



«**فروشنده**» **نامزد جوایز فیلم آسیا شد**

فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی در شاخه بهترین فیلمنامه نامزد جوایز فیلم آسیا (AFA) شد. به گزارش ایسنا به نقل از ویرایتی، نامزدهای جوایز فیلم آسیا در کشور هنگ‌کنگ در حالی اعلام شدند که فیلم «خدمتکار» از کره جنوبی ساخته «پارک چان ووک» با نامزدی در شش شاخه پیشتاز این رویداد سینمایی است و فیلم «فروشنده» نیز در شاخه بهترین فیلمنامه شانس کسب جایزه دارد. اغلب نامزدهای جوایز امسال فیلم آسیا چون دوره‌های پیشین از کشورهای شرق و جنوب شرقی آسیا هستند و تنها از هند یک فیلم در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل و از ایران اصغر فرهادی در شاخه فیلمنامه نامزد جایزه هستند. اصغر فرهادی که در سال ۲۰۱۲ با فیلم «جدایی نادر از سیمین» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم جوایز فیلم آسیا شد، امسال با فیلم «فروشنده» تاکنون به جمع ۹ نامزد بهترین فیلم خارجی جوایز اسکار راه یافته است. مراسم اعطای جوایز فیلم آسیا روز ۱۸ مارس (۲۸ اسفند) در هنگ کنگ برگزار می‌شود.

معرفی آثار بخش مستند جشنواره فیلم فجر و بحثی در باب حواشی آن

ماراتن تکراری حاشیه‌های مستند فجر



احسان رسول اف

«فوق مارتن» به کارگردانی سعید کشاورز و تهیه‌کنندگی امید ایبوردی – سعید کشاورز؛ روایت مردی که می‌خواهد رکورددار دو ماراتن جهان شود.«نحماز ورنه» به کارگردانی محمدعلی شعبانی و تهیه‌کنندگی محمدعلی شعبانی – حسین افشار؛ مستندی که به زندگی و عقاید شهید اوینی از منظری متفاوت با خوانش‌های رسمی موجود می‌پردازد. «منتهمین دایره بیستم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسام اسلامی؛ منتهمین دایره بیستم شش سال از زندگی چند بزهدار نوجوان از سن هفده تا بیست و سه چهار سالگی‌شان را به تصویر می‌کشد. دوربین در طی همه این سال‌ها با آنان همراه می‌شود و در شرایط مختلف زندگی‌شان که درگیر بزهداری است می‌لایان به بیماری اماس به می‌افتند.کنارشان است. این مستند به علت پرداخت جورناله و متفاوتش در جشنواره سینما حقیقت مورد توجه قرار گرفت. «هسنگی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی یاسر خبیز؛ این مستند از بهترین آثار جشنواره سینما حقیقت اسمال بود. مستندی که در بستری خلودگی روایتی متفاوت از مبتلایان به بیماری اماس به تصویر می‌کشد. «کوپرس سوریه کوچک» به کارگردانی سعید صافقی و تهیه‌کنندگی مرضی شعبانی؛ از مستندهایی که به حوادث منطقه می‌پردازد.

اعتراضات و حواشی

اعلام آثار راه‌یافته به بخش مستند جشنواره فجر اسمال و نبود ناهمایی مثل «دیپلماسی شکست ناپذیر آقای نادری»، «زانگی» «مسافران» با اعتراض‌ها و گلایه‌هایی نسبت به عملکرد هیئت‌انتخاب همراه بود. حتی شائیه‌هایی در خصوص اعمال نفوذ دبیر جشنواره مطرح شد.

پهتاش صناعی‌ها که پیش از این با اولین فیلم بلند داستانی‌اش «احتمال باران اسیدی» حضور موافی در جشنواره فیلم فجر داشته

گروه فرهنگ و هنر – مسعود مشایخی‌راد: اعلام آثار بخش مستند جشنواره فیلم فجر همانند بخش مسابقه سینمای ایران با حواشی و اعتراض‌هایی همراه شد. فهرست اسامی ۱۱ فیلم بخش مستند جشنواره فیلم فجر در حالی روز شنبه ۱۸ دی اعلام شد که تعدادی از آثار مهم جشنواره سینما حقیقت امسال از غایبان این لیست بودند. آثاری مثل «دیپلماسی شکست‌ناپذیر آقای نادری»، «زانگی» و «مسافران» که هر سه از پرمخاطب‌ترین مستندهای سینما حقیقت امسال بودند جایی در این لیست نداشتند. مسئله‌ای که با ابراز کلاه‌به فیلم‌سازان و مطرح شدن شائیه‌هایی در خصوص اعمال نظر دبیر جشنواره در لیست آثار انتخابی مستند بلند در جالب توجه این که تعداد زیادی از این مستندهای انتخابی ماه گذشته در جشنواره سینما حقیقت نیز با یکدیگر در رقابت بودند. در گزارش پیش‌رو ضمن معرفی آثار راه‌یافته به حواشی این انتخاب‌ها و مسائل پیش آمده می‌پردازیم.

راه‌یافته‌ها و جامانده‌ها

هیات انتخاب بخش مستند جشنواره فجر متشکل از «حیبی احمدزاده»، «فرشاد فرشته‌حکمت»، «فغان خالدی» و «سام کلاتری» یازده مستند زیر را شایسته حضور در بخش مستند سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر دانستند:

«صفر تا سکو» به کارگردانی سحر مصیبی و تهیه‌کنندگی مهتاب کرمانی – طهوری ابولقاسمی؛ این فیلم مستندی به زندگی سه خواهر وپوشوکار ایرانی و فه‌رمان جهان می‌پردازد. صفر تا سکو در آخرین دوره جشنواره سینما حقیقت از سوی هیئت داورو به عنوان بهترین مستند بلند برگزیده شد و نشان فیروزه‌ای سینما حقیقت را دریافت کرد.

«آبی کمرنگ» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آرش لاهوتی؛ این مستند که موفق به دریافت دیپلم افتخار بهترین مستند بلند در بخش بین الملل جشنواره سینما حقیقت شد روایتی از زندگی ۴ جانباز اعصاب و روان در یکی از بیمارستان‌های روان‌پزشکی تهران است.

«آوانتاز» به کارگردانی محمد کارت و تهیه‌کنندگی محمد کارت – آبان عسکری؛ محمد کارت که پیش از این به عنوان بازیگر و دستیار کارگردان سابقه حضور در جشنواره فیلم فجر را داشته است امسال با مستند آوانتاز در این رویداد حضور دارد. آوانتاز از مستندهای مطرح سینما حقیقت اسمال بود و موفق به دریافت سه تندیس از این جشنواره شد. این فیلم محصول شبکه مستند سیما رویتنگر حال و آینده تعدادی از کارتن‌خواب‌ها در حال بهبودی است.

«بزم رزم» به کارگردانی سید وحید حسینی و تهیه‌کنندگی مهدی همایونفر – سید وحید حسینی؛ این مستند دو ساعته شرحی مفصل و دقیق بر یک دهه کارنامه موسیقی ایرانی در دهه شصت است. حسین علیزاده و بیژن کلماکر از جمله افراد مطرحی هستند

که در این مستند حضور دارند.

«رئیس الوزرا» به کارگردانی سیدمحمدرضا هاشمیان و تهیه‌کنندگی محمدرضا هاشمیان –

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی؛ یک مستند تاریخی که به چهارمین دوره نخست وزیری قوام در حد فاصل سال‌های ۱۳۲۴ تا ۱۳۲۶ می‌پردازد.

«ناپدیده» به کارگردانی فرحناز شریفی و تهیه‌کنندگی

فرهنگ و هنر

www.ebtekarnews.com

پنجشنبه
۵۲۳،۱۳۹۵
شماره۳۶۱۸

خبر

مدیر ارشاد استان مرکزی درحاشیه تعطیلی یک سالن مطرح کرد

امیدواریم نگرانی دلوایسان برای کمک باشد نه تخریب

مدیر کل ارشاد استان مرکزی گفت: استان مرکزی یکی از استان‌های طرفدار موسیقی و علاقه‌مند به برگزاری کنسرت است و در این مدت نیز تلاش شده با رعایت خط قرمزها برنامه‌های مختلفی به‌گزار شود تاکنون هیچ‌یک از برنامه‌ها مشکلی نداشته‌اند. ما به دغدغه‌های مردم شهر و امام جمعه گذاشته‌ایم.

به گزارش ایلنا، مهدی حقیقی، مدیر کل ارشاد استان مرکزی؛ درباره پلمپ یک سالن در شهر اراک به دلیل تک‌خوانی خواننده زن گفت: ۲۸ آذرماه به مناسبت میلاد پیامبر اکرم (ص) مراسمی در سالن امام علی (ع) ازسوی آموزش و پرورش استان مرکزی برای خانواده‌های بازنشسته آموزش و پرورش توسط گروه فرهنگی و ادبی با عنوان مولانا که جمعی از بازنشستگان هستند، به‌گزارش شد. در این مراسم نه سالن از ما مجوزی دریافت کرده بود و نه به‌گزارش‌کنندگان آن برای اجرای برنامه‌شان مجوزی دریافت کرده بودند.البته این یک برنامه مولودی‌خوانی بود و در کلبیی که از این برنامه در فضای مجازی بخش شد؛ حضور یک خواننده‌زن از فاصله بسیار دور دیده می‌شود و من متعقدم که تک‌خوانی نبوده بلکه دو خواننده در این مراسم حضور داشتند.از این مراسم جز یک کلیپ آن هم از فاصله

دور هیچ چیز دیگری موجود نیست اما برخی دوستان دلوایس هستند و همان‌ها از روی این کلیپ اعتراضاتی به برگزاری مراسم داشتند. ما هم برای اینکه حسن‌نیتان را ثابت کنیم مبنی‌را بر این گذاشتیم که در این مراسم تک‌خوانی صورت گرفته و جلسات متعددی با برگزارکنندگان مراسم برگزار کردیم و از طریق مراجع مختلف ماجرا را پیگیری کردیم. حقیقی با اشاره به افضای طوماری ازسوی مردم اراک گفت: از آنجا که این مسئله ناشی به معضلی برای استان تبدیل می‌شد؛ تصمیم گرفتیم تا پایان ایام فاطمیه دوم در شهر اراک کنسرت برگزار نشود و بعد از این مدت تصمیمات جدیدی گرفته خواهد شد. او بیان کرد: استان مرکزی یکی از استان‌های طرفدار موسیقی و علاقه‌مند به برگزاری کنسرت است و در این مدت نیز تلاش شده با رعایت خط قرمزها برنامه‌های مختلفی به‌گزارش شود. تاکنون هیچ‌یک از برنامه‌هایی که از سوی اداره کل مجوز برای آن‌ها صادر شده مشکلی نداشته‌اند و ما به دغدغه‌های مردم شهر و امام جمعه احترام گذاشته‌ایم. منسلفانه بسیاری از سازمان‌های دولتی و عمومی در برگزاری مراسم‌هایشان کوتاهی می‌کنند و مجوزهای لازم را؛ از ادارات کل استان‌ها دریافت نمی‌کنند اما پس از برگزاری مراسم این مشکلات پیش می‌آید. درحالی که هرگاه برنامه‌های ازسوی ارشاد برگزار می‌شود، اماکن و نیروی انتظامی همکاری خوبی با ما داشته‌اند.مدیر کل ارشاد استان توضیح داد: متعاقباً جلساتی نیز با گروه و مدیر کل آموزش و پرورش استان داشتیم که اعضای گروه معذرت‌خواهی کردند. البته سالن همچنان پلمپ است اما دادستان استان مرکزی دستور دادند از این پس تمام دستگاه‌های دولتی موظف هستند برای برگزاری مراسم خود از اداره کل ارشاد استان مجوزهای لازم را دریافت کنند. این دستور فرصتی است برای هماهنگی بیشتر بین اداره کل ارشاد و دیگر سازمان‌ها. حقیقی با تأکید براینکه در ۱۶ ماه گذشته ماهی دو کنسرت در شهر اراک برگزار شده، اضافه کرد: قطعاً فعالیت‌های موسیقی را در این استان محدود نمی‌کنیم اما برای حفظ آرامش و وحدت بین دستگاه‌ها و مردم این تصمیم در حال حاضر گرفته شده و تمام برنامه‌های مشابه نیز برای کاهش فشارها کنسل شده است. امیدواریم دوستانی که دلوایس هستند دلوایس‌بانی برای کمک به ما باشد نه تخریب ما.

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضامنم به آقای سید محمد تقی دزکری
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>فرخنده بهبهانی دادخواستی به طرفیت آقای سید محمد تقی دزکری بخواسته مطالبه خسارت تشکیل و تقدیم دادگاه عمومی نموده که جهت رسیدگی به ۱۰۵ شعبه ۱۰-۵ دادگاه عمومی (حقوقی) تهران واقع در تهران – میدان خورشید خیابان فاختهرود ۲۸ک مجتمع قضایی عدالت ارجاع و به کلاسسه ۹۵/۲۰۶ ثبت گردیده و وقت رسیدگی آن ۱۱/۲۵/۹۵ ساعت ۱۱ صبح تعیین شده است. به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خوانده و به‌تجویز ماده ۲۲ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب درامور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده ضمن اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضامن را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.</div>
مدیر دفتر شعبه ۱۰۵ دادگاه عمومی (حقوقی) تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضامنم به فرید فرین نیا
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>خواهان صافق رحمتی و سیده بزازیان دادخواستی به طرفیت خواننده حسین اسماعیلی به خواسته اترام به قرارداد مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده ۹۵/۹۴۱ شعبه ۱۰-۴ دادگاه عمومی حقوقی تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۱/۲۳/۹۵ ساعت ۱۲ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق ماده ۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خواننده و به‌تجویز ماده ۲۲ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب درامور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و ضمن اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضامن را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر شود.</div>
مدیر دفتر شعبه ۱۰۵ دادگاه عمومی حقوقی تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضامنم به فرید فرین نیا
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>خواهان ابرن بختیاری دادخواستی به طرفیت خواننده حسین اسماعیلی به خواسته اترام به اخذ صورتمجلس تفکیکی و مطالبه خسارت وادارسی و تسلیم عین (تحويل مورد معامله) ملای غیر منقول و مکلفه خسارت وادارسی به تنظیم سند ملک و دستور موافق و اترام به اخذ پایان کار تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۱۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران واقع در تهران- فلکه چهارم نهرپارس- مجتمع قضایی شهید باهنر ارجاع و به کلاسسه ۹۵/۰۴۰-۲۴۲۸۰-۹۸۸ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۵/۱۱/۲۵ و ساعت ۹:۰۰ تعیین شده است. به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خوانده و به‌تجویز ماده ۲۲ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب درامور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضامن را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر شود.</div>
مدیر دفتر شعبه ۱۰۵ دادگاه عمومی حقوقی تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضامنم به فرید فرین نیا
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>خواهان ابرن بختیاری دادخواستی به طرفیت خواننده حسین اسماعیلی به خواسته اترام به اخذ صورتمجلس تفکیکی و مطالبه خسارت وادارسی و تسلیم عین (تحويل مورد معامله) ملای غیر منقول و مکلفه خسارت وادارسی به تنظیم سند ملک و دستور موافق و اترام به اخذ پایان کار تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۱۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران واقع در تهران- فلکه چهارم نهرپارس- مجتمع قضایی شهید باهنر ارجاع و به کلاسسه ۹۵/۰۴۰-۲۴۲۸۰-۹۸۸ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۵/۱۱/۲۵ و ساعت ۹:۰۰ تعیین شده است. به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خوانده و به‌تجویز ماده ۲۲ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب درامور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضامن را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.</div>
مدیر دفتر شعبه ۱۰۵ دادگاه عمومی حقوقی تهران
آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضامنم به فرید فرین نیا
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>خواهان ابرن بختیاری دادخواستی به طرفیت خواننده حسین اسماعیلی به خواسته اترام به اخذ صورتمجلس تفکیکی و مطالبه خسارت وادارسی و تسلیم عین (تحويل مورد معامله) ملای غیر منقول و مکلفه خسارت وادارسی به تنظیم سند ملک و دستور موافق و اترام به اخذ پایان کار تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۱۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران واقع در تهران- فلکه چهارم نهرپارس- مجتمع قضایی شهید باهنر ارجاع و به کلاسسه ۹۵/۰۴۰-۲۴۲۸۰-۹۸۸ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۵/۱۱/۲۴ ساعت ۱۱ تعیین گردیده است. با عنایت به مجهول امکان بودن و عدم دسترسی به متمم و در اجرای مقررات مواد ۱۱۵-۱۸۰ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب یک نوبت منتشر تا متمم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.</div>
مدیر دفتر شعبه ۱۰۵ دادگاه عمومی حقوقی تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضامنم به فرید فرین نیا
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>خواهان ابرن بختیاری دادخواستی به طرفیت خواننده حسین اسماعیلی به خواسته اترام به اخذ صورتمجلس تفکیکی و مطالبه خسارت وادارسی و تسلیم عین (تحويل مورد معامله) ملای غیر منقول و مکلفه خسارت وادارسی به تنظیم سند ملک و دستور موافق و اترام به اخذ پایان کار تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۱۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران واقع در تهران- فلکه چهارم نهرپارس- مجتمع قضایی شهید باهنر ارجاع و به کلاسسه ۹۵/۰۴۰-۲۴۲۸۰-۹۸۸ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۵/۱۱/۲۴ ساعت ۱۱ تعیین گردیده است. با عنایت به مجهول امکان بودن و عدم دسترسی به متمم و در اجرای مقررات مواد ۱۱۵-۱۸۰ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب یک نوبت منتشر تا متمم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.</div>
مدیر دفتر شعبه ۱۰۵ دادگاه عمومی حقوقی تهران
آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضامنم به فرید فرین نیا
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>خواهان ابرن بختیاری دادخواستی به طرفیت خواننده حسین اسماعیلی به خواسته اترام به اخذ صورتمجلس تفکیکی و مطالبه خسارت وادارسی و تسلیم عین (تحويل مورد معامله) ملای غیر منقول و مکلفه خسارت وادارسی به تنظیم سند ملک و دستور موافق و اترام به اخذ پایان کار تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۱۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران واقع در تهران- فلکه چهارم نهرپارس- مجتمع قضایی شهید باهنر ارجاع و به کلاسسه ۹۵/۰۴۰-۲۴۲۸۰-۹۸۸ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۵/۱۱/۲۴ ساعت ۱۱ تعیین گردیده است. با عنایت به مجهول امکان بودن و عدم دسترسی به متمم و در اجرای مقررات مواد ۱۱۵-۱۸۰ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب یک نوبت منتشر تا متمم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.</div>
مدیر دفتر شعبه ۱۰۵ دادگاه عمومی حقوقی تهران

مستول بخش مستند کوچک‌ترین مداخله و اعمال نفوذی در بخش مستند نداشتیم. او در بخشی دیگر از صحبت‌هایش با اشاره به فیلم «دیپلماسی...گفت این مستند در هیات انتخاب رای کافی حاقلی نداشت و جزو فیلم های رزو و حتی قابل بحث هم نبود، اما فیلم «زانگی» جزو آثار قابل بحث هیئت انتخاب بود که در نهایت در جمع‌بندی نهایی نتوانست رای کافی برای حضور در جمع ۱۱ فیلم منتخب را بیاورد. رزاق کریمی در پایان گفت: از تنوع آثار مشخص است که جشنواره به هیچ عنوان نگاه حقیی به هیچ فیلمی و یا فیلمسازی نداشته است و برخی از فیلم‌هایی که مدعی هستند به دلیل میزری در بخش مسابقه نیستند اتفاقا در جشنواره سینما حقیقت حضور داشتند و همان نسخه هم در فجر پذیرفته شد که در نهایت نتوانستند نظر مثبت هیئت انتخاب را جلب کنند و به هیچ عنوان حضور و یا عدم حضور آثار در فهرست نهایی به دیدگاه‌های سیاسی و حاشیه‌ای تباطلی ندارد.

چرا بخشی به نام مستند؟

انتخاب فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر همیشه با حواشی رو به رو بوده‌است. امسال این حواشی دامن بخش مستند را هم گرفت. بخشی از این اعتراض‌ها به روحیه فیلم‌سازان ما برمی‌گردد ولی بخشی دیگر به ساز و کارهای نامشخص جشنواره برمی‌گردد؛ اینکه چطور فیلمسازی که اثرش را به جشنواره ارائه داده از جزئیات جلسه هیئت انتخاب و بحث‌های شکل گرفته آگاه است و درباره آن اظهار نظر می‌کند؟ این خط قرمزهایی که مانع ورود برخی فیلم‌ها می‌شوند از کجا می‌ایند؟ اما از این‌ها که بگذریم در بخش سینمای مستند با مسئله‌ای اساسی‌تر مواجه‌ه‌ستیم. سینمای مستند ایران در سال‌های اخیر رشد قابل توجی در ارائه آثاری با معیارهای سینمایی که توجه مخاطب عام و خاص را جلب کند داشته‌است. امکان نمایش این آثار در گروه هنر و تجربه از جمله زمینه‌های امر است. در سال‌های گذشته شاهد مستندهای پرمخاطبی در جشنواره سینما حقیقت بودیم.

مستندهایی که گاه‌ا در سایر نمایش‌هایشان در جاهایی مثل جشنواره فجر و گروه هنر و تجربه با اقبال نسبی مخاطبان رو به رو شدند. ما در خصوص وجود بخشی مجزا به عنوان سینمای مستند در جشنواره سوالاتی مطرح است. در حالی که در سال‌های در زمانی کمتر از دو ماه مانده به جشنواره فجر جشنواره سینما حقیقت برگزار می‌شود چه لزومی دارد که در جشنواره فجر هم شاهد یک بخش رقابتی مجزا برای سینمای مستند باشیم؟ آن هم وقتی که تعداد زیادی از این آثار در جشنواره سینما حقیقت هم با یکدیگر رقابت داشتند. از ۱۱ مستند فهرست اسمال فقط ۲ فیلم «پدیده» و «کوپرس سوریه کوچک» در جشنواره سینما حقیقت حضور نداشتند. در نتیجه چنین شرایطی طبیعی به نظر می‌رسد مستندسازی که از قضا آثارشان در سینما حقیقت با استقبال و تقدیر رو به رو شده به نبود فیلمشان اعتراض کنند. امکان رقابت فیلم‌های داستانی و مستند در یک بخش در جشنواره‌های معتبر دنیا امری معمول است؛ حتی می‌بینیم که مستند «آش در دریا» در رقابت با فیلم‌های داستانی، سال گذشته جایزه اصلی جشواره برلین را دریافت می‌کند. حذف بخشی به نام سینمای مستند و حضور تعدادی از مستندهای برگزیده سال در بخش اصلی سواد سیمرغ هم می‌تواند در کم‌تر شدن حواشی انتخاب‌ها تأثیر داشته باشد و هم به بیش‌تر دیده شدن این فیلم‌ها کمک کند.

حضر وراثت آقای رضا مقدم نورانی هره دشت به شماره شناسنامه ۲۲۸۳ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاسسه ۹۵/۸۴۴/۴۶۶ از این شعبه درخواست گواهی حضر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان غلامرضا مقدم نورانی شماره شناسنامه ۱۵۷۶ در تاریخ ۱۹/۶/۸۸/۹۵ اقامتگاه دائمی خود بپردازد زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصرا عابدی- ش.ش. ۹۱۶-ت.ت ۱۳۴۷- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر محمد عابدی- ش.ش. ۸۸۵۱-ت.ت ۱۳۵- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر مرتضی عابدی- ش.ش. ۴۰۶۹-ت.ت ۱۳۵۴- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر زهرا عابدی- ش.ش. ۸۸۵-ت.ت ۱۳۴۸- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر فاطمه عابدی- ش.ش. ۴۳۴-ت.ت ۱۳۵۶- مآدره از تهران- نسبت با توفی دختر و مرحوم ورثه دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۱ قانون امور حسبی در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف مدت یک ماه به این شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد.
رئیس شعبه ۸۲۴ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۱۷ تهران
۱۱۰/۱۲۱۴۷۴

حضر وراثت آقای مرتضی عابدی به شماره شناسنامه ۴۰۶۹ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاسسه ۹۵/۸۴۴/۴۶۸ از این شعبه درخواست گواهی حضر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مهر انگیز قره گوزلو شماره شناسنامه ۶۷۴۴۲ در تاریخ ۲۶/۳/۹۳ اقامتگاه دائمی خود بپردازد زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصرا عابدی- ش.ش. ۸۸۶۹-ت.ت ۱۳۴۷- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر محمد عابدی- ش.ش. ۸۸۵۱-ت.ت ۱۳۵- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر مرتضی عابدی- ش.ش. ۴۰۶۹-ت.ت ۱۳۵۴- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر زهرا عابدی- ش.ش. ۸۸۵-ت.ت ۱۳۴۸- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر فاطمه عابدی- ش.ش. ۴۳۴-ت.ت ۱۳۵۶- مآدره از تهران- نسبت با توفی دختر و مرحوم ورثه دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۱ قانون امور حسبی در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف مدت یک ماه به این شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد.

حضر وراثت خاتم معصومه عابدی به شماره شناسنامه ۴۸۱۴ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاسسه ۹۵/۸۴۴/۴۶۸ از این شعبه درخواست گواهی حضر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان علی ابروچ پسرچ شماره شناسنامه ۳۱۲ در تاریخ ۱۴/۱/۹۵ اقامتگاه دائمی خود بپردازد زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصرا است به؛ رضا پیرایی- ش.ش. ۴۴۴-ت.ت ۱۳۱۹- مآدره از زنجان- نسبت با متوفی پسر/مقصومه پیروچ- ش.ش. ۴۸۱۴-ت.ت ۱۳۴۸- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر مغری پیروچ- ش.ش. ۳۱۰۰-ت.ت ۱۳۴۷- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر فاطمه پیروچ- ش.ش. ۱۵۴۷-ت.ت ۱۳۴۳- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر علی پیروچ- ش.ش. ۳۰۶-ت.ت ۱۳۵۶- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر کریم میر برچ- ش.ش. ۶۴۴-ت.ت ۱۳۳۹- مآدره از زنجان- نسبت با متوفی پسر مهرنوش پیروچ- ش.ش. ۶۶۶۳۶۶۶۶۶۶۶-ت.ت ۱۳۵۴- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر و مرحوم ورثه دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۱ قانون امور حسبی در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف مدت یک ماه به این شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد.
رئیس شعبه ۸۲۴ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۱۷ تهران
۱۱۰/۱۲۱۴۷۲

حضر وراثت آقای حسن عبدالهی نوش آبادی به شماره شناسنامه ۴۳۶۱ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاسسه ۹۵/۸۴۴/۴۶۷ از این شعبه درخواست گواهی حضر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان ربابه جودی نوش آبادی شماره شناسنامه ۹۱۰ در تاریخ ۲۵/۴/۹۵ اقامتگاه دائمی خود بپردازد زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصرا احدی- ش.ش. ۳۹۱۱-ت.ت ۱۳۴۷- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر محمد احدی- ش.ش. ۹۵۷-ت.ت ۱۳۵۵- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر احمد احدی- ش.ش. ۲۳۳۱-ت.ت ۱۳۵۹- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر علی احدی- ش.ش. ۹۸۰۹-ت.ت ۱۳۶۳- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر قریفه احدی- ش.ش. ۵۳۵۹-ت.ت ۱۳۴۵- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر فاطمه احدی- ش.ش. ۱۷۴۴-ت.ت ۱۳۵۵- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر معصومه احدی- ش.ش. ۱۵۴۰-ت.ت ۱۳۵۴- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر سیمیه احدی- ش.ش. ۴۶۶۴۸-ت.ت ۱۳۶۶- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر و مرحوم ورثه دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۱ قانون امور حسبی در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف مدت یک ماه به این شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد.

حضر وراثت آقای محمد احمدی به شماره شناسنامه ۴۹۵۷ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاسسه ۹۵/۸۴۴/۴۸۲ از این شعبه درخواست گواهی حضر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محرعهلی احمدی شماره شناسنامه ۲۳۰ در تاریخ ۲۴/۹/۹۵ اقامتگاه دائمی خود بپردازد زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصرا احدی- ش.ش. ۳۹۱۱-ت.ت ۱۳۴۷- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر محمد احدی- ش.ش. ۹۵۷-ت.ت ۱۳۵۵- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر احمد احدی- ش.ش. ۲۳۳۱-ت.ت ۱۳۵۹- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر علی احدی- ش.ش. ۹۸۰۹-ت.ت ۱۳۶۳- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر قریفه احدی- ش.ش. ۵۳۵۹-ت.ت ۱۳۴۵- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر فاطمه احدی- ش.ش. ۱۷۴۴-ت.ت ۱۳۵۵- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر معصومه احدی- ش.ش. ۱۵۴۰-ت.ت ۱۳۵۴- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر سیمیه احدی- ش.ش. ۴۶۶۴۸-ت.ت ۱۳۶۶- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر و مرحوم ورثه دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۱ قانون امور حسبی در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف مدت یک ماه به این شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد.
رئیس شعبه ۸۲۴ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۱۷ تهران
۱۱۰/۱۲۱۴۷۰

حضر وراثت آقای محمد احمدی به شماره شناسنامه ۴۹۵۷ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاسسه ۹۵/۸۴۴/۴۸۲ از این شعبه درخواست گواهی حضر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محرمعلی احمدی شماره شناسنامه ۲۳۰ در تاریخ ۲۴/۹/۹۵ اقامتگاه دائمی خود بپردازد زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصرا احدی- ش.ش. ۳۹۱۱-ت.ت ۱۳۴۷- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر محمد احدی- ش.ش. ۹۵۷-ت.ت ۱۳۵۵- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر احمد احدی- ش.ش. ۲۳۳۱-ت.ت ۱۳۵۹- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر علی احدی- ش.ش. ۹۸۰۹-ت.ت ۱۳۶۳- مآدره از تهران- نسبت با متوفی پسر قریفه احدی- ش.ش. ۵۳۵۹-ت.ت ۱۳۴۵- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر فاطمه احدی- ش.ش. ۱۷۴۴-ت.ت ۱۳۵۵- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر معصومه احدی- ش.ش. ۱۵۴۰-ت.ت ۱۳۵۴- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر سیمیه احدی- ش.ش. ۴۶۶۴۸-ت.ت ۱۳۶۶- مآدره از تهران- نسبت با متوفی دختر و مرحوم ورثه دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۱ قانون امور حسبی در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی طرف مدت یک ماه به این شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد.
رئیس شعبه ۸۲۴ شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۱۷ تهران
دبیر شعبه ۸۲۰ مجتمع شماره ۱۷ شورای حل اختلاف تهران
۱۱۰/۱۲۱۴۶۸

آگهی احضار متمم (مربوط به دادگاه با فرض وجود کیفر خواست)
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>مج</div>