌اش را پشت سر گذاشته، یکی از پروژه‌های عجیبی است که به جرات می‌توانم بگویم بازی در آن، تولد دوباره‌ای برای من بود. در این فیلم به زبان دیگری صحبت می‌کنم و کاراکتر ملیت دیگری دارد. وقتی شما با لپچه جای دیگری صحبت می‌کنید، مشخص است. حالا صحبت کردن با زبان دیگر کار بسیار سختی است تا برای آدم‌های اهل آنجا طبیعی باشد و ادا نباشد. زمان زیادی به این موضوع اختصاص دادم و نتیجه کار حال و هوای عجیبی دارد. از طرفی قصه برایم جذاب بود. بازی در نقش جوانی

آمار مخاطبان ما غیر واقعی نیست

است. همچنین در این یک سال، در ساختارهای مختلف عوامل حرفه‌ای را وارد میدان کردیم، به طور مثال سازندگان آثار کوچک، مستند و انیمیشن وارد عرصه کار شدند. مستندسازان سال گذشته بیشتر از سال های قبل با ما در تعامل بودند و خروجی داشتند. برنامه های کودک و نوجوان نیز به طور کمی و کیفی رونق بیشتری یافت و توانستیم زمینه فعالیت بیشتری را در این حوزه فراهم کنیم. ما باید خروجی سریال‌ها را ببینیم و از ارزیابی من این است که ما در دوره قبل در حوزه آثار نمایشی ارتقای جدی نداشتیم و سریال های نمایشی افول کردند. در دوره قبل چند تصمیم اشتباه گرفته شد مثل ایجاد مرکز گسترش فیلمنامه نویسی در دفتر رییس صدا و سیما در حالی که رییس رسانه ملی باید مأموریت ها و اهداف کلان سازمان صدا و سیما را هدایت کند و نمی توان مدیریت های جزئی را از وی انتظار داشت. در این دوره انسجام کارهای نمایشی به هم خورده بود، باید توجه داشت که حوزه تولید آثار نمایشی در معاونت سیما انجام می‌شود و مرکز سیما فیلم و گروه های فیلم و سریال شبکه ها تجربه چند دهه ساله دارند و نادیده گرفتن آنها یعنی سرمایه‌ای هنگفت را نادیده بگیریم.»

میرباقری راجع به اخباری مبنی بر استعفا‌اش از این سمت، می‌گوید: «به هر حال عده ای می‌نشینند و قصه هایی را می‌فانند درحالی‌که ما به میدان آمده ایم تا کاری را انجام دهیم. دیگران باید تقاضای بسیاری داشته باشند تا ما سر کار باییم اما وقتی مسئولیت را بر عهده می‌گیریم به دنبال انجام کارهای اساسی هستیم. من زمانی بزرگترین و اساسی ترین گزارشات اجتماعی کشور را تهیه کردم که در سطح مسئولان مهم کشور مطرح شد و بعد نظام به این نتیجه رسید که در راس سازمان صدا و سیما تغییراتی ایجاد شود و عده‌ای هم که همفکر رئیس رسانه ملی هستند کارها را بر عهده بگیرند. این اتفاق از روی تفنن نبود بلکه بنا شد مدیران مسایل را مدیریت کنند که خوشبختانه زمینه سازی هایی هم انجام شد. در حال حاضر عوامل اصلی تولید گرم شده اند تعبیری را من سال گذشته هم به کار بردم و اکنون هم می‌گویم اوضاع سیما در دوره اخیر به گونه ای بود که انگار یک تیم ورزشی فعال مدتی استراحت کند و از فعالیت حرفه‌ای خود بازماند. وقتی قرار است این تیم دوباره به تمرین های حرفه‌ای خود بازگردد نمی‌توان از آنها خواست که به یک باره به جام جهانی بروند بلکه باید اجازه دهیم ابتدا گرم و بعد فعال شوند.»

مهدی یراحی برای «بیست و یک روز بعد» می‌خواند



رازانی به همراه ۲ بازیگر نوجوان سینمای ایران مهدی قربانی و حسین شریفی نقش آفرینی می‌کنند. قربانی برای بازی در این فیلم موفق به دریافت ۲ پروانه زرین بهترین بازیگر نوجوان از جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان شد. «بیست و یک روز بعد» در بخش مسابقه سودای سیمرخ سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و نامزد فیلم برتر از نگاه تماشاگران این جشنواره شد. این فیلم همچنین در سی‌امین جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان با دریافت ۵ پروانه زرین، برترین فیلم این جشنواره شد. «بیست و یک روز بعد» مولودرامی اجتماعی از زندگی نوجوانی به نام مرتضی است که در راه تحقق آرزویش، با چالش های بسیاری روبه‌رو می‌شود.

مهدی یراحی خواننده موسیقی کشور در جدیدترین فعالیت هنری‌اش، تیتراژ فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» را می‌خواند. مهدی یراحی خواننده موسیقی کشور در جدیدترین فعالیت هنری‌اش، تیتراژ فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» ساخته سیدمحمدرضا خردمندان را می‌خواند. قطعه موسیقی و موزیک ویدیویی این اثر به زودی و با آغاز نمایش عمومی فیلم منتشر خواهد شد. «بیست و یک روز بعد» نخستین ساخته سینمایی سیدمحمدرضا خردمندان به تهیه کنندگی سیدمحمدرضا شاه، از نیمه مرداد ۹۶ به سرگروهی پردیس کورش روی پرده سینماها می‌آید. در این فیلم ساره بیات، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین صدیق، جلال فاطمی، رضا استادی، سینا

نوبت دوم

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران

شرکت برق منطقه ای فارس (به عنوان دستگاه مناقصه گزار) در نظر دارد به استناد آیین نامه اجرایی بند (ج) ماده ۱۲ قانون بر گزارری مناقصات، ارزیابی کیفی مناقصه گران جهت بر گزارری مناقصه عمومی «خرید ۸۲۶۰ کیلو گرم مواد پوشش سیلیکونی تجهیزات بیرونی پست ۱۳۲/۲۰/۴۰۰ کیلو ولت پارس» به شماره ۰۴۶۰۰۰۰۴۱/۹۶۱۰۲۰۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید. کلیه مراحل ارزیابی کیفی از دریافت و ارسال پاسخ به استعلام تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لذا مناقصه گران صلاحیت دار در زمینه موضوع ارزیابی می‌توانند جهت اخذ اسناد ارزیابی کیفی به ترتیب اطلاعات زمانی ذکر شده در ذیل به سامانه ستاد مراجعه و اسناد مربوطه را دریافت و پس از تکمیل، همراه با اسناد و مدارک خواسته شده حداکثر تا ساعت ۱۲ روز دو شنبه مورخ ۹۶/۵/۱۶ اصل پاکات اسناد ارزیابی کیفی را به صورت سر بسته به نشانی: شیراز - خیابان زند - نبش خیابان فلسطین - شرکت برق منطقه‌ای فارس - دبیرخانه مرکزی تسلیم نمایند. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه، مراحل ثبت نام در سامانه و دریافت گواهی امضا الکترونیکی جهت شرکت در ارزیابی کیفی را محقق سازند. به مدارک واصله خارج از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و همچنین مدارک فاقد امضاء مشروط، مخدوش و مدارکی که بعد از انقضای مهلت مقرر (تاریخ ۹۶/۵/۱۶) واصل شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

اطلاعات زمانی به شرح ذیل می‌باشد:

- ۱- تاریخ اولین انتشار اسناد ارزیابی کیفی در سامانه: از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۶/۴/۲۶
- ۲- آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه: تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۹۶/۴/۳۱
- ۳- آخرین مهلت ارسال پاسخ استعلام (بار گذاری اسناد) در سامانه: تا ساعت ۱۹ روز یکشنبه مورخ ۹۶/۵/۱۵
- ۴- نام و نشانی مشاور: شرکت مهندسی قدس نیرو به نشانی تهران - خیابان استاد مطهری شماره ۸۲، تلفن ۰۲۱-۸۲۴۰۴۴۴۱ و فکس ۰۲۱-۸۸۴۱۱۷۰۴

این آگهی به منظور ارزیابی کیفی مناقصه گران انتشار یافته و پس از ارزیابی، از مناقصه گران واجد شرایط جهت مراحل بعدی و دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه دعوت به عمل خواهد آمد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد استعلام ارزیابی کیفی مندرج است و هم چنین مناقصه گران می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۳۲۱۴۲۲۲۷-۰۷۱ آقای مهندس صفا تماس حاصل نمایند.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: تلفن مرکز راهبری و پشتیبانی سامانه ۰۲۱-۲۷۳۱۲۱۳۱ و تلفن دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۶۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱ می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۴/۲۵

م‌الف: ۸۹۳۸

۱۹

شرکت برق منطقه ای فارس

قابل توجه مویدان محترم مالیاتی

اشخاص حقوقی و صاحبان در آمد املاک اجاری

مهلت ارائه الکترونیکی اظهار نامه مالیاتی عملکرد سال ۹۵ و پرداخت مالیات مربوطه از طریق سامانه www.tax.gov.ir حداکثر تا پایان تیرماه سال جاری می‌باشد.

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور

۱۵۲۶ مرکز ارتباط مردمی

۰۲۳ ام‌الف