چاپ کاغذی روزنامه مسکو تایمز متوقف شد

آخرین شماره چاپی روزنامه انگلیسی زبان The Moccow Times منتشر شد. به گزارش ایسنا از تاس، این روزنامه پس از این فقط به صورت اینترنتی منتشر خواهد شد و هزینه‌های خود را از طریق دریافت آگهی‌های اینترنتی تامین خواهد کرد. علاوه بر این، چنین تغییری به تعدیل و کاهش حداکثری کارکنان این روزنامه در روسیه منجر شد. روزنامه مسکو تایمز به زبان انگلیسی از سال ۱۹۹۲ میلادی در مسکو به صورت روزنامه چاپ و توزیع شد و از سال ۲۰۱۵ میلادی چاپ کاغذی آن به شکل هفته‌نامه شد اما به دلیل رشد دستگاه‌های الکترونیکی همراه و عدم علاقه مردم به خرید روزنامه‌های چاپی در روسیه، این نشریه را با مشکلات اقتصادی همراه کرد که در نهایت نسخه الکترونیکی آن جایگزین شیوه سنتی شد.

اخبار

جایزه «هارپر لی» برنده‌اش را شناخت

جیمز گریپاندو به عنوان برنده جایزه «هارپر لی» که به ادبیات حقوقی اهدا می‌شود، انتخاب شد.

به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس،این جایزه که از سوی مدرسه حقوق دانشگاه آلاباما و کانون وکلای آمریکایی اهدا می شود برای رمان «دوباره رفته» به جیمز گریپاندو تعلق گرفت. جایزه ادبیات حقوقی «هارپر لی» به یاد خالق رمان «کشتن مرغ مقلد» راه‌اندازی شده است. این جایزه به اثر داستانی منتشر شده که به بهترین شکلی نقش مسایل حقوقی و قانونی را در جامعه و قدرت آن را در تغییر اجتماعی عرضه کند، اهدا می‌شود. وب‌سایت دانشگاه آلاباما از قول گریباندو نوشت: نمی‌دانم چه کسی شادتر است: جیمز گریپاندو نویسنده رمان یا جیمز گریپاندوی حقوقدان؟ بردن جایزه هارپر لی ۲۰۱۷ برای داستانی قانونی پرافتخارترین لحظه زندگی کاری دوگانه من است.

گریپاندو از رمان‌نویسان مسایل قانونی در فلوریدای آمریکاست که آثارش فروش بالایی دارند. وی در رمان «دوباره رفته» وکیلی را در مرکز توجه قرار داده که عدالت اجتماعی برایش از هر چیز بیشتر اهمیت دارد. این جایزه ۱۴ سپتامبر در مدرسه حقوق دانشگاه آلاباما به برنده اهدا می شود.

آموزش نقوش هندسی به کودکان و نوجوانان

کودکان و نوجوانان همزمان با برگزاری نهمین جشنواره فرهنگی- هنری «ماه هشتم» در کتابخانه و موزه ملی ملک در زمینه آشنایی با نقوش سنتی آموزش می‌بینند

به گزارش ابتکار به نقل از روابط عمومی کتابخانه و موزه ملی ملک، موقوفه آستان قدس رضوی، کارگاه آموزشی «آشنایی با نقوش هندسی» ویژه کودکان، با تدریس سعید شکوری، مدرس و کارشناس هنرهای سنتی، به رایگان در دو نوبت در روزهای سه‌شنبه ۳ مرداد و سه‌شنبه ۱۰ مرداد ۱۳۹۶ خورشیدی از ساعت ۹ تا ساعت ۱۲:۳۰ برگزار می‌شود. سعید شکوری تاکنون در زمینه هنر گره‌چینی به ویژه آموزش تکنیک‌های آن فعالیت‌هایی انجام داده است. زمینه‌ای مناسب بدین‌ترتیب برای آشنایی کودکان و نوجوانان با این تکنیک شگفت‌انگیز سنتی در گستره فرهنگ و هنر ایرانی-اسلامی فراهم می‌شود. نهمین جشنواره فرهنگی- هنری ماه هشتم، هم‌زمان با فرارسیدن دهه کرامت از ۳ تا ۱۳ مرداد با برنامه‌های گوناگون در حوزه فرهنگ و هنر ایرانی-اسلامی در کتابخانه و موزه ملی ملک به نشانی تهران، میدان امام خمینی، سردر باغ ملی، خیابان ملل متحد برگزار می‌شود.

اعطای گواهی «با افتخار ساخت ایران» به موسسات مد و لباس کشور

رئیس انجمن موسسات مد و لباس کشور از اعطای نشان و گواهی «با افتخار ساخت ایران» به تمامی موسسات فعال و واجد شرایط خبر داد و گفت: تاکنون پنج مؤسسه موفق به دریافت این گواهی شده‌اند.

مهدی محمودی رئیس انجمن مؤسسات مد و لباس کشور درباره روند اعطای نشان و گواهی «با افتخار ساخت ایران» به هنرآنلاین گفت: از چندی پیش و به همت کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، اعطای نشان «با افتخار ساخت ایران» با هدف فرهنگ‌سازی و ترویج استفاده از محصولات اسلامی و ایرانی آغاز شده است و اجرای این طرح به شکل سراسری در تمامی کشور ادامه دارد. محمودی با اشاره به اجرای این طرح در راستای سیاست‌های جامع دولت درخصوص حمایت از تولید ملی تصریح کرد: این گواهی و نشان برای تمامی مؤسسات مد و لباس کشور که در زمینه مدسازی، طراحی، تولید و عرضه محصولات اسلامی و ایرانی فعالیت می‌کنند و برای دریافت این گواهی اقدام کنند، صادر می‌شود. این گواهی مورد تأیید کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و تاکنون پنج مؤسسه موفق به دریافت آن شده‌اند. محمودی با تأکید بر لزوم همراهی تمامی مؤسسات در راستای اجرای موفق این طرح ملی بیان کرد: مؤسساتی که تمایل به دریافت این گواهی را دارند می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام با شماره‌های ۴۴۲۴۴۳۶۶ و ۴۴۲۴۴۱۰۴ تماس حاصل کنند و در ادامه مراکزی که موفق به دریافت گواهی «با افتخار ساخت ایران» می‌شوند، از طریق سایت بنیاد ملی مد و لباس کشور و سایر روش‌های اطلاع‌رسانی در راستای معرفی مراکز فعال در زمینه طراحی و تولید پوشاک اسلامی و ایرانی به مردم معرفی خواهند شد.

برپایی نمایشگاهی با موضوع خلق اثر هنری

گالری «آ» در جدیدترین پروژه پژوهشی خود، نمایشگاهی را به نام «پروسه» برگزار کرده است.

به گزارش ایسنا، «پروسه» نمایشگاهی است که در فضایی بین‌رشته‌ای در پی مربی کردن آن راه دشواری است که هنرمند حین آفرینندگی به‌تنهایی طی می‌کند.

این نمایشگاه برخلاف عادت همیشگی نه‌تنها رشته‌های مرسوم هنرهای تجسمی، بلکه دیگر رشته‌های هنری را نیز مورد مطالعه و بررسی قرار داده است تا در فضایی بینامتنی، انگاره‌های گوناگون از خلق هنری را واکاوی کند. پروسه به کوشش مرتضا آکوچکیان و آسیه مزینانی فراهم آمده است. این نمایشگاه در دو مجموعه و دو نوبت پروسه خلق هنری را در گستره متنوعی از رشته‌های هنری نمایش خواهد داد. مجموعه اول این نمایشگاه از ۲۳ تیر تا ۳ مرداد با نمایش پروسه خلق آثار امیر اثباتی، آراپیک باغداساریان، علی پزشک، محمد طلوعی، محمدحسین عماد، نیما مجلسی، نزار موسوی نیا، مهرآرا مولوی و مهدی وثوق نیا برپا شده است و مجموعه دوم ۶ تا ۱۷ مردادماه با نمایش پروسه خلق آثار برنا ایزدپناه، پویا پرهیزگار، سهیل دانش اشراقی، علی ذاکری، امیرحسین قدسی، فرشاد مهدی‌زاده، احمد بطحایی، رضا ندیمی و بیژن نعمتی شریف برگزار خواهد شد. گالری «آ» همزمان با برپایی پروسه، کتابی حاوی آثار و یادداشت هنرمندان این نمایشگاه منتشر کرده است. در طول نمایشگاه نیز جلسات سخنرانی و گفت‌وگو با حضور هنرمندان برپا خواهد شد تا فرآیند خلق هنری از جهات مختلف مورد بررسی و تعمق قرار گیرد. اولین نشست این نمایشگاه ۲۶ تیرماه ساعت ۱۹ با حضور نزار موسوی نیا برگزار خواهد شد.

دانشنامه جامع امام خمینی(ره) در مراحل پایانی

بیش از ۷۵ درصد از کار دانشنامه امام خمینی(س) انجام شده و مقالات این اثر گرانقدر در آستانه ویرایش نهایی قرار دارند.

به گزارش ابتکار و به نقل از اداره کل روابط عمومی موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س)، مهدی پورحسین، معاون امور علمی دانشنامه در این باره خاطرنشان کرد: حدود ۷۵ درصد کار دانشنامه به اتمام رسیده و بیش از ششصد مقاله آماده ویرایش نهایی است و امیدواریم بقیه کارها نیز که با سرعت و دقت در حال پیگیری است، به اتمام برسد و دانشنامه در وقت مقتضی منتشر شود. او همچنین درباره تفاوت این دانشنامه با دانشنامه های رایج در دنیا تاکید کرد:دانشنامه مجموعه اطلاعات جامع، فشرده و نظامند از یک موضوع است که معمولاً هم موضوع محور است اما برای شخصیت های دارای ابعاد وجودی گسترده و جامع الاطراف نیز قابل تدوین است. پورحسن این دانشنامه را نخستین دانشنامه شخص محور ایران خواند و گفت: مراحل ابتدایی کار دانشنامه امام خمینی(س) از سال ۱۳۸۳ آغاز شده است اما به علل مختلف از جمله کمبود منابع مالی، چندین بار دچار وقفه شده و از سال ۱۳۹۰ با مدیریت آیت‌الله سید ضیاء مرتضوی با قوت کار خود را ادامه داده است که اینک در مراحل پایانی خود است.

دوری والدین از داستان‌گویی چه چیزهایی را از کودکان می‌گیرد؟

قصه بود، قصه نبود!

فاطمه‌امین‌الرعایا
ft.aminoroaya@gmail.com

قدیم‌ترها شب که می‌شد، مادربزرگ بچه‌ها را جمع می‌کرد دور کرسی و شروع می‌کرد به قصه گفتن، از قصه‌هایی از دیو و پری و شاهنامه گرفته تا قصه بچه‌ای که به حرف پدر و مادرش گوش نکرده بود و اتفاقی برایش افتاده بود. گاهی هم بازیگوش‌ترین و حرف‌گوش‌نکن‌ترین بچه‌ها را از راه همین قصه‌ها نرم می‌کرد و در پس قصه نکته رفتاری‌ای را به او یاد می‌داد. اما انگار کرسی که از خانه‌ها رفت، قصه‌ها هم همراهش خانه‌ها را ترک کردند. دیگر کمتر پدر و مادری حال و حوصله قصه گفتن برای فرزندش را دارد. پدر و مادرهای امروز با قصه نگفتن یکی از مهم‌ترین ابزارهای تربیت فرزندان‌شان را بی‌استفاده گذاشته‌اند.

حسن عماری مشاور و روانشناس کودک و خانواده، قصه را در رشد شخصیت کودک و مهارت‌های اجتماعی او بسیار مهم می‌داند و می‌گوید: در طی مراحل رشد، کیفیت رشد در هر مرحله با مرحله قبل متفاوت است. یعنی نیازمندی‌های کودک برای دریافت اطلاعات در هر دوره سنی تغییر می‌کند. از نظر روانشناسی کودک، قصه‌گویی می‌تواند برای کودکان خصوصا در سنین پایین‌تر برای یادگیری ادبیات، کلام و مفاهیم ، که پایه اصلی شناخت‌شان است، موثر باشد. چنین قصه‌ای باید ویژگی‌هایی داشته باشد، باید آهنگین باشد و متناسب با شرایط رشد کودک مطرح شود، ادبیاتش کودکانه باشد و با نرمی و لطافت بیان شود.

رشد زبان و ادبیات در کودک عامل تعامل آنان با جامعه

زبان و ادبیات از مؤلفه‌های شکل‌گیری شناخت است این روانشناس در رابطه می‌افزاید: زبان و ادبیات هرچقدر غنی‌تر باشد، قدرت ارتباطی کودک افزایش پیدا می‌کند. هر چه قدرت ارتباطی کودک بالاتر برود، هوش اجتماعی‌اش بالاتر می‌رود و در نتیجه قدرت سازگاری با محیط و پذیرندگی و تعاملش با جامعه بیشتر می‌شود. هر چه کودکان بیشتر بتوانند با جامعه تعامل داشته باشند آن جامعه سالم‌تر خواهد بود.

پدر و مادرها دیگر قصه نمی‌گویند

عماری با بیان فاصله گرفتن والدین از قصه‌گویی، می‌گوید: بیشتر از اینکه بچه‌ها از قصه دور شده باشند، پدر و مادرها از قصه گفتن فاصله گرفته‌اند. پذیرندگی بچه خیلی دستخوش تغییرات زمانه نیست. مشکل اصلی پدرمادرها هستند. تکنولوژی پدر و مادرها را از فضای قصه‌گویی دور کرده. اگر هم قصه‌ای گفته شود، خیلی مکانیکی است. وقتی از روی کتابی روخوانی می‌کنید کمتر حسی منتقل می‌شود تا وقتی قصه‌ای از تجربیات زیستی تعریف می‌کنید. مادربزرگ‌ها که قصه تعریف می‌کردند، انگار با آن قصه زندگی کرده بودند. اما وقتی قصه از روی کتاب خوانده می‌شود حس خوب انتقال مفهوم در قصه انتقال نمی‌یابد و خیلی هم به دل نمی‌نشیند. ضمن اینکه از روی کتاب خواندن هم بعد از مدتی برای پدر و مادرها نبدیل به یک عادت رفتاری می‌شود و کم‌کم عادی و خسته‌کننده می‌شود. دیگر کمتر پدر و مادری به ادبیات و قصه علاقه‌مند هستند و می‌توانند و قصه را از دل مفاهیم حفظی خودشان تعریف کنند.

پدر و مادر خوب بودن دیگر مهم نیست

این استاد دانشگاه، با بیان اینکه والدین کمتر به دنبال رشد یافتن خودشان هستند، ادامه داد: یکی از ویژگی‌های پدر و مادر شدن خلاقیت داشتن است. اما متأسفانه پدر و مادرهای ما مکانیکی شده‌اند. یعنی مفاهیمی مثل «یک پدر چگونه باید مادر خوبی باشد؟» یا «مادر چگونه باید مادر خوبی باشد؟» خیلی برای افراد مسأله نیست. چالش ذهنی کمتر شده. کسی به دنبال این نیست که از آنچه هست بهتر شود، چیزی یاد بگیرد و آن را آموزش دهد. امروز پدر و مادرها به این فکر می‌کنند که بچه را کجا ثبت‌نام کنند که دریافت بیشتری داشته باشد. والدین بیشتر از اینکه پذیرنده و دهنده باشند، دهنده هستند. آنها به عنوان یک رابط عمل می‌کنند که پردازش اطلاعاتی در آنجا انجام نمی‌شود. قبلا پذیرندگی و پردازش در والدین وجود داشت وجود داشت. اما امروز والدین کاملا مکانیکی شده‌اند، هیچ نقشی در اطلاعاتی که کودک دریافت می‌کند، ندارند.

بازی رایانه‌ای رقیب قصه

از نظر مجید ابهری، رفتارشناس و آسیب‌شناسی اجتماعی امروزه قصه‌گویی جای خودش را به تماشای فیلم‌ها و بازی‌های مختلف رایانه ای داده است. او می‌گوید: در قالب قصه گویی بسیاری از ارزش های معنوی و باورهای یک جامعه به فرزندان آن منتقل می‌شود. در قالب قصه بسیاری از آموزه‌های رفتاری و امانت‌های فکری به کودکان انتقال می‌یابد. اما امروز بازی‌های رایانه‌ای و فیلم جای قصه را گرفته‌اند. البته قصه‌ها هم ممکن است بدآموزی داشته باشند. هر چقدر قصه ها حاوی مسائل هیجانی، جنایی و امثال آن باشد روحیه بچه‌ها با خشونت آشنا و مواجه می‌شود. در جامعه امروز، والدین دیگر حکایاتی از حفظ بلد نیستند تا به بچه ها بگویند. فقط اگر وقت و حوصله‌ای باشد، داستانی از روی کتاب‌هایی که اغلب ترجمه‌شده‌اند، برای بچه ها خوانده می‌شود که فقط بچه‌ها زودتر بخوابند. او ارتباط عاطفی هنگام قصه‌گویی را از اصل قصه مهم‌تر می‌داند و می‌افزاید: از نگاه رفتار شناسی، وقتی مادری کنار بستر فرزندش دراز می‌کشد و برای او قصه می‌گوید رابطه عاطفی بین او و فرزند برقرار می‌شود. قصه‌گویی بیشتر جنبه برقراری ارتباط عاطفی دارد وگرنه قصه و داستان بهانه است تا فرزند با آرامش در کنار پدر و مادر خود بخوابد و از اضطراب و استرس فاصله بگیرد.

امروز که نقش قصه در تربیت بچه‌ها رو به فراموشی است شاید نهادهای تصمیم گیرنده با برگزاری برنامه‌های آموزشی و تشویقی بتوانند دوباره این فرهنگ را در بین والدین زنده کنند تا این ابزار مهم و مفید دوباره به کمک تربیت نسل آینده بیاید.

اجرای اپرای خیام از امروز در تالار فردوسی

اپرای عروسکی خیام جدیدترین ساخته بهروز غریب‌پور محسوب می‌شود که اجرایش از دیروز در تالار فردوسی آغاز شده است.

به گزارش ایلنا، اپرای عروسکی خیام که از ساعت ۱۹ یکشنبه ۲۵ تیر روی صحنه رفته و تا ۱۵ مرداد ادامه دارد، با نویسندگی، طراحی و کارگردان بهروز غریب‌پور و آهنگسازی امیر بهزاد و رهبری ارکستر فرنوش بهزاد ساخته شده است. اجرای بخش‌های ارکسترال این اپرا توسط ارکستر یورو ایشیا لندن با صدابرداری گری توماس در استودیو انجل صورت گرفته است.

در این اپرا محمد معتمدی، اسحاق انور، وحید تاج، رها یوسفی، مهدی امامی، مهرداد ناصحی، حامد فقیهی، محمد فرزین ذوالقدر، شاهو عندلیبی، پیام رضائی، بهرنگ عجم، هادی فیض آبادی، رحمان تک دهقان، روشنک کی منش، سارا زارع، فربد خانی زاده و اسماعیل الله دادیان به عنوان خواننده و آواگر همکاری کرده‌اند. در بخش‌های کرال اپرای خیام نیز گروه کر پاسارگاد به رهبری حامد فقیهی به اجرا پرداخته‌اند و نوازندگی سازهای ایرانی این اثر توسط شاهو عندلیبی(نی) ، مهرداد ناصحی (کمانچه) ، شقایق صادقیان(فلوت) ، حمید خوانساری (عود، تار، سه تار) ، عسل ملک زاده (دف و بندیر) و ابراهیم اثباتی (تنبور) انجام شده است.

همچنین بازی دهندگان این اپرا را مریم اقبالی، علی پاکدست، علی ابوالخیریان، مرجان احمدی، مرضیه سر مشقی، مونا کیانی فر، نسیم امیر خسرو، هانی حسینی، سارا اقبال، مرضیه نادری، سحر کاظمی، الهام عابدی، مریم رحمانی، مهرنوش صادقیان، ثمین جواد زاده زاهدانی، رویا الماسی مهر، صدف بیگدلی، ساحل صفا، هانیه کرد کاظمی، مهرنوش خالقی، زینب اشرفزاده، الهام وفائی، سولماز بیکلری، سولماز رحیم زاده تشکیل می‌دهند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۶۶۰۳۲۰۰۰۲۰۰۰۲۷۱هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دوگنبدان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای انتظام سهمگین فرزند علی زمان بشماره شناسنامه ۵۱۷۵ صادره از مرکزی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۴۰ مترمربع پلاک ۱۴۹۰۰فرعی از ۲۲اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۶۳ فرعی از ۲۲اصلی قطعه یک واقع در کوی کارکنان دولت – کوچه ۱۸جنوبی خریداری از مالک رسمی آقای / اسفندیار پناهی (مع الواسطه از تعاونی مسکن کارکنان دولت) محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع غذایی تقدیم نموده . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۹۶/۰۴/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۶/۰۴/۲۶
م الف/۲۰۳
حسین فرخی
رئیس ثبت اسناد و املاک گچساران

مزایده ملک مشاع

به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۰۰۲۵۹/۱۲۳/ج موضوع دستور فروش صادره از شعبه ۱۲۳ دادگاه عمومی حقوقی تهران له بهرام صبوری زاده و علیه نیره اشپاردیان – رضا پناهی نیا و غیره دائر بر فروش پلاک ثبتی ۴۷/۱۰۷۴۱ واقع در خیش تهران (از طریق مزایده) توسط اجرای احکام مدنی و تقسیم حاصله بین اصحاب دعوی پس از کسر هزینه اجرایی نسبت به سهم هر یک به شرح دادنامه شماره ۸۹/۴۸۰ صادره از شعبه فوق الذکر، پلاک فوق توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل ارزیابی وتوصیف اجمالی گردیده است لذا مقرر گردید ملک موصوف در روز شنبه مورخ ۹۶/۵/۷ از ساعت ۱۰ الی ۱۰/۳۰ در دفتر شعبه ۱۲۳ دادگاه عمومی طبقه همکف اتاق مزایده تهران به آدرس تهران پارس تقاطع اتوبان وفادار و باقری مجتمع قضایی شهید باهنر از طریق مزایده به فروش برسد قیمت ملک از پایه بهای ارزیابی شده شروع و به شخص حقیقی یا حقوقی که بالاترین مبلغ را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد ده درصد مبلغ پیشنهادی نقدا و فی المجلس از برنده مزایده اخذ و الباقی ظرف یک ماه از تاریخ برگزاری مزایده باید در صندوق دادگستری تودیع گردد پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم تملیک مورد مزایده بنام خریدار منتقل خواهد شد در صورتیکه در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید سپرده وی پس از کسر هزینه های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد کلیه هزینه های نقل و انتقال به عهده محکوم علیه است و از محل فروش پرداخت خواهد شد ضمنا طالبین در صورت تمایل می توانند پنج روز قبل از حلول مزایده با ارائه کارت شناسائی معتبر به این اجرا مراجعه تا ترتیب بازدید آنان از ملک مورد مزایده داده شود نظریه کارشناسی بشرح ذیل می باشد. سرقفلی پلاک موصوف ۴۷/۱۰۷۴۱ بفروش می رسد. ریاست محترم اجرای احکام شعبه ۱۲۳ مجتمع قضایی شهید باهنر – در اجرای دستور تلفنی درخصوص (ارزیابی سرقفلی پلاک ثبتی شماره ۴۷/۱۰۷۴۱ واقع در بخش ۱۱ تهران) موضوع پرونده به شماره بایگانی شعبه ۲۵۹ اجراء با توجه به مطالعه مدارک ابرازی موجود درپرونده و مدارک ثبتی گزارش و نظریه کارشناسی به شرح زیر به استحضار می رسد:نشانی ملک: تهران – خیابان شهید عراقی – خیابان فروردین – نبش خیابان شعید عباس ملکی نسب – پلاک ۵۳ – اسناد و مشخصات ملک به پلاک ثبتی ۴۷/۱۰۷۴۱ به موجب تصویر ابرازی و مورد مطالعه یک جلد سند مالکیت به شماره دفترچه مالکیت ۰۲۰۱۹۱/الف برای شش دانگ یک باب مغازه قطعه اول به مساحت ۶۸/۷۵ مترمربع به پلاک ۱۰۷۴۱ از ۴۷ اصلی مفروز از شماره ۱۰۴۳ فرعی از اصلی مذکور واقع در میدان بخش ۱۱ تهران این قطعه به قدرالسهم از عرصه و سایر قسمت های اشتراکی طبق قانون و آیین نامه مربوط به تملک آپارتمان ها سهیم است: ذیل شماره ثبت ۲۴۶۳۰۸ صفحه ۲۵۰ دفتر ۸۴۸ در تاریخ ۷۴/۸/۱۳ به نام رضا پناهی نیا فرزند رمضان با حدود و مشخصات زیر سند مالکیت صادرو تسلیم شده است. حدود و مشخصات طبق سند مالکیت : شمالا : اول به طور یخ است به طول ۲/۴۰ متر . دوم به طول ۴/۳۹ متر دیوار و درب به خیابان ۱۰ متری – شرقا : دیوار به طول ۱۴/۲۷ متر با آپارتمان – جنوبا دیوار به تاسیسات به طول ۶/۱۰ متر – غربا به طول ۹/۸۰ متر درب و دیوار به خیابان ۱۲ متری – کف پر و سقف با کف آپارتمان مشاع و مشترک است – سایرمدارک: به موجب گواهی پایان کار ساختمان شماره ۱۲۹۵ مورخ ۶۸/۶/۲۱ مساحت کل زیربنا ۷۸۷/۱۰ مترمربع در دو و نیم طبقه مشتمل بر ۴ واحد مسکونی و سه باب مغازه به مساحت ۱۶۸ مترمربع بوده است . شرح بازدید: طی بازدید به عمل آمده ازمحل با معرفی متقاضی مشخص شد که رقبه مذکور به صورت تجاری نیمه تعطیل مشتمل بر سه دهانه در نبش خیابان بوده که شغل قبلی آن از قرار معلوم آژانس کرایه ماشین بوده است. طبقه فوقانی مغازه واحد مسکونی است. نظریه کارشناسی: با توجه به موارد فوق و محل و موقعیت ملک و ابعاد و مساحت و عرصه و در نظر گرفتن سایر عوامل از جمله پایان کار تجاری و نبش بودن رقبه مذکور و طول مجاورت با گذرهای شمالی و غربی و عرض گذرها، ارزش ریالی ششدانگ سرقفلی یک باب مغازه به پلاک ثبتی ۴۷/۱۰۷۴۱ واقع در بخش ۱۱ تهران به مساحت ۶۸/۷۵ مترمربع به ماخذ قیمت روز (۹۵/۱۲/۱۷) جمعا مبلغ ۱۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل یک میلیارد و چهارصد میلیون تومان به عنوان قیمت پایه ارزیابی و اعلام نظر می گردد لازم به ذکر است اسناد و مدارک و مستندات و احاکمی در حقوق حق کسب و پیشه ارائه نشده و هم اکنون محل فاقد فعالیت کسی است.

۱۱۰/۴۸۹۰۲ مدیر دفتر و اجرای احکام شعبه ۱۲۳ مجتمع قضایی شهید باهنر

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۹۶/۶

نوبت دوم

شرکت آب وفاضلاب روستایی استان کهگیلویه و بویراحمد به آدرس یاسوج- خیابان ابن سینا ۱۱- تلفن ۳۳۲۳۲۰۱۱-۰۷۴ شناسه ملی ۱۰۸۶۱۹۳۳۲۱۴۰۱۹ کد اقتصادی ۴۱۱۱۳۳۶۳۳۴۴۹ و کد پستی ۷۵۹۱۹۶۱۱۳۸ درنظر دارد بر اساس قانون برگزاری مناقصات یک دستگاه GC/MASS مدل Agilent آمریکایی با کلیه وسایل و امکانات فنی همراه و حمل و نصب و راه اندازی و آموزش کاربر و دارای گارانتی و خدمات پس از فروش به مدت ۵ سال جهت آزمایشگاه فیزیکو شیمیایی این شرکت واقع در محل ستاد استان خریداری نماید لذا از اشخاص حقوقی معتبر وارد کننده موضوع مناقصه دعوت می گردد که قیمت پیشنهادی خود را همراه با ضمانتنامه معتبر بانکی به میزان ۱۰درصد قیمت پیشنهادی و اسناد هویتی و صلاحیت بازرگانی از مراجع ذیصلاح در یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۹۶/۴/۲۸ تحویل دبیرخانه شرکت به نشانی فوق الذکر تحویل دهند.

مشخصات فنی دستگاه:

7890B GC System
5977A inert MSD EI Turbo pump
Inozation mode(standard):EI
Electron energy : 5-241.5ev
Filaments: Dual for EI
Teransfer LINE temperature : 100- 350 0C
MSD Interface
Capillary Split / Splitless inlet
Install Kit for GCs
Big Universal Helium trap 1/8 fitting
GCMSD Mass Hunter With MSD Chemstation DA
NIST 2011 MS Library Bundle
Wiley 10th with NIST 2011 MS Library
(8-port 10/100 bass-TX Autosensing swich(LAN HUB
PFTBA sample kit
OFN EI checkout standard 1pg/ul
Column HP-5MS
(30m- 0.25 mm-250 um)
Single taper liner , 5 pk
Non-stick BTO inlet septa 11mm 50pk
Ferrol 0.4 mm for 0.25 mm ID Column
o-ring 12pk Fluorocarbon
OFN EL checkout standard 1pg/ul
syringe
1.0ul tapered , fn 26g, cone tip
Helium 50L 99.9999% Cylinder
With Manometer

۴) مدت اعتبار پیشنهادها : سه ماه شمسی از تاریخ آخرین مهلت ارائه پیشنهاد .

۵) بازگشایی پاکتهای مناقصه با هر تعداد شرکت کننده صورت می گیرد .

۶) هزینه درج آگهی و اصلاحات احتمالی به عهده برنده مناقصه می باشد.

۷) به پیشنهادهای فاقد امضاء ،مشروط ،مخدوش ، فاقدسپرده ، سپرده های مخدوش ، سپرده های کمتر از میزان مقرر ، چک شخصی و نظایر آن و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر درفراخوان واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۸) سپرده تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار بصورت ضمانتنامه معتبر بانکی می باشد.

۹) تاریخ باز گشایی پاکات : ۹۶/۴/۲۸ ساعت ۱۷

تاریخ انتشار نوبت اول : ۹۶/۴/۲۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۴/۲۶

امورقراردادها شرکت آب وفاضلاب روستایی استان کهگیلویه وبویراحمد